

中华数字楹联集

位同亮 编著 山东文艺出版社

万里浮云杖底来
九州积气峰前合
岩倚天南第一峰
云开世外三千界
湖中倒映一轮秋
波上平临三塔影
半帘花影月笼沙
一径竹阴云满地
春光欲上万年枝
奇山尽含千古秀
欢迎四海五湖人
供饷十洲三岛客
龙宫禁方有卅篇
金匮秘书藏万卷
一笔可画古今情
片纸能缩天下意
一秦一岱一圣人
多山多水多才子
千古文章四大家
一门父子三词客

44.68
WTL
c-1

中华数字楹联集

位同亮 编著

山东文艺出版社

一九八九年·济南

中华数字楹联集

位同亮 编著

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（经八路十一号、电话 610051—485）

印刷者：山东莱阳印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本12.4375印张 130千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数1—20,000

ISBN 7—5329—0321—4

I · 281

定价4.45元

开篇絮语

对联，又称楹联，是我国特有的一种富有民族特色的文学艺术形式。古今爱好者收集、研究对联的专著数以百部计，部部堪称为我国文学宝库中颗颗精巧奇异的明珠。在表达情怀、指点江山、激励民众、褒贬扬抑、识贤招能等方面，我国的对联具有字少意赅、淋漓尽致、清新奇异的特殊功能。

我对楹联的兴趣已有十几年之久。见书则买，遇联则记，文中频用，语中常说，空暇自作，情趣无穷。经过长期玩读，我发现，我国数百部对联专著所收集的千万副对联中，有数字嵌入的颇多。我急忙选择部分较大部头的著作统计了一下，这种对联竟占到百分之六十还多。古今文人诗客和平民百姓，用“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”和“百、千、万”等寥寥几个数字，创作了成千上万副数字对。这些数字对联，有的抨击世弊，有的刺贪讽虐，有的扬贤黜佞，有的歌颂山川，有的试能测才，有的咏志抒怀，有的寄哀托思，有的评古论今，有的说理道情……这些数字联大都结构谨严，嵌入得体，字字珠玑，千金难买。更使人惊奇的是，数字嵌联中有相当一部分巧对趣闻。这部分巧对出奇不意，以奇制胜，妙趣横生，绝古断后，真可谓文苑奇珍！寥寥几个数字，神通如此之大！从某种意义上说，没有数字，就没

有中国对联如此灿烂的光彩。

欣赏我国的对联，是一种精神上的巨大享受；欣赏对联中的数字嵌联，则会把这种享受推向绝妙佳境。我是深受其益的。对于祖国的这种宝贵的精神财富，我不敢私自享用，于是，我从先辈的著作和各类刊物中选辑了一部分数字嵌联，汇集成《中华数字楹联集》，与广大读者共同欣赏享受。

这本《中华数字楹联集》共分三编：第一编收集的是数字楹联趣闻；第二编收集的是我国名胜数字楹联；第三编是行业数字楹联。

搁笔之时，万分感谢我国对联收集、研究的先辈们，万分感谢支持、帮助《中华数字楹联集》编写出版的同事、朋友和单位。

位同亮

1989年10月

目 录

开篇絮语.....	(1)
-----------	-------

第一编：数字楹联趣闻

“万、千、百、十”与“一、二、三、四”	(1)
临江楼夜对.....	(2)
帮工与秀才斗对.....	(3)
“一节须高一节”对“三分只是三分”	(4)
贾知府夸口遇难堪.....	(5)
封建官吏口头禅之联.....	(7)
生死数字对联.....	(7)
正“十”字联与倒“十”字联.....	(8)
中草药名入联选婿.....	(10)
“油七漆八”对“葱九韭十”	(11)
“生死一知己”与“存亡两妇人”	(12)
留侯祠对联.....	(13)
庞统祠对联.....	(15)
“两位夫子”与“一部春秋”	(16)
杭州关庙对联.....	(17)
赞颂诸葛亮一生的数字绝对.....	(18)
“羲之五字”与“诸葛三军”	(20)

