曲艺小丛書

雜談《空城計》

侯宝林　董凤桐　李文貴等著
曲艺月刊編輯部編

曲艺小丛書

杂談《空城計》

侯宝林等著

曲艺月刊編輯部編

北京宝文堂書店

一九五九年·北京

內 容 說 明

这个集子收有相声《杂談'空城計'》、河南坠子《海上紅帆》和鼓詞《月夜蕩泥船》三篇作品。

《杂談'空城計'》是相声名演員侯宝林和筆凤桐、李文貴共同創作的相声。这篇作品有說又有唱，輕松又活潑。《海上紅帆》对盘据在金門島上的蔣軍的惊惶失措和愚蠢可笑，作了有趣的描繪。《月夜蕩泥船》写一个积肥运动中的小故事，两个小伙子鬆不住冲天的干勁，月夜蕩泥，本来是查看有沒有人加班夜战的队长，自己也忍不住要加班了。这是一篇富有詩情画意的作品。

杂談《空城計》

*

北京宝文堂書店出版

（北京王府大街四号）

北京市書刊出版業营业許可証出字第064号

北京新文印刷厂印刷　新华書店发行

*

統一書号：10070·511　字数18,000　版本787×1092耗1/32　印張1 1/8

1959年12月北京第1版第1次印刷

印数 00,001—35,000 册

定价(7)0.12元

編輯說明

曲艺是文艺战綫上的尖兵，它的特点是能迅速反映現实，深入群众，以說唱的形式，起着教育群众、鼓午群众的作用。建国十年以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的方針指导之下，曲艺更得到了欣欣向荣的发展。現在全国有二百六十多个曲种，五万以上的曲艺职业艺人，数以万計的曲艺专业作者和业余作者。他們写出了不少被艺人广泛演唱，为群众热烈喜爱的优秀作品。特别是在当前社会主义建設的大时代中，这些作品更能随时随地作为号角，而推动人們向前迈进的。

为了更密切地配合各个时期的政治运动和生产任务，《曲艺月刊》編輯部从1960年开始，将《曲艺月刊》及各地文艺刊物发表的优秀曲艺作品加以精选，按季度分册編輯出版成套的《曲艺小丛書》。每册包括两三篇作品，約二万字左右。

第一套《曲艺小丛書》共計十本。这套丛書以歌頌总路綫、大跃进、人民公社的作品为主，紧密地配合了当前的反右傾、鼓干劲、增加生产、励行节約、加速社会主义建設的政治斗爭；同时，在出版时，正值春节期

趣，也注意了提供广大群众文娱活动的材料，以便活跃他們的文化生活。

由于我們人力有限，編选时間仓促，尚希曲艺界及讀者們多加指教。同时也請求曲艺界、各文艺报刊及曲艺爱好者們，大力支持我們的編选工作，共同把这个丛书編好。

《曲艺》編輯部

1959年12月

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　次

杂談《空城計》（相声）……侯宝林　置凤桐　李文貴（1）

海上紅帆（河南墜子）……王力叶(16)

月夜撈泥船（故事）……王　鸿(22)

杂談《空城計》

（相 声）

侯宝林　董凤桐　李文貴

甲　我这人对京剧非常的爱好。

乙　噢，爱唱？

甲　爱听。

乙　爱听啊？这誰不会呀！

甲　听跟听不一样。

乙　怎么？

甲　我使耳朵听。

乙　多新鮮哪！使鼻子那叫聞。

甲　也沒有聞戏的。除了用耳朵以外，还得用眼睛瞧。

乙　这誰都知道。

甲　也分瞧什么。

乙　瞧热鬧唄！

甲　那就不如上大棚栏啦。

乙　为什么？

甲　还得买票，到晚上比哪出戏都热鬧。

乙　也不能净瞧热闹，还得講究味儿好坏。

甲　味好？“全聚德”味儿好！

乙　烤鴨子味儿呀！这不是臧心抬杠嘛。

甲　看戏不能净看热闹，哪出戏都有一定的主題思想，教育意义。不用說現代剧目，就拿一出老戏說吧。

乙　哪一出？

甲　比如，《失、空、斬》。

乙　《失街亭》、《空城計》、《斬馬謖》，好哇！（唱）

“小馬謖失街亭令人可恨，这时候……”

