



铁道建筑漫游

文字 / 摄影◎李清志

生活 · 讀書 · 新知 三联书店

本书由台湾大块文化出版公司授权生活·读书·新知三联书店独家在中国大陆地区出版
简体字版，发行销售地区仅限中国大陆地区，不包含香港澳门地区。

图书在版编目(CIP)数据

铁道建筑漫游/李清志著. —北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2006.12

ISBN 7-108-02567-1

I. 铁… II. 李… III. 建筑艺术—世界—散文集
IV. TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第096874号

责任编辑 黄 华

装帧设计 罗 洪

图文制作 北京京鲁创业科贸有限公司 (88514205)

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

图 字 01-2006-1981

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2006年12月北京第1版
2006年12月北京第1次印刷

开 本 720毫米×880毫米 1/16 印张 16

字 数 80千字 图片158幅

印 数 00,001-10,000册

定 价 39.80元

铁道建筑漫游

文字 / 摄影◎李清志

生活·讀書·新知 三联书店

目 录

04	序言 建筑家的移动乐趣
06	铁道迷的魔幻档案
11	1 炫目的未来之旅
13	东海道新干线与京都车站建筑
21	“欧洲之星”与伦敦千禧建筑
33	百合海鸥号与台场建筑
43	2 浪漫的怀旧之旅
45	日本铁道文学漫游
55	荒川线漫游
65	法国巴黎旧铁道的浪漫再生
77	蒸汽火车赡养所
87	冬访门司港

97 3 悠游的城市之旅

- 99 山手线的环行
- 111 阿姆斯特丹的环城电车
- 123 南海电动火车与大阪建筑
- 135 回转寿司与铁道文化
- 139 码头轻型铁道与朱庇利地铁建筑

151 4 梦幻的建筑之旅

- 153 分离派与红电车
- 163 西班牙AVE高速铁路与塞维利亚新建筑
- 173 山阳新干线与广岛之恋

183 5 愉悦的逃学之旅

- 185 逃学的铁道 / 江之岛电车
- 195 北九州海鸥号与长崎港湾建筑
- 205 中央线的绿野仙踪

215 6 神秘的探险之旅

- 217 飞燕号与玉名市幽浮建筑
- 227 超级北斗与函馆建筑
- 239 毕尔巴鄂夜车与盖瑞的古根汉博物馆

序 言

建筑家的移动乐趣

法国诗人波特莱尔曾说：“……移动一直让我的灵魂引以为乐。”搭乘火车到世界各地的城市观看建筑、体验民情，一直是我心目中最佳的建筑旅行方式。因为一般的建筑经常是以固定的方式存在，但是火车本身却是一种移动式的建筑空间。

搭乘火车可以享受建筑空间的各项乐趣。一辆火车可以是舒服安逸的旅店，也可以是美味温馨的餐馆，更可以是观看城乡景物变化的电影院；火车中的沙发椅、空调、照明，甚至是卫浴设备，同样都需要建筑师的巧思去设计构想；最重要的是，搭乘这种移动式的建筑，摆脱了久住一地、面对一成不变的景物却无法迁移的厌倦感与烦躁感。

英伦作家狄波顿认为运行中的火车，最容易引发我们心灵内在的对话。在建筑旅行中，除了实际去面对与体验建筑之外，其实也需要有安静思考建筑的时间，搭乘火车在我的建筑旅行中为我提供了许多思考建筑、沉淀思虑的机会。

我大概遗传了外祖母的铁道情怀。我的外祖母前辈音乐家陈信贞女士，可以说是那个年代里最会利用铁道旅行的人。早年任教于台中女中的外祖母，总是精力充沛地四处游走，除了到彰化、台南、斗六等豪门世家担任私人钢琴教师之外，也经常到台北中山堂聆听国际音乐家的演奏。喜欢旅行的外祖母早在光复初期，就已经是旅游的行家，不论是台湾最南端的垦丁，抑或是清幽的溪头森林，都是她经常造访的旅游景点，而便利的纵贯线铁道便是她南北奔波往来最佳的交通工具。

外祖母使用铁道十分频繁，她也懂得利用铁道外围设施，特别是台中车站的铁路餐厅，几乎成了她最常出现的场所。搭火车前，外祖母会到铁路餐厅用餐，顺便在等候的时间写几张明信片问候

亲朋好友,然后在上车前托铁路餐厅的侍者寄出。有时候也会利用这段时间发一封祝贺电报给过生日的孙子,让收到的人惊喜不已。这种善于利用铁道与邮务、电报的生活风格,充分显示她对于现代化生活的适应与乐在其中。

