

民歌选集

第二集

浙江群众艺术馆编



东海文艺出版社

目 次

- 一 一条扁担花拉拉(温州民歌).....(1)
- 二 对花(仙居民歌).....(1)
- 三 劝赌歌(汤溪民歌).....(3)
- 四 夸社(金华民歌).....(5)
- 五 亲家母(东阳民歌).....(9)
- 六 拜年歌(淳安民歌).....(12)
- 七 腊梅开花(泰顺民歌).....(14)
- 八 采茶歌(建德民歌).....(15)
- 九 什么花开双对双(淳安民歌).....(17)
- 十 盼姑娘(东阳民歌).....(18)
- 十一 探亲·洞房(东阳民歌).....(24)

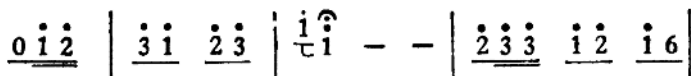
1=C ¾ • ¾

一条扁担花拉拉

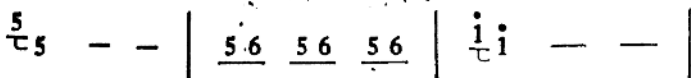
温州民歌
陈乐书收集
陈式干

節奏自由

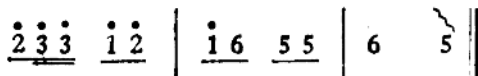
(独唱)



一条 扁担 花拉 拉哎 兩百斤 稻谷 上肩



踩哎 双腿 如飛 脚步 輕哎



合作社 今年 又丰 產來 嗨 咋

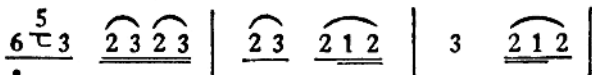
1=^bB ¾

对 花

仙居民歌
徐忠利記錄
王河川

中速

(童声独唱或对唱)

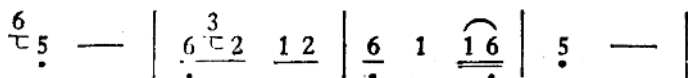


(問) *啊 希 圓 圓 貼 在 天 來

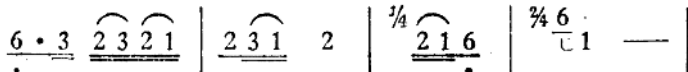
(答) 日 头 圓 圓 貼 在 天 來

(問) 啊 希 無 脚 会 过 河 來

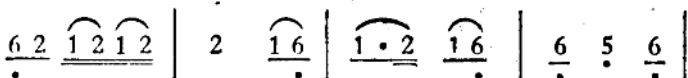
(答) 螞 蝗 無 脚 会 过 河 來



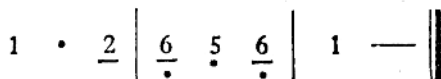
囉 啊 希 圓圓 水 呀 上 眠
 囉 荷 叶 圓圓 水 呀 上 眠
 囉 啊 希 無脚 會 呀 過 沙
 囉 *笑 吳 無脚 會 呀 過 沙



啊 希 圓 圓 大街 啊 賣 來 囉
 燒 餅 圓 圓 大街 啊 賣 來 囉
 啊 希 無 脚 會 爬 啊 樹 來 囉
 *天油羅 無 脚 會 爬 啊 樹 來 囉



啊 希 圓 圓 肉 相 連 來(齐) 囉 啊 囉
 手指 圓 圓 肉 相 連 來(齐) 囉 啊 囉
 啊 希 無 脚 連 地 拖 來(齐) 囉 啊 囉
 头蛇 無 脚 連 地 拖 來(齐) 囉 啊 囉