甲　你唱什么！

乙　說明我会，由头至尾全清楚。

甲　全清楚？你說說这出戏的內容。

乙　內容……知道，馬謖失街亭，諸葛亮沒轍，用了个空城計，司馬懿愣沒敢进去，后来斬馬謖。这戏好哇。（唱）

“馬謖哇……”

甲　行啦，行啦，这出戏說明什么？

乙　說明是大块的唱工戏。

甲　我問这故事。

乙　說明，……对，守街亭諸葛亮不应該讓馬謖去！

甲　讓你去？

乙　我干什么去！

甲　再問你，司馬懿为什么不敢进空城？

乙　为什么不敢进去……对呀，諸葛亮不是在城楼上唱嘛！（唱）

"我正在城楼观山景……"

甲　你怎么又唱上啦，我問你是什么原因司馬懿不敢进去？

乙　是呀！……因为……諸葛亮唱了一段"二六"他就不敢进去啦。

甲　噢，諸葛亮唱"二六"司馬懿就吓跑啦？

乙　（感到理由不足地）啊。

甲　要再加上那段儿"三眼"哪？司馬懿就投降啦？

乙　（无可奈地）可說哪！

甲　什么叫可說哪！

乙　啊，你說哪？

甲　告訴你，这出戏里有科学。

乙　啊？空城計里有科学？

甲　是呀。

乙　是物理呀，是化学呀？

甲　不，是哲学。

乙　哲学？我听了这么多年空城計啦，怎么沒发現哪？

甲　你沒注意嘛，生活里就有哲学道理。在空城計这出戏里，說明：諸葛亮、司馬懿、馬謖这些大政治家、軍事家在两軍对战当中表現的哲学思想：誰能分析、研究客观規律，正确对待困难，冷热結合誰就能胜利；誰要主观、片面，不分析实际情况，有

热沒冷誰就会失敗。

乙　您說的是空城計嗎？

甲　是呀。

乙　我怎么沒理会呀。

甲　你淨瞧热鬧了嘛。

乙　您給分析分析。

甲　首先分析剧中这几个人物。拿馬謖說吧，这个人缺点多啦……

乙　也得分誰唱，想当初侯喜瑞先生唱的好。（唱）

"錯把軍令当嬉耍……"

甲　嘻，我說的不是演員，哪位演的都好，我說的是馬謖本人。

乙　本人？那誰知道他什么脾气呀！

甲　你沒研究嘛，馬謖这个人，虽然有一定的軍事才能，可是他驕傲自滿，不实事求是，不服从領导，爱表現自己，一脑子名利思想外带教条主义。

乙　嚯！这一說馬謖得停职反省啊！

甲　后来那处分比这严重啊。

乙　好嘛。諸葛亮哪？

甲　他实是足智多謀，善于分析矛盾，利用矛盾。不过在用馬謖去守街亭这个問題上犯了点官僚主义。

乙　諸葛亮还有官气哪？

甲　是呀。

乙　也难說，反五气他沒参加嘛！

甲　这挨得上嗎？

乙　司馬懿哪？

甲　司馬懿的能耐可不小，可是有些保守思想和經驗主义。

乙　这些事戏里有嗎？

甲　有哇，拿头一場戏說吧，

乙　“升帳”。

甲　对，諸葛亮当中一坐，前边是滿营将官，他对当时敌人的活动进行了一系列的客观分析。

乙　怎么分析的？

甲　諸葛亮說：“根据我們偵察的材料，发現以司馬懿为首的反动軍队，自祁山一帶向我蠕动，从它的行动来看很可能进犯街亭，进一步占据西城，其目的是要把西城作为大規模侵略汉中的跳板。我們知道，西城不但是通往大后方的交通干綫，也是极为重要的战略基地，街亭又是西城的桥头堡垒，因此我們必須主动出击把进犯的敌人一网打尽！”

