



义务教育课程标准广东版美术实验教科书

教学设计选编

深圳市美术教育研究会
深圳市罗湖区教育研究中心 编

岭南美术出版社



义务教育课程标准广东版美术实验教科书

教学设计选编

深圳市美术教育研究会 编
深圳市罗湖区教育研究中心

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

教学设计选编:义务教育课程标准美术实验教科书:
广东版 / 陈勇等编著. —广州:岭南美术出版社,
2006.4

ISBN 7-5362-3354-X

I. 教… II. 陈… III. ①美术课—课堂教学—课
程设计—中小学②美术课—教案(教育)—中小学
IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 035667 号

责任编辑:焦 一

责任校对:虞向华 梁文欣

责任技编:许骏生

教学设计选编

——义务教育课程标准美术实验教科书(广东版)

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店

印 刷:肇庆科建印刷有限公司

版 次:2006 年 4 月第一版

2006 年 4 月第一次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:6

印 数:1-800 册

ISBN 7-5362-3354-X

定 价:20.00 元

高素质的教师与高质量的案例

——序《教学设计选编》

深圳市罗湖区美术教研员陈勇先生准备编一本美术教学设计选编,嘱咐我写一篇可以称为序言的文章。罗湖区的美术教师有如此高的热情参与美术课程改革,作为美术课程标准的制订者之一,我深受感动,并衷心感谢罗湖区的美术教师对课程改革所表现出来的热情和为实践课程标准的理念所付出的辛勤的劳动。没有大家的参与和做出的成果,美术课程标准可能只是一副空空的骨架,而不会变成血肉丰满的生命体,所以我乐意为这本教学设计选编写上几句,借此表达我对一线美术教师的敬意。

美术课程改革启动之后,我曾数次到深圳市宣讲美术课程标准的主要精神与特点,而每次都有十分深刻的感受。我十分羡慕深圳市具有一流的学校环境和教学硬件设置,因为这里很多中小学的环境和设置比起我所工作的学院要优越得多。人们常说,自己没有的才会羡慕,这句话完全可以用来表达我的感受。

当然,一流的教育并不能单纯以硬件来衡量,因为奇才遗之草泽的现象也并非鲜见。但一流的硬件同样是教育发展过程中应该追求的,它是教学质量物质上的保障。除了对深圳市一流的学校环境和教学硬件羡慕以外,我对深圳市美术教师的素质也有着很深的感受,而这些感受又是来自对深圳市美术教师的接触。

深圳市美术教师之所以素质高,我揣摩原因有三。其一是异质因素的重新组合。深圳市的美术教师来源广泛,全国各地的优秀美术教师遵循“人往高处走”的行为取向来到深圳市,由于每个人成长的环境不一样,思维方式和行为方式的差异非常大,在一种重新组合的状态中,互相地碰撞和交流,容易互相启发,产生新的东西。其二是普遍存在“高能低就”的现象。在一些经济不发达的地区,普遍存在着教师

“低能高就”的现象,初中毕业生可能会在贫困农村和偏远地区教初中或高中,而深圳市的美术教师中却普遍存在“高能低就”的现象。据我了解,一些在内地教大学的教师到了深圳市可能在教中学,在内地教中学和中专的教师深圳市可能教小学。这种“高能低就”的现象,使得教师在从事教学工作时,会有游刃有余、应付裕如之感,对问题的理解能力和实践操作能力都会更强。其三,深圳市对教师的教研工作一直抓得非常好,开展的教学研究活动十分丰富,而且这种教学研究工作常常不是在一种封闭的状态中进行的,而是在与外界的交流中进行的,所以深圳市美术教师的眼界比起一般地区的美术教师可能更为开阔。

在我的印象中,深圳市的美术教师除了十分重视理论的学习之外,还非常重视立足实际,探讨和研究具体的教学实践活动。

记得在美术课程标准颁发之初,我们课程标准研制工作组在全国范围内,进行了一次征集教学课例的活动,结果以深圳市的美术教师提供的课例最为精彩,而且在数量上也是居全国第一。当时,我的感受是深圳市的美术教师特别能战斗。这次深圳市罗湖区编写美术教学设计选编的做法,进一步增强了我的这一感受。