連 來 噶 啊 噶 噠
 連 來 噶 啊 噶 噠
 連 來 噶 啊 噶 噠
 連 來 噶 啊 噶 噠

[註] 啊 希——什麼
 笑 吳——蜈蚣
 天油羅——蠅蚰

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

勸 賭 歌

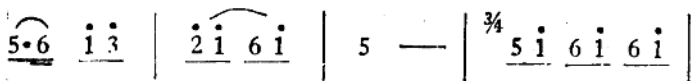
湯 溪 民 歌
馬立泉·范佩芬記錄

中速

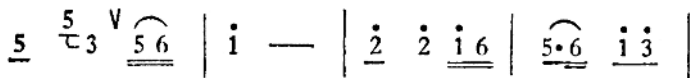
(独 唱)



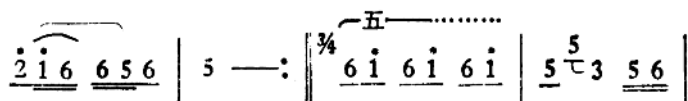
正月	勸賭	哎	是啊	新	年	爹	娘
二月	勸賭	哎	杏啊	花	紅	妻	子
八月	勸賭	哎	桂啊	花	香	桂	花
十一月	勸賭	哎	雪啊	花	飛	丈	人
十二月	勸賭	哎	腊啊	梅	開	前	啊 背



勸	賭	勸呀	在	前	勸你	銅	銅	銀子
勸	賭	勸呀	夫	君	夫妻	勤	儉	恩愛
樹	下	擺呀	賭	場	輸了	銅	銅	銀子
勸	賭	勸呀	女	婿	勸你	三	句	五句
竹	筒	后呀	背	袋	一只	破	碗	



要	啦	愛	惜	種	田	格	人	家	是
同	啦	到	老	夫	賭	格	銅	細	
三	啦	千	三	妻	子	啊	赶	來	
勸	啦	勿	听	帶	轉	啊	*因	唔	
一	啦	張	席	大	街	格	小	巷	



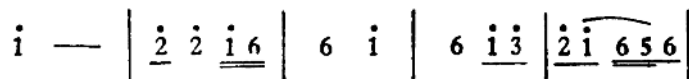
要啦 勤 儉

妻啦 心 痛

打啦 一 場

同啦 家 里

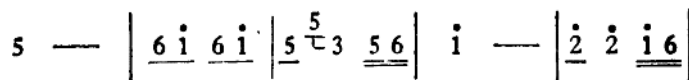
去啦 討 飯 一討討到丈人家呀中



來 問你格 前做 *事 干是 悔呀 勿

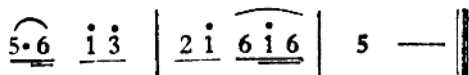
突慢

稍快……………



悔 前做事干 是 啦 勿 對 害得呀

……回原速



夫 妻會 兩呀 分 開

〔註〕事干——事情，事体。

囡唔——女兒。

這是一首傳統的民歌，從家庭的角度提出“賭”對個人的坏处。所以唱時要表達出富有人情味的善意誘導的心情，這裡應以妻子的心情為主體來體會歌曲的感情；最後“問你前做事干是悔不悔，”是妻子在問丈夫。

唱時聲音不必過強，速度要適中，太快不宜，太慢又嫌拖拉。

伴奏可用二胡等乐器，可以在开始及每段结束时加如下伴奏：

“3 5 3 2 3 1 6 | 5 1 6 5 6 1 | 5 —”

此歌曾参加浙江省第二届民间音乐舞蹈会演获得演出二等奖。

1 = D

誇 社

金 華 民 歌
金 華 縣 竹 馬 組 俱
乐 部 集 体 作 詞

(三人表演唱)

(曲一) 4/4

節奏自由・遼闊地

5 6 1̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 6 | 6̇ 2̇ 6 6̇ 1̇ — — |

(甲) 对面 山上 來 哎 *那貨 色

(乙) 你个 貨色 來 哎 專罵 人

(甲) 我拉 山上 來 哎 桐子 多

(乙) 我拉 山上 來 哎 果子 多

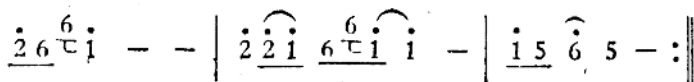
2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ — | 1̇ 5 6 5 — | 5 6 1̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 6 |