姜维祠对联·····	(21)
杜康酒坊对联·····	(22)
“三人三笑语”与“一叶一如来”·····	(23)
萧统读书台对联·····	(24)
黄粱梦数字嵌联·····	(25)
“无双”与“不二”·····	(26)
吕蒙正数字怪联及其延用·····	(27)
“三光”之类难对的数字联·····	(29)
“千”“万”不能乱用·····	(32)
王宰相三难苏学士·····	(33)
苏东坡巧对服考官·····	(34)
苏家兄妹游园改联·····	(36)
宋明对联今朝对·····	(38)
“六尺、三尺、三寸”与“一床、半幅、半幅”相对·····	(41)
岳王庙一副数字嵌联·····	(43)
贾似道的马屁联·····	(44)
木棉亭一副数字嵌入的对联·····	(45)
金章宗与李宸妃合字数字对·····	(46)
孟士元择婿对联·····	(47)
“虎贲三千”与“龙飞九五”·····	(48)
朱元璋与小马驿对联·····	(49)
朱元璋为徐达写的评价联·····	(50)
明太祖为屠夫写对联·····	(51)
明太祖拍案惊诗人·····	(52)
“千里为重”与“一人成大”·····	(53)
“三杯五盏”与“一统万方”·····	(54)

“千条”、“一片”、“万点”各显志向·····	(55)
“五旬有三”与“万分无一”·····	(56)
“千张纸”与“三寸刀”·····	(57)
“器”与“来”的数字拆字联·····	(58)
陈洽、解缙两父子数字对·····	(58)
“四口同圖”与“五人共傘”·····	(60)
于谦幼年两副数字对·····	(61)
“加三点”与“进一王”·····	(62)
孙暴群巧对县令·····	(63)
“楼三、楼四”与“斗六、斗七”相对·····	(65)
“一夜五更”与“三秋八月”·····	(66)
章懋少年对师联·····	(67)
“五五还归二十五”与“六六总成三十六”·····	(68)
内外宦官斗联·····	(69)
冯驯、伊尹数字对·····	(70)
文必正卖身做奴巧对求婚·····	(71)
临川四才子斗知府·····	(72)
“东二点，西三点”与“上七刀，下八刀”相对·····	(73)
宰相与状元斗对·····	(74)
不同数字不同品格·····	(75)
举人讽世态联·····	(76)
“朱”与“项”两姓斗对·····	(77)
陆志道九岁得试靠妙对·····	(79)
郑板桥联选师爷·····	(80)
一副数典嵌联·····	(82)
上下两联都是“一百四十一岁”·····	(83)

乾隆皇帝七十岁自贺对联·····	(84)
窦光鼎为乾隆皇帝八十岁生日作的寿联·····	(85)
纪晓岚为乾隆献两副寿联·····	(86)
“思”的数字拆字联·····	(87)
赵孙英送幕友联·····	(88)
梁章钜的履历对联·····	(89)
“月、日、春、秋”数字寿联·····	(91)
“连升三级”对“遗臭万年”·····	(91)
山东人智斗江南秀才·····	(92)
“八八六十四卦”与“九九八十一声”·····	(93)
“五品”与“六味”·····	(94)
“熊”与“卞”两姓斗对·····	(95)
形式不同的“一”、“二”数字联·····	(96)
“双座塔”与“三家吴”·····	(97)
俞樾自夸对联·····	(99)
嘲梁鼎芬的数字拆字联·····	(99)
“螃蟹”胜过“鲈鱼”·····	(100)
英国女王贺光绪婚典对联·····	(101)
“三对面”与“四低头”·····	(102)
宋湘讽权贵数字联·····	(103)
章太炎斥慈禧七十生日联·····	(104)
梁启超与张之洞斗对·····	(105)
“八大王”与“四小鬼”·····	(106)
改寿联诅咒袁世凯·····	(108)
袁世凯是“王八”·····	(109)
五四运动中两副用数字开头的讽刺对联·····	(110)

毛泽东同志青年时代的一副数字嵌联·····	(111)
贺龙巧对歼土匪·····	(111)
曾山写联述家史·····	(113)
“四次、四面”与“三民、三自”相对·····	(114)
讽汪似袁·····	(115)
陈毅数字对请“三仙”·····	(116)
陈毅哥俩对联显清正·····	(117)

