

成长书系·新经典阅读

新课标语文阅读

刘华 主编

人生漫步

纯真年代

人生漫步

社会风情

自然写意

科学世界

文化心灵

外语教学与研究出版社

成长书系·新经典阅读

新课标语文阅读

人生漫步

◎ 主编

刘 华

◎ 编委

石 馨

高 超

邹中和

王佩莹

张洪伟

任 燕

王淑华

周玉芝

徐艳芳

许雪飞

王帮阁

张晓丹

高 路

王江春

尹大力

胡 欣

朱雪莉

刘世尊

范广阔

李宝芝

尹志英

姜 爽

侯 雪

外语教学与研究出版社

北 京

版权声明

此书在编写过程中,由于部分作品无法与权利人取得联系,为了尊重作者的著作权,特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

北京版权代理有限公司 吴文波

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室 邮编:100083

电话:(86)10-82357056/57/58-229/230 传真:(86)10-82357055

图书在版编目(CIP)数据

人生漫步 / 刘华主编. — 北京:外语教学与研究出版社, 2006.8

(成长书系, 新经典阅读)

ISBN 7-5600-5891-4

I. 人… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—中学—课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086879 号

出版人: 李朋义

策划人: 彭冬林 杨 阳

责任编辑: 宋晓晖

封面设计: 王 薇

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-5891-4

定 价: 14.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

写在前面的话

不能让经典离孩子们渐行渐远

今年的4月2日，是一个很平常的周日，照例满街都是行色匆匆的上各类课外辅导班的孩子。一位好事的记者随机采访了一群孩子，记者问道：“你们知道今天是安徒生诞辰的日子吗？”孩子们却茫然反问道：“安徒生是谁呀？”4月23日，是一个特殊的日子——“世界读书日”。《文汇报》报道了刚进行的第四次“全国国民阅读调查”的结果：2005年有阅读行为的读者占全体国民的42.2%，每年至少有读一本书行为的读者占识字者总体的48.7%。对照以前的调查数据，清楚地显示出我国国民阅读率已经连续6年走低。调查中发现读书少的本质原因是“不习惯”，习惯成自然，一个人不读书与没有形成良好的阅读习惯有直接关联。

读书对于人，尤其是对于孩子们来说，是最重要的事。读书的过程，既是对人生、社会和自然认识不断深化的过程，同时又是认识、反省、完善和发展自我的过程。对于孩子们来说，读书能够使他们思考，能够使他们的心灵更纯净，能够给他们以美的熏陶和享受。读书是孩子们非凡的创造力产生的源泉，是进入精神殿堂的阶梯。

成长中的孩子们应该读什么书？应该多读一些对成长真正有帮助的经典。经典是民族精神的记忆，是民族文化最显著的印记和永恒的标志。经典的本质特征是以文学的方式触及、思考和表达了一个民族生存和发展的最基本的问题，因而能经受得起时间的考验而历久弥新，具有强烈的指导意义和教育价值。经典是孩子们成长过程中必不可少的精神

营养，就像缺钙会导致孩子发育不良一样，缺少经典的年华是灰色的年华。经典不应仅仅存留于成年人的记忆中，还应成为现代社会孩子们的精神营养。

因此，不能让经典离孩子们渐行渐远。本套读本编写的基本理念就是：注重经典的启蒙教育，让经典伴随着孩子们成长。经典，不等于古典，其实经典是鲜活的。语文课让孩子们读的古典的东西太多了，以致于孩子们感觉经典离他们很远，其实就在他们的身边，每天都在产生无数的新的经典。本套读本在选文上的独特之处就是力图选取最适于孩子们阅读的、最贴近现实生活的、中外百年的现代文经典，重新构建中国孩子必读的新经典的框架。

本套读本围绕“成长”的主题，按照自我、人生、社会、自然、科学和文化艺术等六大领域分为六册，每册书又以人文主题分为八个单元。

第一册 纯真年代	童话情怀	童心童趣	儿时伙伴	青春足音
	书声琅琅	吾爱吾师	初恋时节	缤纷梦想
第二册 人生漫步	人生寓言	大爱无言	两代之间	爱情故事
	人生况味	用爱倾听	高山流水	幽默人生
第三册 社会风情	故里乡情	土地情结	都市风景	社会风情
	节日民俗	万家灯火	两岸乡愁	记忆历史
第四册 自然写意	自然智慧	欣赏生命	动物素描	灵动四季
	雨润风清	叶的故事	放眼风景	绝版建筑
第五册 科学世界	科学之光	科学探索	科学视野	科学幻想
	科学之美	发明之旅	科学伦理	科学人文
第六册 文化心灵	古典情怀	海天书韵	诗意栖居	艺海凭栏
	水墨心香	解读大师	文化展痕	精神霓裳