*到格 塔里 歇歇 哦 着 大家 一起 來 哎

我拉 社里 真当 呵 好 山上 柴多 來 哎

远远 望去 象苹 呵 果 还有 大片 來 哎

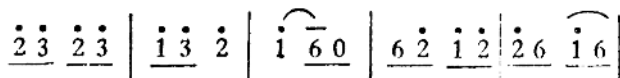
桃李 种起 滿山 呵 坡 山地 上面 來 哎



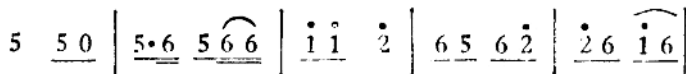
來講 講	自己格 社 头	啥光 呵 景
砍勿 了	燒 起 石 灰	蓋瓦 房
桑叶 樹	養 蚕 織 綢	出產 大
种白 米	收 入 要 比	你社 多

〔註〕那色貨——‘那一个’的意思，帶有罵人的口吻。到格塔里——‘到这里來’的意思。

（曲二） ¾ 小快板



（甲）我拉 山上	青草 囉	長	牛羊 成羣 滿山 囉
（乙）你这 說話	真亂 哎	講	我拉 有个 大猪 囉
（甲）我拉 蕃薯	象西 哎	瓜	一人 只能 挑兩 哎
（乙）我拉 洋芋	种得 來	好	个个 都象 大蜜 囉
（甲）我拉 接受	經驗 來	好	“万斤蕃薯”种了 一百 來
（乙）我拉 社里	技術 哎	高	山坳 种上 双季 囉
（甲）我拉 地方	建設 來	好	河边 造起 發電 囉



崗 啊	那象 儂拉格	倒灶 社	样样 比勿 我拉 囉
場 啊	黑白 壯猪	几百 只	大的 要請 四人 囉
个 啊	还有 蘿卜	象冬 瓜	一斗 能收 一万 囉
桃 啊	还有 大片	金瓜 地	真是 壯猪的 好養 哎
畝 啊	今年 秋收	產量 高	蕃薯 堆起 象山 哎
稻 啊	今年 秋天	收成 好	黃谷 堆起 山样 拉
站 啊	山村 也要	电灯 裝	人民 生活 更富 拉