第二编 名胜数字楹联

北京市·····	(121)
天津市·····	(128)
河北省·····	(128)
山西省·····	(130)
辽宁省·····	(136)
吉林省·····	(137)
黑龙江省·····	(138)
上海市·····	(138)
江苏省·····	(140)
浙江省·····	(177)
安徽省·····	(200)
福建省·····	(207)
江西省·····	(214)
山东省·····	(221)
河南省·····	(227)
湖北省·····	(233)
湖南省·····	(239)

广东省·····	(247)
广西壮族自治区·····	(258)
四川省·····	(263)
贵州省·····	(303)
云南省·····	(304)
陕西省·····	(310)
甘肃省·····	(321)
青海省·····	(323)
宁夏回族自治区·····	(324)
新疆维吾尔自治区·····	(324)
台湾省·····	(325)
香港·····	(326)

第三编 行业数字楹联

酒茶行业联·····	(329)
饮食服务业联·····	(338)
书法绘画业联·····	(342)
书报业联·····	(346)
剧院联·····	(350)
医药卫生业联·····	(354)
纺织业联·····	(358)
邮电交通业联·····	(361)
商业店铺联·····	(366)
其他行业联·····	(382)

“万、千、百、十”与“一、二、三、四”

据说，从前某地有一座寺院，名叫十佛寺。每到朝廷开科考试的时候，那一带赴京赶考的书生文人，来往大都要经过这座寺院，经常在这里借宿。寺院一名老和尚，很爱吟诗作对。他以寺院建设为题，出了一个上联，用来考考那些书生，老和尚的上联是：

万瓦千砖百匠造成十佛寺。

老和尚的上联，不仅嵌入了“万、千、百、十”四个数字，而且四个数字是按由大到小的顺序排列的。许多考生苦思冥想，皆不能得对。

有一年，有两个书生又去赶考。他们两人雇了一条小船，顺水来到十佛寺。小船只有一个船夫摇着双橹，行船过程中经过了一座石桥。两位书生同船夫登上了十佛寺，看到老和尚的对联，沉思了好久，其中一位书生突然问船夫：

“我们经过的那座石桥，叫什么名字？”船夫答道：“石桥叫四仙桥。”书生一听，拍手叫道：“下联有了！”随即快步进寺，当着老和尚的面，对上下联：

一舟二橹三人摇过四仙桥。

书生的下联嵌入了“一、二、三、四”四个数字，这四个数字是按由小到大的顺序排列的。老和尚一听，连声赞

扬：“好！对仗工整。”随设宴招待了两位书生。

现代也出现过类似这样的好数字嵌联。1986年《半月谈》第二期登载了湖北省石中才编制的一副颇妙的对联：

一国两制三通四海五湖齐欢唱；
万户千家百姓十方一统共飞腾。

上联依次是：“一、二、三、四、五”，数字由小到大排列嵌入，下联依次是“万、千、百、十、一”，数字由大到小排列嵌入。

临江楼夜对

相传，古时候有姓张的和姓王的二位朋友，在一年的中秋之夜，同登临江楼赏月。但见那月明如水，水清似镜。姓张的仰望夜空，北斗七星，星光闪烁，低头俯视江水，微波鳞鳞，当时即景出了一上联：

北斗七星，水底连天十四点。

姓王的听了姓张的出对，一个劲地赞扬，但好久没有对出下句。正在无处觅句之际，忽见歇在楼上的失群孤雁腾空而起，带着月影飞向远方，望着望着，他灵感触发，对出下句：

南楼孤雁，月中带影一双飞。

上联用了“七、十、四”三个数字。下联用了“一（孤）、一、二（双）”三个数字。上下联都用事物在水中的影子来对句，可谓观察细腻，构思奇巧，语言清晰，独具匠心。

帮工与秀才斗对

从前某县有个张书生考中了秀才，家里张灯结彩忙着敬天敬地敬祖宗。这个秀才春风得意，四处找人对句。当时有几个帮工的正蹲在地上吃夜饭。书生对他们说：“你们哪个敢跟我少爷对对吗？”这张家平时对帮工很刻薄，帮工对张家很不满意。一个年纪大一点的帮工对张秀才说：“我来试试吧？”