在阅读单元的设计中，特别需要提及的是设置了一些触及语文教

育的焦点和热点问题的单元，例如“爱情故事”、“欣赏生命”和“两岸乡愁”等。在“纯真年代”中设置了“初恋时节”，在“人生漫步”中设置了“爱情故事”，让孩子们从一篇篇新经典中领悟什么是真正的爱，领受到爱的感染和教育。

在每篇文章中，设置以下四个助读板块：

1. 【引读】

在文章之前，注重引领性。以对阅读有帮助的相关资料，如作者简介、写作背景、文章主要内容和形式特点等为切入点，说明推荐阅读的理由，把读者引入文章之中。

2. 【语言积累】

在文章之后，注重积累文章中的语言精华，尤其是关键词语以及所引用的诗文名言等。注重对语文课本内容的温故知新。

3. 【品味感悟】

在文章之后，注重围绕“成长”的话题，引导开放性思考的方向和方法，开拓思维的深度和广度。

4. 【文间笔痕】

在文章之侧，可由读者边读边随手写出自己的感悟。

在助读板块的设计中，强调三个回归：回归读书、回归文本、回归思考。力图让孩子们既能够读进去，又能够悟出来。

本套读本的读者定位是中学生，编写的意图是注重经典的启蒙教育，在阅读新经典的过程中，去品味和思考，拓展视野，提升文化品位和审美情趣，丰富精神世界，以便对未来的健康发展有所帮助。

我们期望本套读本是一个引子，以此来引发孩子们的思考，培育孩子们中国式的经典思维方式，引领孩子们走进丰富多彩的生活，在生活中真正地完善自我。

岳麓书院曾经有一条古老的学规：读书必须过笔。我们希望孩子们能够用笔在书中记录下自己的思想轨迹。这样在十年、二十年之后，当重新翻开这套书，看到自己的“文间笔痕”，重温自己的心路历程时，就能够自豪地说：瞧，那时的我，心灵是多么美好。

孩子们的心灵更美好，未来的世界才会更美好。

刘 华

2006 年 5 月



目 录

第一单元	少年浮沉 卞毓方	4
人生寓言	浮生若茶 李雪峰	10
	摆渡 高晓声	14
	鸟与人 [埃及] 哈基姆	18
	一撮黏土 [美国] 戴可	23
	贪心的紫罗兰 [黎巴嫩] 纪伯伦	28
第二单元	永久的憧憬和追求 萧红	36
大爱无言	施舍的树 [美国] 谢尔·西弗斯汀	39
	父亲的持守 赵晓	43
	有一个人 宗原	49
	慈母在天堂 王开林	55
	父亲的爱 [美国] 艾尔玛·邦贝克	62
第三单元	给儿子的一封信 刘亚洲	68
两代之间	有儿初长成 黄霞君	74
	父子应是忘年交 冯骥才	78
	玻璃匠和他的儿子 梁晓声	83
	父亲与我 [瑞典] 拉格尔克维斯特	91
	继父节 [美国] 贝丝·莫莉	97