铁道与火车也时常出现在超现实主义画作中,例如意大利画家基里科(Giorgio de Chirico)的画里地平线上吐着烟雾的蒸汽火车头,甚至广场前挂着大钟的车站建筑景观;画家保罗·德尔沃(Paul Delvaux)的画作中,则常常出现梦游般的裸女、骷髅人,以及电车行驶在月夜街道中;连超现实主义画派的大将马格里特(Rene Magritte)也画过吐着烟雾的蒸汽火车头从室内壁炉开出的奇特景象。对于超现实主义画家而言,火车不仅出现在他们的画作里,同时也出现在他们的梦境或潜意识中,代表着某些隐喻或象征,也可能是过去某些奇特的记忆。

我幼时的梦境里,也充满着与铁道有关的事物,特别是一个经常侵扰我睡眠的噩梦。在梦中的我经常看见一座乡野的小车站,心情便开始紧张害怕,车站旁的铁道向远方延伸,终点却是一座黝黑的隧道山洞,过没多久,我就坐在火车上极速地向隧道内直奔,黑暗的隧道像是一座无底洞,陷入黑洞中的我似乎永远出不来……我开始惊慌尖叫,然后一身冷汗地从梦中惊醒。这个噩梦一直是我幼年固定的噩梦,直到我在20岁受洗接受基督信仰之后,这个噩梦才不再缠扰着我。后来我思索这件事,试图解析自己的梦境,认为火车进入黝黑隧道是我幼年对于生命死亡未知的恐惧,而基督信仰让我超脱生死的恐惧,以至于噩梦从此不再。

这些年来,我的建筑探险,尽可能都以铁道旅行的方式进行,可以搭火车又可以欣赏建筑,这样的旅行可真是一举两得。我试着将每一次的铁道建筑漫游记录下来,最重要的是希望与所有的朋友们分享,不仅分享我的漫游心情、同时也希望大家一起来体验铁道建筑漫游的乐趣。

铁道迷的魔幻档案

认识铁道狂热分子是在一次铁道迷的聚会中，地点在淡水车站附近的奇怪的小餐馆里。有趣的是餐馆老板本身就是铁道迷，他的餐馆内布置了许多火车的照片，部分座位被设置在装修成火车车厢样子的房间内，在其中用餐便有如搭乘餐车一样；天花板上也架有铁道，欧洲古董火车在勤奋地奔驰着。整个餐馆布置将每一个铁道迷以及小朋友挑逗得十分兴奋。在这间奇怪的小餐馆中聚会的铁道分子们，每个人背景都不同，职业也迥异，但是铁道与火车有如一种神奇的魔法，将他们聚集在一起。

Z君是位皮肤白皙的娃娃脸的图书馆员，平日沉浸在最高学府新建的庞大的图书馆建筑物内，低调地处理着学校的行政杂务。在平日的职场工作中，他绝少提及铁道与火车，但是下了班却马上如超人变身般地投入铁道活动中。Z君娶了日本太太，日本太太将家里整理得素雅干净，并且接纳了他对火车的狂热。暑假期间，日本太太先回东京娘家省亲，Z君则等到8月假期来到，才飞奔到东京，却只在岳父、岳母家待一夜，第二天便起程，开始他规划周密的铁路旅行。看着他密密麻麻的铁道旅行计划，我开始怀疑Z君的日本太太是不是太纵容他了？

C君则是年轻的铁道迷，微胖的身躯使他带着一种温暖的喜感，在铁道迷中是个很受欢迎的人物。C君平日窝居士林知名的电子公司内，忠于职守地当个上班族，不过，一到中午吃饭的时间，他就会立刻趴在桌上呼呼大睡——原来每天晚上他都奔驰在网络上，大力推介铁道文化与火车知识。他有个自己的网站，进入此网站可以看见许许多多珍贵的铁道摄影图片与铁道录像带。从这些图片可以看出铁道迷基本上都带有怀旧的情绪，C君的收藏中除了已消失的古老车站图片之外，竟然还包括早年的电视短片录像带，以及许多老歌塑料唱片。上回聚餐，当大伙儿酒足饭饱之际，他



立刻取出他的notebook,在餐桌上播放起他拍摄的铁道VCD,并且丢了几片铁道VCD给我,原来他也在网络上贩卖各式各样的铁道VCD,并且小赚了一笔,e时代的铁道迷果真不同凡响!