上(合) 嗨 呵 哈 呵

扛(合) 嗨 呵 哈 呵

八(合) 嗨 呵 哈 呵

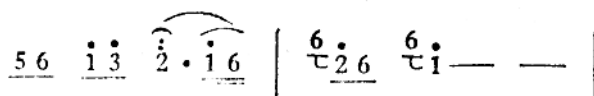
料(合) 嗨 呵 哈 呵

头(合) 嗨 呵 哈 呵

高(合) 嗨 呵 哈 呵

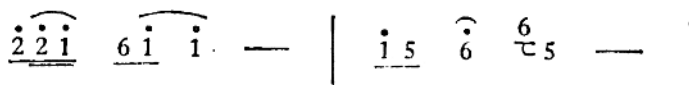
足(合) 嗨 呵 哈 呵

(曲三) 同曲一 $\frac{3}{4}$ 節奏自由



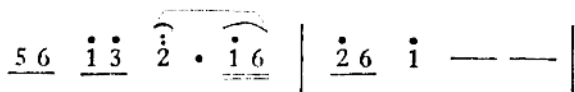
(老漢) 你拉 这里 來 哎 爭什 么

(甲乙) 老伯 說 話 哎 有道 理



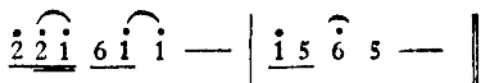
我拉 來到 勸勸 來 和

大家 走上 合作 來 化



二个 計头 哎 都很 好

(三人合) 將來 併起 哎 大農 庄



大家 一起 和和 哎 好
大家 还是 一家 囉 人

这一首是金華縣竹馬額俱樂部集体创作的新民歌，演唱时可以帶表演。

开始时二个年輕社員（可以由女的扮）先后分从台后兩側上。唱（曲一）时表现出在二个小山头上遥遥对歌的情景，漸唱漸近，以表示走下山來的样子，彼此互不相讓，一定要說自己的社好，再轉唱（曲二）。所以曲二要唱得快一些，在甲唱完一段唱到最后的“嗨呵、哈呵”时可表現驕傲狀，乙則以“你有什么了不起”的表情同唱“嗨呵，哈呵”，在乙唱完一段时反過來也一样，愈唱愈快、愈靠近，正要快打起來时，老漢上，抓住二人的手唱（曲二），三人合好。

（曲一）（曲三）節奏原是很自由的，为了看着方便，才加上这些拍子和小節記号，唱时可随意發揮。

伴奏可以竹笛主奏。

这首歌曾参加浙江省第二届民間音乐舞蹈会演，獲得演出一等奖。

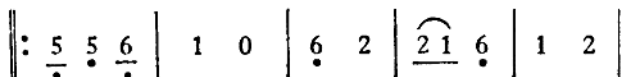
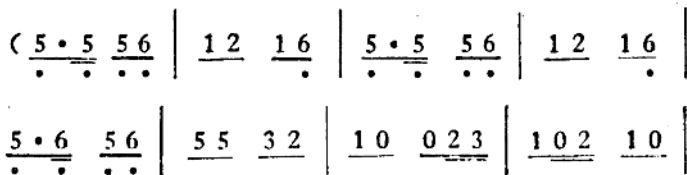
1 = G ¾

親 家 母

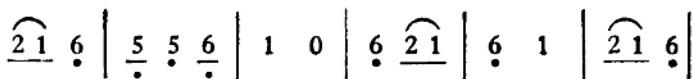
東陽民歌
馬立商整理

(對 唱)

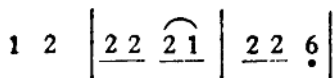
稍慢、表情地



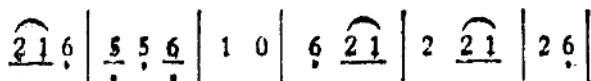
一(甲) 親 吶 家 母 今 日 難 得 到 這
 二(乙) 親 吶 家 母 有 空 前 來 望 望
 三(甲) 親 吶 家 母 你 個 囡 來 勿 爭
 四(乙) 親 吶 家 母 我 個 囡 來 少 力
 五(甲) 親 吶 家 母 你 個 囡 來 真 淘
 六(乙) 親 吶 家 母 我 個 囡 來 少 年



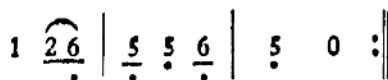
里 呀 親 呀 家 母 紅 漆 板 凳 坐 歇
 你 呀 親 呀 家 母 泡 茶 泡 水 真 客



氣 呀 親 呀 家 母 衣 裳 脫 落 來 勿 曉 得
 氣 呀 親 呀 家 母 凡 事 託 你 照 顧
 氣 呀 親 呀 家 母 前 后 鄰 舍 都 討



六(乙) 紀 呀 親 呀 家 母 总 要 託 你 多 操



去 咳 親 吶 家 母

气 咳 親 吶 家 母

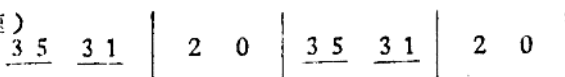
洗 咳 親 吶 家 母

点 咳 親 吶 家 母

厭 呀 親 吶 家 母

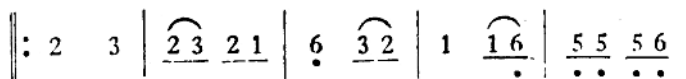
心 咳 親 吶 家 母

七(快速)