张秀才眉飞色舞地道出一个上联：

四书五经有趣有味。

帮工敲着饭碗接口就答：

一日三餐无油无盐。

这副对联用了“四、五、一、三、”四个数字，反映了各自的心情。

张少爷一惊，帮工对得好快！他向中堂看了看，又出一联：

十根金龙柱，十棵小圆珠，十对宫灯十红

十绿。

帮工晃了晃手里的破烂筷子，对了下联：

一只青花碗，一个大缺巴，一双筷子一白一乌。

张秀才的上联一连用了五个“十”字，表现了张家喜庆的情形。帮工的下联连用了五个“一”字。揭露了张家对帮工虐待的程度。张少爷听到帮工的下联发火了：

哼，吃老子的，喝老子的，还不知足吗？

帮工毫不示弱，当即回答：

嗨，敬祖宗的，拜祖宗的，当然嫌少啦！

“一节须高一节” 对“三分只是三分”

我国古代私塾或学堂，逢年过节，学生要给先生送礼，谓之“送节”。有一家李姓富户，是个秀才，家里请了一位先生教孩子读书。但这个李秀才很吝啬。多次给老师送节，只给三分银子。有一年过中秋节，事前先生把李秀才请到跟前，说要书一对联的上联，请他对下联。先生的上联是：

竹笋出墙，一节须高一节。

先生这个数字嵌联的用意是提示一下李秀才，应该多给

点银子，李秀才会其意，当即对曰：

梅花逊雪，三分只是三分。

李秀才的下联毫不相让，还是只给三分银子。从表面上看，先生和秀才的对子说的都是植物的生态现象，但却都隐寓着双方在礼钱问题上的讨价还价态度，对得颇妙。

贾知府夸口遇难堪

不知何朝何代何地的一个小镇上的一家财主，新开一店，生意兴隆。他一时高兴，便出了一个上联，声言能对上的，定有厚赏。半月之后，还没人对上下联。知府贾文忠路过小镇，听说了这件事，便命人拿来上联，只见上面写着：

天宽地宽屋宽不如心宽。

贾文忠看后，微微一笑，命人拿纸，一挥而就：

金多银多财多怎比书多。

在场的人一看，个个拍手叫绝。贾知府洋洋得意，并夸下海口：“对联这玩艺儿，难不住本府！”

一天，贾知府出外郊游，忽报一农夫挡住去路，声言要与大人对联。能对得上，他就赔礼请罪；若对不上，让大人重返旧路。贾知府不屑地打量农夫一眼，便命其出联。农夫指指犁过的地，出了上联：

一犁耕破路边土，今日芒种。

贾知府紧锁双眉，想了又想，到底没有对上。只好说：“来日寄奉。”于是重返旧路，败兴而归。一直到了冬天大雪纷飞的日子，他才给农夫寄了下联：

双手捧住炉中火，明日大寒。

第二年，贾知府出外踏青，又被一顽童拦住了路，也声言要与大人对联。贾知府一看这娃娃乳臭未干，没把他放在眼里，说道：“拿出上联来吧！”这顽童正用石头搭桥玩，用脚一蹬，青石倒地，即出一联：

踢倒磊桥三块石。

贾知府一听，倒吸了口凉气，半天开口不得。他搜肠刮肚想了很久，终没对上，只得说：“隔日再对。”

贾知府回家后，把这事告诉了夫人。贾夫人立即动手写了个“出”字，然后用剪刀从“出”字中间剪开。贾知府猛然醒悟。第二天，他又找到那个顽童，高兴地说：“我有下联了！”他的下联是：

剪破出字两重山。

顽童听罢大笑：“妇人所对！妇女所对！”贾知府面红耳赤，问：“何以见得？”顽童道：“这‘剪’字便是证明，若是大丈夫应对，定用‘劈破’而不用‘剪破’，才显得出叱咤风云的气概！”

贾知府两次对联遭难堪，再也不随便夸海口了。