

葛拉西安如是说

R A N G Z I J I Y O N G Y U A N D O U Q I A N G S H O U

让自己
永远都
抢手

[西班牙] 葛拉西安◎著 张 斌◎编译

人与人共处于世，就是一种对抗恶意的战争，唯有修养和智计，能使我们拥有敏锐的智慧，获得道德上的清明。唯有修养和智计的光芒，能使明慎的人在人生中无往不利。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

葛拉西安如是说

让自己永远都抢手



让
自
己
永
远
都
抢
手

(西班牙)葛拉西安 著

 哈尔滨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让自己永远都抢手：葛拉西安如是说 / (西) 葛拉西安著；张斌编译. —哈尔滨：
哈尔滨出版社，2006.9

ISBN 7-80699-738-5

I. 让... II. ①葛... ②张... III. 个人—修养—通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第053934号

责任编辑：李金秋 盛学国

封面设计：王晓庆

版式设计：杨利伟

让自己永远都抢手——葛拉西安如是说

(西)葛拉西安 著 张 斌 编译

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街6号

邮政编码：150040 电话：0451-82159787

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址：www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷

开本 720×960 毫米 1/16 印张 12.5 字数 150 千字

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-80699-738-5/B·105

定价：20.00 元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-82129292

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

葛拉西安的智慧

17世纪的西班牙有一位体物精微、机趣盎然的耶稣会教士：巴尔塔沙·葛拉西安（Baltasar Gracian）。人们时常被他的思想所震惊。塞尼卡教人明慎，伊索使人精明，荷马培养战士，亚里士多德塑造哲学家，泰西塔斯启发政治家，卡斯提格里安尼示人以朝臣之道，葛拉西安则教人以入世的智慧。

葛拉西安为人风趣，心思细腻，忠于朋友，鄙夷一切庸俗，爱好自然美。有的人说他易怒，有的人说他脾气恶劣，有的人说他忧郁，有的人说他喜怒无常，总之，在对他“明慎”方面的评价甚低。他尽力适应当时充满梦幻色彩的时代生活，虽然17世纪的西班牙为战争及经济问题所累，但在当时还称得上是一个文化昌盛的国度。葛拉西安身为教士，虽多受限制，但仍有机会汲取许多当时的艺术精华。他的运气非常好，很早就被派到惠斯卡任职，在此结交了贵族好友拉斯塔诺沙。后来也许是由于拉斯塔诺沙的帮助，耶稣会准许葛拉西安成为亚拉冈的总督、拿坡里人法兰西斯·玛利亚·卡拉法的个人告解神父，并且随他进宫面圣。虽然葛拉西安有接触上层社会的经历，但身上却并未沾染一丝一毫巴结奉迎的习气。



巴尔塔沙·葛拉西安



葛拉西安的第一本书《英雄》在1637年由拉斯塔诺沙出资发行，他也因此书而崭露头角。到1646年，此书的西班牙文版本已经发行了四版，同时还有法文和葡萄牙文的版本。《英雄》是葛拉西安回应马基雅弗利的《君王论》的一部著作，他曾谑称《君王论》与其说是治国的军政方略，不如说是养马的用户手册。《英雄》全书25章，言简意赅，探讨在任何行业中臻至“英雄境界”所需的品质。《君王论》主要是论述政治与军事权力的政治学，而《英雄》借葛拉西安自己的话说，是“治理自己的政治学”。《明慎之道》延续了《英雄》思路的同时又加入许多新的见解，此时的葛拉西安已经阅历丰富，写法多变，笔下也不再一意力求简洁。《明慎之道》与《智慧书》发挥讽喻、嬉笑怒骂的风格，运用了对话等多种形式。

葛拉西安所有作品的主题，都可归结为“机智为道德与精神上的敏锐服务”。关于生存战争，写得比葛拉西安更痛快淋漓的人，甚为罕见。我们可以从他的那本驰誉世界的《智慧书——永恒的处世经典》中体会出他对人性之善的欣赏，对生命的热爱，以及对道德与完美修养的渴望。