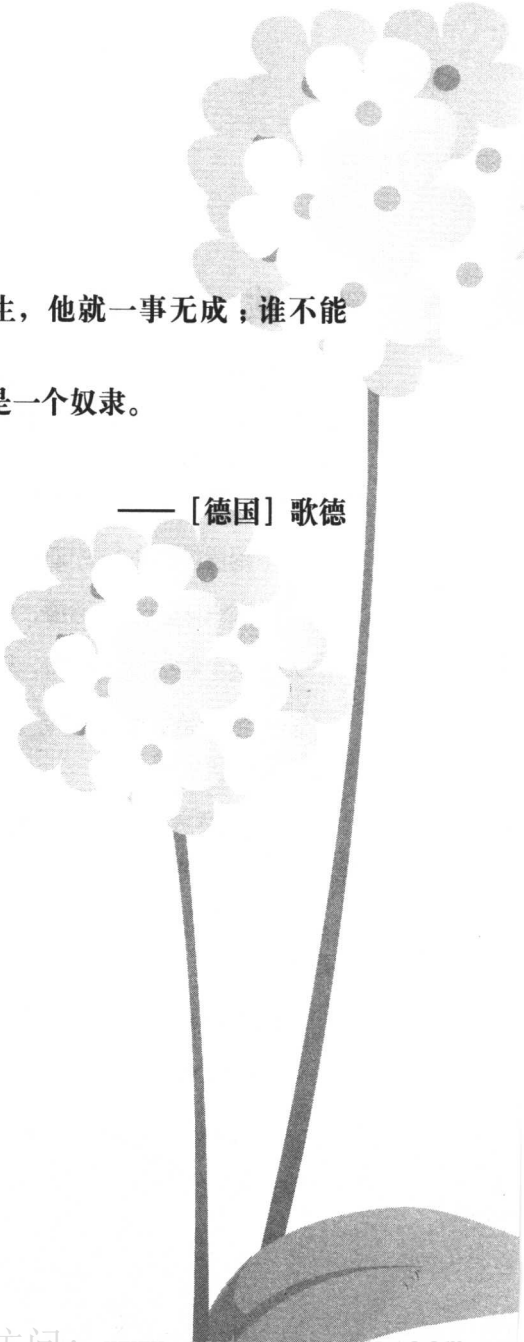


第四单元	再忆萧珊 巴金	104
爱情故事	无语的爱情 邓皓	108
	十朵小雏菊 曾宁	112
	我的父亲母亲 夏芳	118
	在寺院门口 [黎巴嫩] 纪伯伦	122
	系于一发 [奥地利] 卡尔·施普林根施密特	128
第五单元	一日的春光 冰心	134
人生况味	二月兰 季羡林	140
	优哉游哉 [德国] 海因里希·伯尔	147
	生活是美好的 [俄国] 契诃夫	152
	草莓 [波兰] 伊瓦什凯维奇	155
	一片树叶 [日本] 东山魁夷	159
第六单元	用爱倾听 方冠晴	168
用爱倾听	温暖 孙苏	173
	收藏阳光 王尔山	178
	路旁有棵歪脖子树 曹秉	182
	橘子 [日本] 芥川龙之介	185
	乞丐 [俄国] 屠格涅夫	191



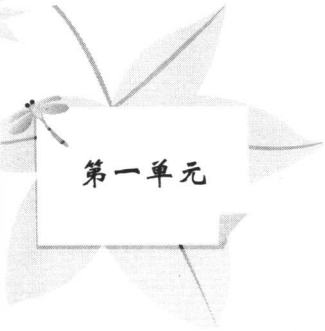
第七单元	绝品 谈歌	196
高山流水	话说知音 林非	205
	真知长知 那家伦	209
	笔友 [法国] 巴尔扎克	213
	两个朋友 [法国] 莫泊桑	217
	最后的常春藤叶 [美国] 欧·亨利	228

第八单元	谦让 梁实秋	240
幽默人生	马裤先生 老舍	244
	说话 贾平凹	252
	枕边漫读风雨天气的故事 [英国] 普里斯特利	256
	傻瓜 [俄国] 屠格涅夫	259
	神秘的访问者 [美国] 马克·吐温	263



谁要是游戏人生，他就一事无成；谁不能
主宰自己，就永远是一个奴隶。

——〔德国〕歌德



第一单元

人生寓言

法国思想家帕斯卡说：“人是思想的芦苇。”世间万物，大到天地宇宙，小到花鸟虫鱼；平凡人的笑靥愁眉，知名者的举手投足；天空里的白云，江河里的浪花，我们都可以从中寻觅到蕴藏其中的深邃道理，挖掘出人生的真谛。