H君是台湾铁道文化的开山鼻祖,他有着光荣的铁道迷血统,祖父、父亲都是火车的爱好者。H君在从小耳濡目染之下,20岁便出版了关于台湾铁道文化的巨著,影响之大,连C君都承认H君的著作是当年对他进行铁道文化启蒙的作品,那本书让C君感觉到喜欢铁道的人在台湾并不孤单,而且迷恋火车也不是一种怪癖!

虽然H君的父亲是机械学教授,并且曾自行研制小型火车头,但是H君念的却是气象学,并且在服役后出国深造,念的仍然是气象,如今已经是博士班的学生。我有些怀疑何以身为铁道迷领导人之尊的H君,会甘愿待在美国的研究所耗费青春岁月研究大气科学?后来才知道H君在美国的学生生活,是一有空便跑去坐火车、拍火车,甚至还寻访到了小学课本中《小女孩救了一整列火车》故事的发生地点。那个大家十分熟悉的故事,讲的是一位小女孩站在暴风雨摧毁的木桥前,奋力挥动手中的红衣服,终于使一列火车停下,免于出轨。以前我总以为是杜撰的,但是H君竟然把真实发掘出来了。

前一阵子在网络上与H君联络讨论20世纪30年代雷蒙德·莱奥维(Raymond Loewy)所设计的流线型火车,知道今年夏天H君已经从西岸飞奔到东岸研究早期美国火车公司的历史,心中除了佩服之外,也确信H君学成归国时,应该已经拿到气象博士与火车博士的双学位了。



W君的铁道人生比其他狂热分子多了一些浪漫成分。大学时代他与其他铁道迷在平溪线巧遇一位日本女孩，日本女孩来台研究侯孝贤电影场景，正想知道如何由侯硐去九份山城，好心的铁道迷便直接带她前往。途中两人交换名字，赫然发现这位日本女生与他认识的某日本铁道专家同姓，深入交谈之后，才晓得她正是那位日本铁道专家的女儿。此后两人通信保持联系，并且坠入情网，毕业后共结连理。W君当兵期间，日本妻子在家乡工作，每三个月来台相会一次，直到兵役结束，W君成为一名跑国会新闻的记者，日本妻子也来台定居。这段由火车牵引来的“铁道良缘”实在是神奇得令人不敢相信。不过从今以后，我相信仙履奇缘中的南瓜车其实根本就是一辆吐着蒸汽的火车头。

我相信斗篷、猫头鹰、铁道以及蒸汽火车头，都是具有魔法的神奇事物。哈利·波特便是到第九又四分之三月台，搭十一点的火车，才到达了魔法学校。而我的童年旅行经验也几乎都与火车脱离不了关系。不过关于这些神奇故事的种种记忆，被封存在魔法箱中许久，直到遇见了这些铁道狂热分子，昔日的火车记忆才慢慢被解咒，重新浮现在我的脑海中。

铁道狂热分子（俗称铁道迷）是我对这群人的忠实描述，他们对铁道的狂热程度，大概只比电影《铁道员》中为铁道抛家弃女的站长高仓健稍微差了一点。但是从他们甘愿在寒冬夜晚躲在厚雪覆盖的铁桥边，只为等待拍摄过桥的夜快车画面这种疯狂的举动，可以证明火车的确是一种可以叫人着魔的神奇事物。

日本可说是世上最伟大的铁道王国，日本国内有各式各样的自制火车，以及星罗棋布、错综复杂



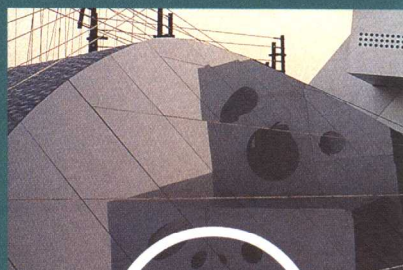
的铁道系统,因此说铁道是日本国家的命脉并不为过。事实上,日本的铁道系统更像是人体的血管系统,即使是最偏僻的乡间,也都有微血管般的支线铁道行经。日本的铁道迷众多,似乎也是铁道业发达的必然结果。有人把日本的铁道迷分为四种:一为收藏模型铁道火车,有空便拿出来把玩者;二为跑遍各地,以搭乘各路线火车为乐者;三为扛着相机,到处拍摄列车照片者;四是吃遍各地铁路便当,享受铁道沿线四时料理者。

大部分人听了这种铁道人类学的分类方式,都自愿加入第四种铁道迷的行列,也难怪前些日子,铁路局重新贩卖怀旧排骨铁盒便当造成供不应求的轰动盛况。不过我真正佩服的是那些扛着沉重的摄影器材到处追火车的铁道迷,他们疯狂地迷恋火车以及与火车相关的事物,即使是耗尽家产、被亲友指责、背负着玩物丧志的恶名……仍然不改其所好,一有空闲,便追着火车跑。