《葛拉西安如是说》囊括了《智慧书》、《英雄》、《明慎之道》等著作中关于人生智慧的全部精华，是他呈献给我们的另一部伟大的人生谋略之书。

本书收录的都是明智人生的简洁的心得名言，书中为道德与精神的完美境界提供了一种鲜明生动的意象。作者在书中运用了警句、散文、书信、寓言等多种文学体裁，来阐述愚蠢与智慧、慷慨与嫉妒，思考人生的陷阱与机会。他自认为生在当时，欲至伟大，实非易事，于是献此“航向卓越的罗盘”，陈说一套“臻至优异之术”。

本书构思细腻，遣词精彩，追求完美，但又不失风趣，更闲适，更恣肆。字里行间都可以证明这本书是“无时不宜，无处不宜”的

良伴。

葛拉西安认为，这个世界有时是个龌龊而且危险的地方，人本身就是受骗而来的。他说，要是知道会引来这么多的悲苦，谁还会继承财宝？既然我们已经继承，只有谨慎行事，随机应变，不将任何事情视为理所当然。葛拉西安将人生的历程比喻为身陷泥沼之中，但他提醒我们，无论如何，“除了一力向前，别无他途”，为了品尝生命每个季节的滋味，只有沉思“这个宇宙的美与善”。

葛拉西安认为，与他人共处于世，就是一种对抗恶意的战争，唯有修养和智慧，能使明慎的人在人生的各种挑战中无往不利：交友时，得诤友；择业时，选对方向；待人接物，懂得处世之道，表达己见，又不伤人。

在葛拉西安的世界中，没有任何规则、教导、习惯可以直接导致成功。他认为，规则没有弹性，永远没有一本教科书比得上人类活动的随机性，但凡习惯或行为定式，都因其可预测性而使得他人有隙可乘。

葛拉西安在本书中，审视历代曾导致成功的道德与精神“品质”，这些“品质”是明智行为中的常数，必须细心琢磨，配合你的环境，使其发挥自身的优势，但有时还需要加以伪装，这样，胆怯能得谨慎之貌，鲁莽能博勇气之名，自疑能获谦逊之誉。自然赐予我们高明的品质，我们可以善加利用，可大多数人并不在意勇气是“天生”的还是“人为”的，愚蠢的人们不知道利用自己的沉默来掩饰自己的笨拙，唯有智者才能分辨本质与表象，解读生命的根本，“在各个真相说法之间求取平衡”。

葛拉西安认为“表面”也很重要，这是他作品中最突出的一个层面。人世间愚蠢的人随处可见，他们之所以愚昧无知，大多数都是因为没有办法由表象进入内在。葛拉西安认为，表象不只是我们



巴尔塔沙·葛拉西安



探究事物本质时必须剥离的外壳，外壳与果实同样重要，我们的认知也是从事物表面开始的，而且，不管我们喜欢与否，对人、对事的认知只能“由外而内”。所以，欲求成功，应先注重外部修饰，再求研习美德与恶德。

智者知道如何重视外表，但他们也晓得怎样对待褊狭者的嫉妒。葛拉西安认为，天赋卓然的人应该故意流露些许白璧微瑕，故意犯些不伤大雅的错误，“丢给嫉妒一根骨头”，以“去其心之恶毒”。

一切品质都是此理，仅仅做到明智、优雅是不够的，你还必须学习运用智慧与才华来适应你所生存的时代。卓越并非时时皆宜，你应视情况而有不同表现，有时候表现优秀不如隐藏锋芒，平庸反而更安全。葛拉西安的意思并非说事物的表象不是事物的内在，而是说事物表里俱在，表面怎样，全看如何表现。严格来说，这并不是“表象”与“真实”的区别，而是“内在真实”与“外在真实”的分辨，外在真实是通过感官来感知的，内在真实则只能忖度。内在的品质——智慧、勇气、机变——必须结合一些外在的品质，如敏捷、斯文、优雅才能发光，但就是这条原则也有修正之时。“口与多数人一词，心与少数人同理”这则座右铭，在本书中得到了大力阐发。