人生寓言中折射出的道理，适用于你也适用于我。

人生寓言中塑造的形象，仿佛是你也仿佛是我。

人生寓言中体现的哲思，引导着你也引导着我。



读人生寓言，让你学会慎重选择。选择时应有取有舍，不要奢望拥有全部。

读人生寓言，让你学会面对挫折。苦难是人生的老师，挫折是成功的驿站。

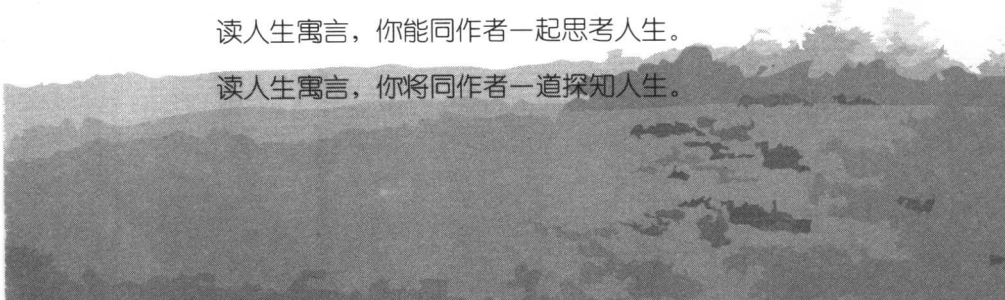
读人生寓言，教你树立远大目标。伟大的目标，构成伟大的灵魂。



读人生寓言，你会同作者一同体验人生。

读人生寓言，你能同作者一起思考人生。

读人生寓言，你将同作者一道探知人生。



生 命

金克木

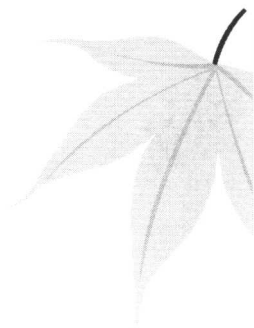
生命是一粒白点儿，
在悠悠碧落里，
神秘地展成云片了。

生命是在湖的烟波里，
在飘摇的小艇中。

生命是低气压的太息，
是伴着芦苇的啜泣的呵欠。

生命是在被擎着的纸烟尾上了，
依着袅袅升去的青烟。

生命是九月里的蟋蟀声，
一丝丝一丝丝地随着西风消逝去。





引读。

《犹太法典》上有句话，一个人要取得成功，必须具备以下素质：能够容忍那些不能改变的事，要有勇气去改变那些能够改变的事，要有智慧去区别上述两类事。可见，人要想成功，就应具备“仁”、“勇”、“智”的素质。本文就为我们揭示了成功的必备条件，那就是在该浮的关头拼命往上浮，该沉的场合铁心往下沉。人生中有太多的诱惑在左右我们的选择，是随波逐流，还是自主沉浮？不管怎样，我们都应以一种良好的心态，去面对生活中的是非成败。

该进取拼搏的时候就要全力以赴，该放弃的时候就要义无反顾，唯有这样，我们才能去掉尘世中的繁杂，去接近我们心中理想的彼岸。

少年浮沉

卞毓方

老人曾经救过我的命，所以我提醒自己，对老人可能提出的任何要求都应无条件地予以满足。

时光倒流到四岁，或是三岁，那时我还住在老家建湖的乡下，记得茅舍门朝东，屋基是一个偌大的土墩，墩前是一片打谷场，场边有两株老槐树，墩后是一条小河，岸边长满翠竹，向南，不足百步，横着一条大河，向北，则是一座牛棚，牛棚过去是水车，水车过去有一道小桥，连接河那边的神秘世界。一天我尝试躲开大人，独自过桥探险，眼看走了一半，侧面

一阵狂风刮来，立脚不稳，扑通一声跌进水里。现在回想起来，当时我并不觉得怕，只感到耳朵嗡嗡响，身子忽忽悠悠，一个劲地往下沉，沉到后来，脚底触到一片坚实，本能地使劲一蹬，迅速向上浮，我浮得好轻松，好自在，头顶一片白花花的亮光，我冲着亮光拼命举起双手……

老人那时也只有十五六岁，恰巧挑担菱角从桥上经过，他看到了我高举的双手，便从桥面俯下身，一把将我从水中拎起。

老人说：“你命大，三四岁的伢子，掉到河里，居然不慌不乱，举着双手向上浮；说句迷信的话，就像是下边有人托着。”

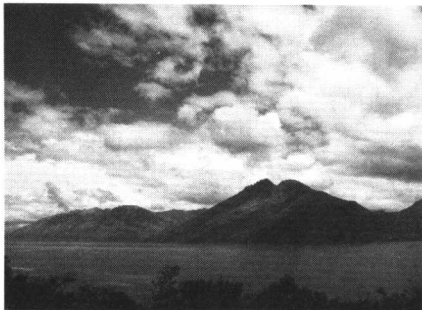
我说：“哪里，还不是幸亏遇到了您；我永远记得，您把我救起，拍拍我的屁股，看啥事没有，就喊应谷场上的大人；临走，还塞给我一捧菱角。”