罗湖区的这本《教学设计选编》,主要针对广东版的美术教科书,并涉及义务教育的四个学段。匆匆阅读了这本教学案例的原稿后,我感觉提供教学案例的教师的确是准确而深刻地理解了美术课程标准的理念和精神,他们以具体生动的教学过程演绎和诠释了美术课程标准的理念和精神。在设定教学目标,把握教学重点和难点,处理教学内容,运用教学方法等方面都做得相当出色。所有这一切都给我以很大的启迪,也为我们推进美术课程改革加固了基础,让我们的底气更足。

我曾经在中等师范学校任教七年,期间也在小学、中学代课各一年,这段经历的确令我获益匪浅,成了我以后从事美术教育理论研究的重要资本,帮助我更准确地把握美术教学的实际情况。虽然,以后每年也带学生到中学教育实习,但毕竟不如一线的教师对教育的实际

情况有更深的体会。因此,我可能长于“讲道理”却弱于“摆事实”,而“摆事实”正是我们一线教师的特长。我们这类长于观念的人,似乎是驾着飞机在万米高空自由地放纵自己的思想(当然这也不容易),而一线教师则必须在具体的情境中工作,会遭遇很多限制性的因素。正是这种长期的情境化的教学生活使他们能找到和发现许许多多处理教学问题的过程和方法。我想,生动的教学案例不是可以通过闭门造车获得的,而必须来自于具体的教学情境。这也是我非常钦佩一线教师的原因之一,的确,教师中间蕴含着无限的创造力。

因此我非常希望有更多的一线美术教师能够像深圳市罗湖区的
美术教师那样,在具体的教学情境中认真地研究教学的过程与方法,
并通过一种有组织的方式,积累和发表教学案例,与全国美术教育界
的同仁分享。这样,我国美术教育的理论库藏将会更加丰富,实践的
方法也会更加多样。

尹少淳博士(国家美术课程标准研制课题组组长,
首都师范大学美术教育研究所所长、教授)

2004年3月1日

目 录

第一册

第一单元	第 1 课	美妙的小世界	1
	第 2 课	神奇的大世界	6
第二单元	第 3 课	手拉手,找朋友	11
	第 4 课	圆圆、方方和尖尖	20
	第 5 课	请你认识我	25
	第 6 课	变幻的画面	28
	第 8 课	我爱我家	33
第五单元	第 17 课	我心中的太阳	38

第二册

第二单元	第 3 课	五彩的泡泡	44
	第 6 课	昆虫王国	48
	第 8 课	小动物和妈妈	53
第三单元	第 11 课	神奇的大海怪	60
第四单元	第 13 课	涂色游戏	65
	第 13 课	涂色游戏	70
第五单元	第 19 课	会伸缩的动物	75

第十三册

第一单元	第1课	古代艺术与科技结合的启示	79
	第2课	现代艺术与科技融合的魅力	85
第二单元	第1课	校园风景	90
	第2课	新伙伴	102
	第3课	科学、艺术考察活动的策划	110
第四单元	第1课	汽车的造型	117
第六单元	第1课	群星灿烂	122
	第2课	扬起想象的风帆	128

第十四册

第三单元	第1课	在生活中发现肌理	137
	第2课	应用肌理的艺术	143
第四单元	第1课	海风·海潮·渔歌	150
	第2课	开发海洋 畅想未来	157
第五单元	第1课	城市扫描·都市网络	166
	第2课	按动快门·移动鼠标	171
第六单元	第1课	千姿百态的圆雕	176

义务教育课程标准美术实验教科书(广东版)第一册教学设计

第一单元 走进大自然

第1课 美妙的小世界

深圳市罗湖区华丽小学 麦桂泉

一、学习领域:欣赏·评述

二、课时:1~2课时

三、教具、学具:

1. 教具准备:投影仪、多媒体、实物图片。

2. 学具准备:颜色笔、绘画工具。

四、教学设想:

这是小学一年级小朋友的第一节美术课,对于刚进校门的小朋友来说,任何事都是新鲜的、好奇的,生活是艺术的源泉,也是儿童进入美术学习的起点。本课以“美与自然”为主题,以生活激发学生对美的认识,用不同的观察方法观察相同的事物,从而发现新奇的、有趣的事物。