七(甲) 親 呀 親 家 母 親 呀 親 家 母

八(乙) 親 呀 親 家 母 親 呀 親 家 母



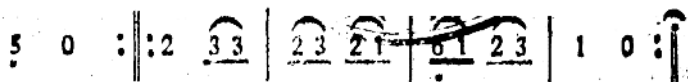
你 个 困 是个 懶 东 西 呀 親 呀 親 家

五 更头 爬 起来 勿 扫 地 呀 親 呀 親 家

勿要 講我 困 是个 懶 东 西 呀 親 呀 親 家

总 要 望 望 我 这 老 面 皮 呀 親 呀 親 家

響



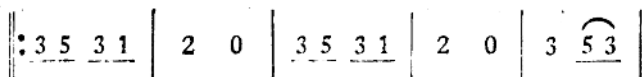
母 九(甲)討 个 媳 妇 多 張 嘴 十一

母 一 年 到 头 勿 吉 利

母 十(乙)你 今日 講 話 勿 留情 面 十二

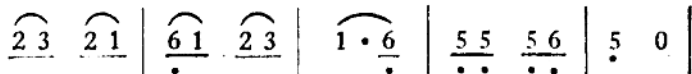
母 講 得 我 心 里 火 星 飛

(回原速)



(甲) 親 呀 親 家 母 親 呀 親 家 母 我 也

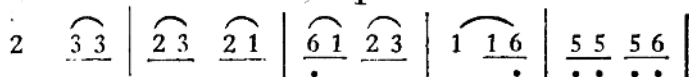
(乙) 親 呀 親 家 母 親 呀 親 家 母 只 怪



生 勿 來 這 許 多 閒 氣 親 呀 親 家 母

我 因 勿 爭 氣 親 呀 親 家 母

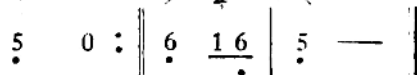
I



只 要 我 兒 自 己 來 中 意 親 呀 親 家

連 害 我 今 日

II



母 丟 臉 皮

这首歌在唱时可带表演，开始时亲家母（乙）来探亲，两人闲聊家常，要唱得和睦，客客气气的。慢慢的谈到乙的女儿时，互相就斗起气来，所以要唱得快起来。到九、十二段时就到了最高点，完全是吵架了，在十段唱完句处时休止，要表现两人你不理我，我也不听你的情绪，停顿一时，甲的情绪慢慢转过来和解的唱十一段，乙无可奈何的结束这次争吵的访问。

整个曲子要唱得很风趣，但不是讽刺任何一个、不可丑化任何一个，这是演唱时须注意的。

这首歌曾在第一届全国音乐周上演唱并在浙江全省受到普遍欢迎。

1 = G $\frac{3}{4}$

拜 年 歌

淳安民歌
振楣、洛地改词

（小快板）

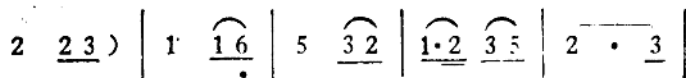
0 | 0 0 | 0 0 || (6 · 5 | 3 6 5 3 |
(搭搭 | 一搭 一冬冬 | 况 采 || :况一搭 | 一 况况 |

2 · 3 | 1 6 5 3 | 2 5 7 6) || mf | 5 3 5 3 | 5 · 0 |
采况 一采 | 况 一搭 | 采 咯) || 5 3 5 3 | 5 · 0 |

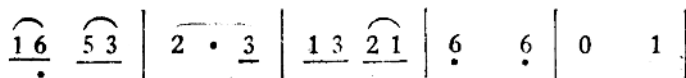
正月 是新 年

3 6 5 3 | 2 · 0 | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 (· 3 2 1 |

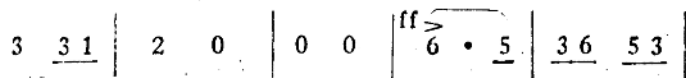
呀之 一呼 呀 正月 是新 年 哪呵嗨 (一搭 一冬



况 采) 夫 妻 双 双 去 拜 年

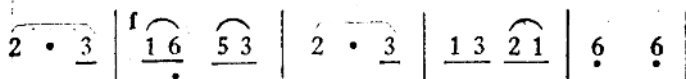


去 拜 年 去 拜 新 年 哪 去

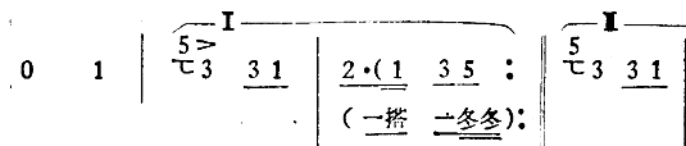


(一搭 一冬 况 采)