乙　嚯！

甲　这是个具有决定性的战役，我們要派出一位富有战斗經驗的司令員进行指揮。这次出发的有：步兵师、騎兵旅、炮兵連、必要的时候可以出坦克进行掩护或者是飞机轟炸！

乙　您等等吧，三国时候有飞机嗎？

甲　当然沒有哇，諸葛亮那意思，仿佛是有飞机才好

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

哪。

乙　沒听說过。

甲　[illegible]，諸葛亮一发揮民主，坏事了，

乙　怎么？

甲　他說：“这个任务是艰巨的、重要的、光荣的也是伟大的，哪位将軍愿意去，請自动报名吧！”

乙　自动报名？三国有这些詞嘛？

甲　沒有哇，我这么瞎为的是讓你听着明白。

乙　为我明白呀？

甲　啊。

乙　我倒糊涂啦！您說原詞好不好？

甲　戏里的原詞，懂嘛？

乙　沒告訴你由头至尾全清楚啦。

甲　原詞儿这样：“哪位将軍愿領一哨人馬鎮守街亭，当帳聽令。”

乙　对，这时候馬謖請令。

甲　是呀，我認为諸葛亮应該把他拦住，不讓他去。

乙　为什么？

甲　当初刘备在白帝城死的时候，把馬謖的人事档案都移交給了諸葛亮！

乙　馬謖还有档案哪！

甲　有哇，告訴諸葛亮，馬謖“言过其实，終无大用”，意思就是說，他爱說大話，理論不結合实际，重要的任务千万别派他去。

乙　那，为什么还派他去哪？

甲　要不就說官僚主义耽誤事哪，諸葛亮还激他："将軍，想那司馬，虽然年迈，用兵如神，你不可輕視。"告訴他，司馬懿可比你有能耐。

乙　馬謖也有能耐呀！

甲　怎么？

乙　你听啊"俺馬謖随丞相出兵多年，攻无不取，战无不胜，何况那小小的街亭"

甲　"街亭虽小，干系重大呀！"

乙　"倘有疏虞，愿按軍令施行。"

甲　"軍无戏言。"

乙　"愿立軍状！"

甲　"当帐立来。"