这就是一位17世纪满怀人世热忱的耶稣会教士告诉我们的生存智慧，从他睿智而又生动的格言中，可以感觉到葛拉西安正在祝福我们“以愉悦面对多变不专的运势，以勇气对抗强硬不移的定律，以修养克服所有尚欠完美的自然，以通达的理解顺应一切”。

这本书与本系列读物的其他著作一样，都是作者终其毕生之精力，潜心研究人生修身处世之大作。不但在过去犹如一座座灯塔，指引苦海迷航者驶向彼岸，而且在今天也像一颗颗金星，夜空高悬，时时为黑暗中奋斗之人照明，将来更会与天地同寿，与日月同辉。

目 录

CONTENTS

- 千万不要让人了解你的全部……001
- 通过驯服你的情绪来掩饰你的缺陷……003
- 神秘的姿态让你更为抢眼……005
- 造就卓越的品质……008
- 非凡的品位……010
- 知识：卓越人生的真正财富……011
- 让你的主子感觉他比你优越……014
- 让你个人的品质超越你职位的品质……016
- 不要犯性格上的错误……017
- 善鉴你的运势……018
- 结交快乐幸运的人……020
- 做一流之事 成一流之功……022
- 发现每个人行为的动机……024
- 目的与手段莫倒置……025
- 不要被情绪所左右……026
- 成熟……027
- 性格与才智是灵魂的精华与美饰……028



巴尔塔沙·葛拉西安



CONTENTS

葛拉西安如是说

- 让自己永远被人需要和渴求……030
- 倭过于人……032
- 不要总是沉于戏谑……033
- 做第一流的人物……034
- 懂得如何拒绝……036
- 不要把一个错误变成两个……037
- 谨慎的迟疑是审慎的表现……038
- 知道你最高禀赋何在……039
- 行事有时需三思 有时凭一时冲动……041
- 不要炫耀你的好运……042
- 珍惜你的赞美……043
- 功成知退……045
- 不要具有太多鸽的成分……047
- 懂得让自己难得……048
- 借助别人眉头上的汗水推展自己的工作……050
- 让你置身于事物的中心……052
- 不要与人分享秘密……053
- 赢取他人的好感……054
- 真理也需要化妆……056
- 绝不可忽视你的风度……057
- 善于言辞……059
- 知道如何展示才干……060
- 天赋多多益善 做作丝毫无益……061
- 应学会得到蠢人的支持……063
- 思想由己 行为从众……064
- 不要结交使你黯然失色的人……066

- 不要死于愚人的疾病……067
- 学会忍受愚蠢……068
- 拥有一颗王者之心……069
- 做刚正不阿的人……071
- 要模仿英雄 更要凌驾于其上……072
- 利用缺席提高声望……074
- 过分的自我感觉良好是一种无知……076
- 一言一行都要想到有人在监视着你……077
- 威信产生于实践……078
- 不要吹毛求疵……082
- 应该尊重自己 甚至畏惧自己……083
- 了解并善用共鸣……085
- 要反抗无礼……087
- 机智：顺境则致胜洋溢 逆境则精彩化险……088
- 明智的嘴……090
- 知道面对众人如何千变万化……091
- 不要露出你受伤的指头……093
- 善于选择……094
- 不可过分讲究仪式……097
- 别完全为他人而活 也别完全为自己而活……098
- 保持独立 你就可以控制别人……099
- 做人一以贯之 行事变中有常……101
- 不断展示全新的自己……103
- 避免你土生土长的缺陷……105
- 自知之明……106
- 睁眼要及时……107