在课程设计中主要利用大自然的声音、课件创设情境,使学生对平时所看到的事物有重新的认识,引发其兴趣。运用不同的观察方法,一步一步地引导学生学会观察,从中认识自然并让学生尝试说出自己的感受,培养其语言表达能力,最后通过欣赏作品、观看影片,使学生更加深入地认识自然、感受自然,达到保护自然的目的。

五、教学目标:

1. 知识与技能:感知自然界中的色彩、花纹、形状,用线条或颜色自由地表现细节形象。
2. 过程与方法:在学习的过程中学会用不同的方法观察身边的事物。
3. 情感、态度和价值观:使学生关注身边的事物,感受身边的美,养成热爱大自然的良好习惯。

六、教学重点:

1. 学会用不同的观察方法看事物。
2. 会用语言表达自己的感受。

七、教学难点:

1. 借助科学手段从微观角度观察“小世界”。
2. 用自己的语言评述所看到的“小世界”。

突破难点的方法与措施:

用创设情境、引导联想、自我学习等方法有意识地、潜移默化地将“美”是如何通过不同步骤观察所发现的,通过想——看——想——归纳,引导学生对身边事物的逐步认识,并引发学生对事物的真切感受,用自己童真的语言尽情地表达出来和体现于画纸中。

八、教学过程:

(一) 课堂导入:

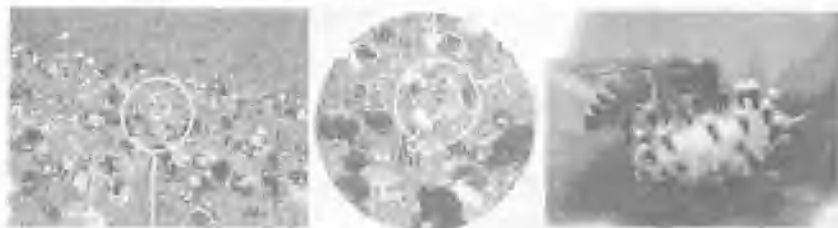
1. 创设音乐情境:播放预先录制的大自然的声音(青蛙、蝈蝈、小鸟……)。设问:小朋友,你们能猜出录音机里的声音是从哪里发出来的吗?发挥联想,举手回答(大自然、树林、草丛、花丛、池塘……)。

2. 从刚才的声音里,你能听到是什么小动物发出的声音吗?(有青蛙、蝈蝈、小鸟……)

3. 你能猜出它们在干什么吗? 住在哪里?

青蛙在水和陆地上生活,喜欢捉害虫;小鸟在树上生活,喜欢唱歌;蛴螬在草丛里生活,喜欢玩耍……

4. 培养学生的观察能力和自学能力。设问提出要求:小朋友们,你猜对了吗? 下面请仔细观看,并自己找出答案。



① 小朋友们看到了什么? 看到了花,叶,还有树枝……

② 再走近一些,你们又看到有什么变化? 看到了叶子,花和树枝都看清楚了,而且变大了,颜色漂亮又鲜艳……

③ 走近看,你们发现了什么? 喔! 我发现原来花里面有花蕊,里面还住了一只小蜜蜂在勤劳地工作;叶子上的蟋蟀在唱歌;花丛中有美丽的蝴蝶在飞舞……

5. 板书课题。

一边板书一边让学生打开课本第4页第一课,并认真阅读课文内容。

(二) 教授新课:

1. 观看短片:播放有关四季变化的大自然欣赏短片。

设问:你能寻找哪几种不同的色彩,用自己的语言把感受说出来。

2. 设问:现代科技发达,除了用我们的眼睛看东西以外,还能借助哪些工具观看呢?

可以用照相机,放大镜,显微镜……

3. 继续播放课件。

① 问:刚才我们走近看,看到了蜜蜂,蝴蝶,蟋蟀,现在我们借助放大镜来观看,又发现了什么?

看得很清楚,蜜蜂身上有很多的毛,有一对翅膀;蝴蝶也有一对美丽的翅膀,颜色斑斓,非常漂亮;蟋蟀有长长的触角和后腿……

② 如果我们用显微镜看,你又看到什么?