为了研究铁道王国的种种生活文化,台湾铁道迷的哈日性格是理所当然的。许多铁道迷都精通日文,为的便是研读日本丰富的铁道杂志和铁道文化出版物,并且可以和日本的铁道专家同好互通信息、交换数据,甚至有人娶了日本老婆,他们的蜜月旅行便是到日本搭火车,四处遨游。

当科技不断地推陈出新之际,火车竟然是19世纪至今仍然不曾被淘汰的事物,令人不得不相信它具有某种神奇的魔力。而终日迷恋铁道、追逐火车的铁道迷们,也似乎沾染了某种魔幻神力,他们的故事永远充满着奇妙的童话味道。只要铁道不死,铁道迷的神力便永远不会消失。





1

炫目的未来之旅

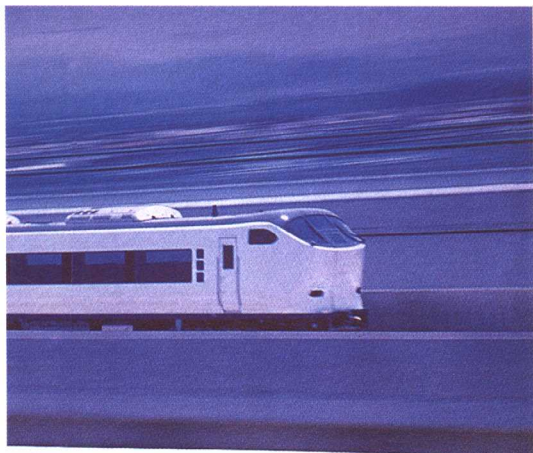
旅



东海道新干线与京都车站建筑

日本的城市火车站随着城市生活的日益复杂与忙乱，空间也越发巨大与多元化。
火车站惊人的形态改变，叫传统的铁道员感到混乱与不适应，昔日铁道员那种工作上的骄傲与荣誉感，似乎也逐渐在列车的飞驰身影中消逝。

←子弹列车是日本追求速度下的产物。



京都から関西国際空港へ。 港へ毎日30本運転) 京都から75分(最速)

サービス中 ●京都駅(京都CAT)取扱航空会社/日本航空(国際線)、日本アジア航空



↑ 白色的关西空港高速火车是机场直达京都的捷径。

/ 巨大的车站与传统的电动火车车站迥然不同，是铁道员的噩梦。

在遥远的北海道郊野一鬼称为梶舞的车站，早年曾经是开煤矿而风光兴盛的小城镇，在矿业落没之后，成为人口稀少的穷乡僻壤，连巨大的蒸汽火车头列车也被更换为柴油车箱的红色小火车。唯一不变的是那长年屹立在梶舞车站月台上的铁道员的身影。

不论是樱花遍野的初春，抑或是雪花飞舞的严冬，铁道员总是站在月台上，坚守岗位，摇晃着信号灯并挥舞着胳膊打手势。这个形象正是演员高仓健在电影《铁道员》中所扮演的角色，同时也是日本国铁公司铁道员尽责奉献精神的具体呈现。

日本的确是亚洲少见的铁道国家，正如电影中铁道员所言，国铁(JR)是日本战后复兴的希望。在岛国日本的疆域当中，铁道有如密布的蛛网，四处延展，这些

生命线运送着物资与旅客，活络了整个日本国，甚至连许多公路难以到达的地区，都有铁路。铁道成为偏僻乡村民众与外界联络的重要通道，同时也是这些民众儿时记忆中最重要元素之一。

对于镇守车站的铁道员而言，每天随着列车时刻表，机械式地检查信号、人员及列车出入安全；坚持与忠心的辛勤工作，配合简单的支线火车站生活，正是铁道精神的展现。不过这种单纯有力的铁道员生活，随着城市的发展，渐渐趋向复杂与混乱。小说家村上春树在其作品《东京地铁事件》中曾经描述东京铁道员的都市心情：“以就业对象来说，还是JR最受欢迎。……我本来想到地下铁，但营团也相当受欢迎，薪水与其他地方比也不坏，而且也不会有比方说想做铁路方面的工作、却被派到百货部门去的情形。”因为许多私铁集团如西武、小田急、东急等都拥有铁道与百货事业，身为铁路工作人员，并不一定可以成为高仓健那种铁道员，反而可能是在庞大的车站内，当

↓ 京都车站不仅是座车站，也包含了一家高级旅馆。