巴尔塔沙·葛拉西安



CONTENTS

葛拉西安如是说

- 如何让人欠你的人情债……108
- 集中你的力量……109
- 一双好耳朵……110
- 永不抱怨……111
- 不要等到你变成夕阳……112
- 明智地计划你的生活……113
- 选择能使你获得赞扬的行业……114
- 轻浮最能自贬人格……116
- 美德……117
- 成功之时 绸缪善终……118
- 朋友是你的另一个生命……120
- 朋友比敌人更令你恐惧……121
- 不要滋长自我抵触的情绪……123
- 荣辱在天 成事由人……124
- 众恶争锋记……127
- 不要庸人自扰……129
- 永远不要要求得太多……130
- 要能够忘记……131
- 切勿老记挂着别人的过失……132
- 真正的幸福……133
- 不要让自己淹没在人群中……137
- 从豪情壮气到慎思明辨……138
- 不要夸张……140
- 人生三程 中程最佳……141
- 长寿的秘密……142
- 明达之心 明察之眼……143

- 明智的人立刻做愚人最后做的事情……147
- 时刻睁着你的心智之眼……148
- 魅力——完美生命之所在……149
- 充分成人……151
- 少夸海口 多做实事……155
- 知道如何利用装愚扮痴……156
- 给智者的话……158
- 智者对一切都加以缜密的思虑……162
- 知道什么时候该扮演什么角色……163
- 漠视赢得重视……165
- 故意犯些无伤大雅的小错……167
- 莫饮忘恩负义之水……168
- 避免忧愁的法则……169
- “修养”的家谱……170
- 在一件事物中发现美好的部分……173
- 为造化所愚……174
- 适时表现真才实学……175
- 人生多变……176
- 拥有反而阻碍享受……177
- 避免毁谤……178
- 避免万一失手 胜过百发百中……179
- 美德是一切幸福的中心……180
- 智慧人生是知行合一……181



巴尔塔沙·葛拉西安

千万不要让人了解你的全部



一旦被识破你才具之局限，就很难获得别人的敬仰。
慎藏深度，名气可保。

深谋远虑的艺术就是善用你的智慧清晰地洞察情势、衡量情势。此中最重要的就是让人们知道你，但不允许他们了解你，并不断地培养他们对你的期望，又绝不完全满足他们的期望；当你每获成功、每展才华，他们便会因为你的伟大业绩而盼望你更伟大的业绩。

欲受人尊重，就不要让任何人了解你的全部。如同要找到河流的渡口，再湍急的河水也不足为惧一样，一旦被识破你才具之局限，就很难获得别人的敬仰。慎藏深度，名气可保。

发现即是主宰，被发现即是被主宰，胜利能因此易手。识破之人，号令全局，善藏之人，不虞入彀。

某些比赛，不宜一开始便展示自己的全部实力。不妨一点点地展露出来，徐徐而进，令对手惊异。这好比一场赌局，令对手无法估计你的赌资而使赌资看上去似乎无限。此理之意是，我们即使并非拥有雄才伟略，但至少要显得似乎如此。

希腊七圣哲之一皮塔库斯曾经说过：“一半大于整个。”露一半，留一半，往往多于一览无余的整个。

有一个人谋略非凡，也至精此道，他就是斐迪南，新世界的首位君主，亚拉冈的最后兼无上君主（斐迪南与卡斯提尔的伊莎贝拉征服了新世界）。在各国君王眼里，他高深莫测，凭的是他的天赋和