拜 哪呵 嗨 嗨 呀之 一呵

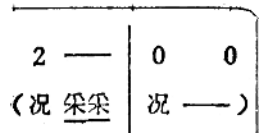


呀 呀 而 呀 要把 麦 子 呀



(一搭 一冬冬):

来 种 哪呵 嗨 种 哪呵



嗨

这首歌原系腔剧“南山种麦”的平板，可作独立歌曲來演唱。

这首歌曾在第一屆全國音乐周上演唱，獲得好評。

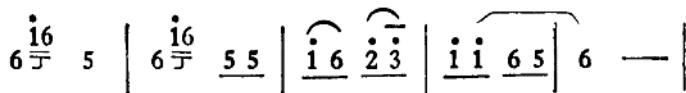
以前各刊物刊此歌多有誤，應以此譜為準。

1 = D ¼

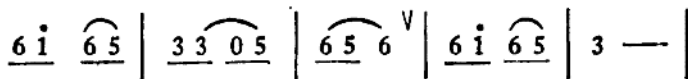
臘 梅 開 花

泰順民歌
薛天申記錄

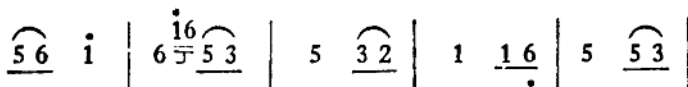
中速



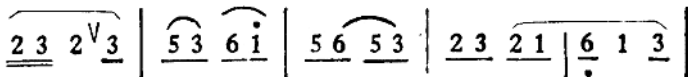
臘 梅 開 花 是 冷 清 清 哎



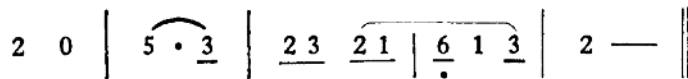
大 小 過 年 呀 哎 大 小 過 年



新 穿 衣 衫 喜 過 年 依 么 花 飄



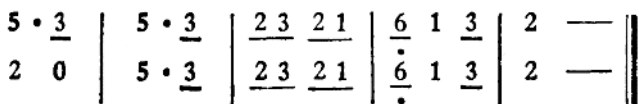
帶 金 釵 子 哎 插 在 兩



邊 哎 插 在 兩 邊

此歌要唱得輕快一点。

此歌可以輪唱，第二部于第二小節开始，到最后：



結束。

此歌曾參加第一屆全國音樂周演唱。

1 = ^bB $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

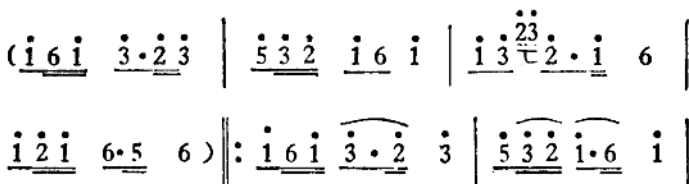
采 茶 歌

建 德 民 歌
洛 地 整 理

活潑・欢欣地

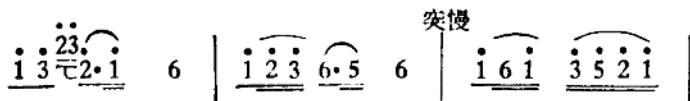
小快板

(領唱及齊唱)



(齊) 二月里 采 茶 是 新 年 呀

(齊) 三月里 采 茶 茶 苞 青 呀



姊妹 双 双 去采 茶 呀 (領) 姐采 多

姊妹 双 双 手脚 勤 呀 (領) 姐采 嫩