叙罢旧，老人渐渐转到正题。嘿，老人的要求其实很简单，跟他一道来的小孙女在南京一家大学中文系念书，将来打算从事写作，老人要我传授经验。

我长舒了一口气。本来估摸老人会让我为他的孙女找工作，那可是不胜其难。我的乡亲们对待这种事，向来以为你只要给谁谁谁打个电话，打个招呼，就会水到渠成，马到成功。唉，他们哪里明白，我只是一介书生，哪有那种神通！不过，我也作好了准备，老人真要让我为他的孙女谋职，再难也得硬着头皮帮忙——这事责无旁贷，义不容辞。现在么，事情当然好办多了，老人只是要我教他的孙女作文。

我对老人的孙女说：“我在射阳还要住几天，你有写好的文章，先拿两篇来看看。”

这事就暂且撂过一边，接下来重叙家常。闲聊中，我发现老人神色有点异样，似乎还有心思要吐，于是中断话题，等他开口。



老人果然忍耐不住，他清了清嗓子，一本正经地说：“有几句话不知当问不当问？”

我鼓励他：“您尽管说。”

“你现在是名人了，人家都说你有天分。在老家建湖我们同庄，搬到射阳来又是街坊，我是看着你长大的。说实话，小时候，也没见你有什么特别。这两天我反复想，如果硬要说有，就是觉得你行事有点古怪。我说这话，你别生气。”

“我不会生气的，您继续讲。您觉得我哪些地方古怪？”

“比如，”老人说，“学堂放暑假，老师、学生都回家了，你却每天夹本书，从窗户钻进教室。”

我给他解释：“这事很平常。您晓得，我家里房子小，没处静心看书，而学校一放假，教室空空荡荡，就我一人躲在里面，是再好不过的书房。”

老人似信未信，对孙女说：“你记着。”

少顷，老人又问：“你日常剃头，只认准一家理发店，就是从老银行拐弯向东的那家。有次后门梁三免费为你服务，你人坐下了围巾也系好了，突然又扯开——还是跑到那家店子去理。有人说你是看上那家的女理发员，也有人说你是神经病。”

“是吗？您老记性真好。”我承认老人说的是实情，可我

绝对想不到世人会那样想。“这事一捅就破，”我告诉老人，“那家店子的墙壁和天棚糊着十几张西洋名画的复制品，是达·芬奇、伦勃朗、戈雅等大师的手笔，当时在镇上是绝无仅有，别处无法看到；所以我每次都借理发的机会，跑去那儿欣赏。”

文间笔痕

老人若有所思，转身问孙女有没有听懂，得到肯定的答复，他犹豫了一会，压低嗓音，不无神秘地问：

“还有一事，今天也想弄个明白。有天傍晚，你把一卷东西拴上砖头，扔到西边的河心，然后朝它拜了拜，掉头就走。不瞒你说，这事也叫我瞧着了。我是好奇，当晚就下河把它捞了上来。我以为是地契，或其他什么重要物件，谁知只是一卷毛笔画，叫水泡得稀烂。你……为什么要把它沉到水底？”

“你想知道底细？”我笑了，笑老人如此神秘，也笑我当初煞有介事，神经兮兮。我给老人揭开谜底：“那是我创作的一套连环画，也是我的封笔之作。我曾经热衷于绘画，也有过种种美妙的幻想。但是后来，我确信我在美术上出息不大，决定改行投奔文学。您问画画和写作的区别？最主要的，我认为画画需要高人指导，而我身边没有；写作就不一样，它不愁没人指点——泼天下的范文都是你的老师。主意一经拿定，为了表示破釜沉舟，义无反顾，我便把那套最后的连环画作沉到水底。”

老人“噢——”了一声，兴奋地一拍大腿，混浊的眼球闪出缕缕光焰：“听你这么一说，我今天总算闹明白了。孙女啊，你看，人家卞三爷小时候条件比你差，哪像你现在要闺房有闺房，要书桌有书桌，要电脑有电脑，但人家比你有天分，懂得