巴尔塔沙·葛拉西安

非凡的才智，而非他征战的那些新国度。

这位明智慎虑的表率，常常使他的朝中诸臣摸不着头脑，他们为揣摩他的心思而殚精竭虑，为臆度他的深邃而辗转难眠。

如果你想得到别人的尊崇，便好好遵行抵达卓越的第一要义！
让人人都知道你，却没人能够看得出你天才的极限。



葛拉西安如是说



通过驯服你的情绪 来掩饰你的缺陷



善于保留实力，可以使你功成名就，善于掩饰内心与深藏意志，是将一切操控在自己手中的前提。你意志的缺陷一旦暴露，你可能就会名声扫地，被众人所笑。

只知道掩饰自身才能的局限是远远不够的，你还必须善于掩饰你情绪的激动。

善于保留实力，可以使你功成名就，善于掩饰内心与深藏意志，是将一切操控在自己手中的前提。你意志的缺陷一旦暴露，你就会名声扫地，被众人所笑。

对于缺陷，你的首要任务应是正视它；其次，是将它隐藏起来。前者需要勇气，后者则需要头脑。

屈服于缺陷，你就会永远被自己的缺陷所束缚，即使你看起来很完美，但终究难以掩人耳目。

能够识透别人意志的缺陷，是你才智非凡之处；能够掩饰自身意志的缺陷，则是你高人一等的证明。

识破一个人的情绪，就好像在他才智的堡垒发现破绽，政治权谋家即由此裂隙一拥而入，而且往往都能取胜。洞悉一个人的欲望，犹如找到他意志的出入口，你可以随时出入，往来自如。

被古代异教徒敬奉为神明之人，其功绩不及亚历山大大帝的一半。人们向他献上桂冠，但不以他为神。一个在地上征战那么多疆



巴尔塔沙·葛拉西安



土的人，在天国却争不到半席之位。如此丰功伟绩，何以独留此憾？

亚历山大的赫赫功绩，皆因他不善掩饰易怒的情绪而黯然失色。声名是为人君主一辈子的财富，征服世界却丧失这一财富，又有何益？

卓越的人航行于愤怒与欲望的旋涡之间，险象环生，所以卓越的人通常很留意控制自己的激情，至少能加以巧妙的掩饰，使对手无从解读自己的意志。

此术教人知人而不为人所解，助人隐藏缺陷。卡斯提尔的伊莎贝拉，成就堪与埃及女王相媲美，她就像天主教世界的亚马逊女杰，也是此道的楷模。在分娩之时，她退入宫中暗室，将呻吟独自吞下。她脸蒙薄纱，掩去痛苦的神色。在其他关乎声誉的事情上，她更是笃定有加。

马德鱼佐枢机主教（菲利普二世辖下，统治米兰者）曾经讲过，所谓愚蠢，不是做了蠢事，而是做了蠢事却不知掩饰。

不动声色的外表，是最完美的烟幕，这道烟幕可以转移任何人的注意力，使他们永远无法识透你的缺陷。

神秘的姿态让你更为抢眼



如果你没有立刻表白自己，就会激起他人的期待。若是你行事都带着一丝神秘，就会引发他人的崇拜。

如果你的社会地位让你无法为自己的行动罩上一层密不透风的神秘外衣，至少也得学着让自己不要那么清澈见底。

如果你没有立刻表白自己，就会激起他人的期待。若是你行事都带着一丝神秘，就会引发他人的崇拜。在你解释时，不要说得太清楚……保持这种态度，你就是模仿了神之道——引起人们的惊叹、注目。

神秘的姿态可以让平庸之人看起来聪慧、有深度；神秘令姿色与资质一般的玛塔俨然是一位女神。一位艺术家笼罩在神秘的色彩下，他或她的艺术作品就会立刻变得更有魅力。

神秘可以让他人处于某种劣势，因为无法掌握情势，而心生恐惧。人们总是畏惧不确定或不可知的事物。所有伟大的人都知道神秘的光环会引人注目，并且使得他们威仪凛然。他们聪明地塑造出谜一般的形象，一点都不担心别人看起来前后不一致或是自相矛盾，相反，这正显示出他们永远处于上风。没有人（包括他们的妻子）敢肯定自己了解这种类型的人，因此他们就会显得比众人伟大，这也意味着群众能够持续地关注他们，甚至焦急地等待他们下一步的行动。

如果你的社会地位让你无法为自己的行动罩上一层密不透风的



巴尔塔沙·葛拉西安