乙　"遵命！馬謖乎"（作立軍令状动作）

甲　这是干什么？

乙　立軍令状。

甲　什么意思？

乙　就是說，街亭我要守不住把脑袋切給你！

甲　嘿！好嘛，我問你，街亭你去了嗎？

乙　沒有。

甲　街亭的山势地形調查过沒有？

乙　沒有。

甲　司馬懿有多少軍队你了解了沒有？

乙　沒有。

甲　你到街亭的战斗計划准备好了沒有？

乙甲　（同时）沒有。

甲　全沒有哇？既沒調查研究，又沒客观分析，你根据什么到街亭能守得住哪？

乙　这……

甲　又根据什么把脑袋切下来哪？

乙　他……

甲　你脑袋有富余？

乙　沒有。

甲　沒有，你究竟根据什么賭脑袋哪？啊？！

乙　我呀？

甲　咱們不是說馬謖哪嘛！

乙　你「跟我瞪眼哪。

甲　就說馬謖这个人，有热沒冷，先立軍状后失三城，他錯就錯到这儿。

乙　噢，馬謖不該請令，不該去。

甲　不去？滿营将官无人应声，馬謖也不請令，那么守街亭究竟誰应該去哪？

乙　我去！（向观众）他跟我干上啦！

甲　这不是分析問題嘛，問題不在去不去，知道司馬懿厉害，街亭难守，都不敢去啦，諸葛亮打白旗找司馬懿投降去？行嗎？

乙　（向观众）这話全讓他說啦！（向甲）你說哪？

甲　去，应当去，有热情，不怕困难，可是克服困难，不但有信心还要有办法，不能凭主观愿望办事。

乙　噢，我明白啦，馬謖是有勇无謀。

甲　对，还不服从領导，严重的自由主义。

乙　哪点儿呀，

甲　諸葛亮跟他个别談話他不听嘛。

乙　《空城計》里还有个别談話哪？

甲　有哇。諸葛亮調兵遣将完毕把馬謖找回来說，"今逢大敌非比寻常，我有一言将軍听了，（唱）

"两国交鋒……"

乙　（伴奏）咚格龙格龙……

甲　（續唱）"……龙虎斗。"

乙　咚格龙格……（一想不对头）噢，你也唱上啦？

甲　这段儿就是个别談話的內容，

乙　你还是說吧。

甲　諸葛亮囑咐他，对敌作战不簡单，这是一場你死我活的斗爭，你有你的任务，我有我的任务，上下的关系要搞好团結，該批評的批評，該表揚的表揚，紀律要严明，不能犯自由主义……

乙　这戏詞里有嗎？

甲　就是这段儿。

乙　戏詞是"两国交鋒龙虎斗。"

甲　这就是对敌作战是一場你死我活的斗爭。

乙　"各为其主統貔貅"。

甲　各有各的任务，都是为自己的胜利。

乙　“管带三軍要寬厚。”

甲　上下級关系要团結好，注意战士的生活。

乙　“賞罰公平莫要自由。”

甲　这是，該批評的批評，該表揚的表揚，千万别犯自由主义。

乙　到你这都这么解释啦！

甲　就是这个意思。嘮叨半天，馬謖全当耳旁风啦，一点儿沒听，到了街亭跟王平布置工作的时候还犯主观，唱教条，闹名利，不团結。

乙　是呀！

甲　馬謖，王平站在山上一观察地形，說啦：“王將軍，你看街亭形势，負山帶水，只有东西冲要，若在山頂扎营，少时賊兵前来，从上打下，何愁敌兵不敗。”

乙　对，兵扎山上头，司馬懿来了，从上往下打他，常言說的好“上打下，不費腊”嘛，对，馬謖这話有道理。

甲　王平說的哪：“我看此山孤立无援，乃絕地也，倘魏兵到来断我汲水之道，我軍不战自乱矣！”

乙　噢，对呀，兵在山上，司馬懿来了一包圍，把水道断了。从下往上打，哪跑哇！哈蟆垫桌腿——死挨，对，王平这話有道理。

甲　馬謖、王平到底誰說的有道理？

乙　这……他們倆全有道理。

甲　好嘛，你倒誰也不得罪。

乙　你說哪？

甲　还是王平說的有道理。

乙　好，那就依着他。

甲　你依着他呀，馬謖不依着他呀！

乙　那不行，得服从眞理呀！

甲　好，你找他談話去。

乙　对，——我哪找他去。

甲　还是的，接着馬謖搬出教条来啦："你可知兵法有云，置之死地而后生。"

乙　对，孙子兵法有这一句，"置之死地而后生。"

甲　怎么解释？

乙　那……意思是……到一定的时候就玩命嘛！

甲　净等玩命啊，不行。王平一看馬謖太主观啦，别跟他瞎鄰，拨一半人馬在山下另外扎个营，撤走时候馬謖臉着臉还說哪："成功之时，你部分不得功劳！"意思是我要得了奖金一个子儿都不給你！馬謖这名利思想多严重！

乙　够瞧的。

甲　幸亏王平依靠領导，汇报及时，画了一张街亭的地图交給軍部站，連夜送給了諸葛亮。

乙　那也就啦！

甲　是呀，諸葛亮看見地图，街亭也丢了。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com