看得非常仔细,能看到蜜蜂的眼睛像蜂窝,一格一格的;蝴蝶的翅膀是一层层的,好漂亮;花蕊很大,像一粒粒米饭……

③ 实例:通过投影,用放大镜把对泡泡不同距离的观察播放给学生观看。

④ 思考想象,小组讨论:看了刚才这么生动的课件,能用简短的语言说出你们的感受吗?

⑤ 小组派代表对教师出示的图片进行自选评述:美(形态、色彩、花纹),妙(动态、花纹、生活……)。



4. 导赏大师与儿童的作品(出示大师的作品和学生作业)。

设问:上述图片中哪些地方使你产生“可爱、生动、神奇、惊喜、美丽、奇怪”的感觉?

5. 观看影片。

6. 设问:如果要你把心中的“小世界”画出来,你准备怎么画?

(三) 作业布置:

以《我心中的小世界》为题,把观察到的、联想到的“小世界”,用美丽多变的线条或颜色画出来。

(四) 巡视辅导:

学生作业,教师巡视每位学生的作业,要对学生的作业进度有具体的了解,并在巡视的过程中发现学生存在的共性问题,并点评(如

构图、颜色的搭配等)。

(五) 结课:

1. 作业评述:举办墙报,展示全班作品,让学生自评优秀作品。

2. 教师小结:对构图完整、画面表现有特点(如有的用线条表达,有的用不同颜色的点,有的用大块颜色对比等方法)的学生作业要重点表扬,同时对画面干净、涂色均匀等要点作讲评,使学生养成良好的学习习惯。

3. 课后拓展:

设问:这节课小朋友们学会了什么?

总结:美无所不在,只要我们养成细心观察的习惯,就能发现生活中的美。

思考:保护身边环境,怎样从我做起?

4. 课后思考题,找出一些和“小世界”有关的资料,下节课带回来。

第一单元 走进大自然

第2课 神奇的大世界

深圳市罗湖区北斗小学 翁宏国

一、学习领域:造型·表现

二、课时:1~2课时

三、教具、学具:

1. 可供学生选择的多种纸材。示范用的水彩笔、蜡笔、胶水、剪刀等。多媒体课件、投影仪,多幅表现神奇大自然的摄影图片,美术作品等。

2. 学生自己准备的一至两种彩纸材料,课前准备,收集的文字或图片资料。水彩笔、蜡笔、胶水、剪刀等。

四、教学设想:

本课试图运用研究探索式教与学的理念,教师、学生和家长相联系的途径来展开本节课的教学过程。通过课前的资料收集和准备,让学生在简单了解、认识自己知道或仍未知道的“神奇景象”的基础上,激发起学生对神奇世界的学习兴趣,培养他们自己动脑、动手的良好习惯。同时,由于是一年级的学生,自己准备、收集资料有一定的难度,所以,课前教师需要与家长取得联系,并希望他们协助孩子一起找资料,共同体会找资料的过程。例如课前观看有关国内外的《国家地理杂志》、《人与自然》等方面的资料,以激发学生走进神奇的大世界的情趣,从而提高学生对大自然的感受和表现能力。

本课以“神奇”为兴趣激发点,通过教师引导、学生预习,教师示

范,学生描绘,课中自我说一说、评一评等过程,逐步由浅入深地展开,从简单地想一想、画一画,到运用不同材料进行有趣表现的过程,使学生的知识、技能等方面得到训练和提高。

五、教学目标:

1. 知识目标:让学生简单了解,认识生活周围神奇世界的有关特征,怎样运用工具、材料进行绘画,手工造型表现的基础知识。

2. 技能目标:让学生运用所提供的照片、文字与绘画作品相比较的方法,学习和掌握运用简单的材料(橡皮泥、剪纸、撕纸、绘画等)和方法(捏或搓、撕、剪、贴、画)进行简单的绘画、制作表现。

3. 审美目标:让学生学习观察、欣赏优秀摄影、绘画作品的表现特点,说一说自己对这些作品的感受,教师鼓励学生大胆表达自己的想法。

六、教学重点:

学生明白本课的学习、欣赏教材内容,学习运用绘画、手工造型表现的基本方法和简单技能。

七、教学难点:

学生怎样把所看到的大自然形象和感受转化为自己生动有趣的画面。

突破难点的方法与措施:

1. 引导学生学习认识哪些事物是优美的,可以选择哪些材料或方法去表现;采用比较、对比的方法,如文字是怎样描述神奇大自然的,绘画又是怎样来表现大自然的等等,鼓励学生积极地参与想象、创作的学习,让他们有个比较的认识过程。

2. 通过观察、思考所搜集到的图片、文字资料,用绘画形式表现的制作表现方法。

3. 分层次教学。对能力较弱和能力中等的学生,教师可以做一定

的造型表现示范,鼓励他们进行临摹的同时,可以与资料进行联想、想象结合起来进行学习;对能力比较强的学生则鼓励其大胆想象,直接表达自己的感受,并提供联想、想象学习的基本技能和方法,鼓励学生表现与图片、资料和别人不同的创意精神。

4. 教师收集、提供的示范作品、画家作品等。

5. 多媒体课件的展示等。

八、教学兴趣点:

主要是通过教师引导和启发,激发学生对学习内容的“神奇”兴趣;又通过教师的示范和资料提供,学习“神奇”表现的变形、夸张、想象或联想的方法,达到表现“神奇”的学习目的。

九、教学过程:

(一) 课堂导入:(3分钟)

1. 设置悬念,运用大小对比、色彩对比、形象对比、黑白对比等方法引起学生学习的兴趣,从而进入探讨神奇大世界的学习情境……

2. 形象导入(课件中的形象设计)法,导入本节课的学习课题。

(二) 教授新课:

1. 阅读与欣赏。教学策略之一(可以设计多种符合自己教学情境的方法),运用“先松后紧”的教学策略,让同桌学生之间或小组间进行自由阅读,并讨论教材和所收集到的神奇世界的有关优秀作品的形象、色彩、内容等,教师要提出阅览的具体要求,还要亲自到各小组了解学生的阅览情况,教师做简单针对性的小结。(3分钟)

2. 指导与探讨。要特别引导学生怎样进行欣赏教材和资料的方法,如在欣赏教材资料内容时要与所写的文字结合起来阅读,自己不明白的地方既可以问老师又可以问其他同学,主要还是要自己仔细地看、仔细地想,有时候还要自己先动手做一做,这样你的学习能力就会提高。同时,引导学生怎样通过观察、记忆(包括默记)、联想、想象的思维形式进行描绘和表现。再如观赏资料、图片后能否用游戏等表演

形式,让学生说一说,记一记刚才所看过的资料图片中的形象以加深学生对形象的记忆,表述。

3. 示范与转换过程。所有示范作品既有成人优秀的美术作品,又要有同龄人的国内外优秀作品供学生欣赏。在欣赏过程中结合作品的文化创作背景引导学生学习。欣赏时教师可以做多种方法的直观示范,不要只用一种方法来演示,否则会约束学生的创新思维,增加学生临摹教师示范作品的抄袭因素。

同时,教师在给学生以技能技巧指导的时候,可尝试运用多种示范策略,如运用口头语言指导法:如一棵很高很高的大树,树上有很多很多的小动物,有小猴子、小松鼠……树底下还有大象、长颈鹿……长颈鹿的脖子长长的……当这些语言信息提供给每位学生时,其表现出来的造型都会有所不同;又如黑板上进行示范时尽量多提供给学生不同形象的不同表现方法,如橡皮泥、剪纸、撕纸、剪贴画等的多种材料的表现方法,以供学生在创作时进行选择,这样会避免作业的雷同。(3~4分钟)

(三) 作业布置:

1. 用橡皮泥、彩色纸或白纸(自己选择一种材料),制作一件或一幅“神奇”的作品。
2. 选择用绘画、剪贴、撕纸的方法制作的作品,画面内容要安排好,且用两种以上的色彩进行表现;选择用橡皮泥制作的作品,要求运用捏或搓等方法,运用两种以上颜色进行制作。(25分钟)

(四) 巡视辅导:

1. 教师首先要快速地巡视各小组的操作情况作品,做到心中有数;其次要重点辅导能力较弱的小组或学生。
2. 指导能力较强的学生在制作过程中帮助同桌的同学。
3. 在巡视中发现有其性的问题要及时提出,并指导可以解决的方法。

(五) 结课:(5分钟)

1. 根据本节课的教学目标,先在黑板上贴出评价标准,引导学生