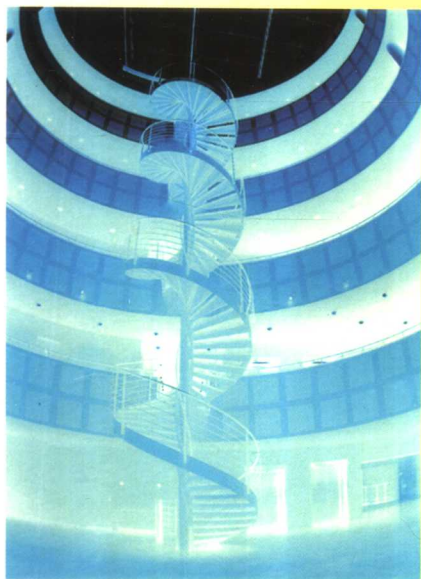




百科全书



装

裱



吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAI KE QUAN SHU

中国艺术百科全书

装 裱

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科·装裱/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5

ISBN 7-80702-213-2

I. 中… II. 赵… III. ①艺术—中国—百科全书②书画装裱—基本知识 IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037092 号

中国艺术百科全书——装裱

主 编 王嫣嫣 赵富强 赵海英

责任编辑 于 泓

出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

印 刷 北京糖萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 406

字 数 4600 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5

总定价 950.00 元 (本册定价:20.50 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副主编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇	刘 飒	
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	王 玲
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

目 录

第一章 装裱的综述	(1)	
第一节 装裱的历史和概况	(1)	
第二节 装裱的形制、品式及特点	(17)	
一、术语名词解释	(17)	◆
二、装裱艺术的流派及其特点	(28)	装
第三节 装裱的艺术魅力	(30)	裱
第四节 纸的发明	(38)	◆
第五节 国画的装裱	(41)	
第二章 裱画的准备工作	(43)	
第一节 装裱的设备	(43)	
一、工作室	(43)	
二、墙面	(47)	
三、裱画台	(52)	
四、晾架	(56)	
五、木梯	(57)	
六、拷贝桌	(57)	
七、瓷缸	(58)	

第二节 装裱的工具	(58)
一、棕刷	(59)
二、排笔	(62)
三、裁刀	(63)
四、其它工具	(65)
第三节 书画装裱的材料	(80)
一、纸	(80)
二、绫	(82)
三、绢	(83)
四、锦绫	(84)
五、锦	(84)
六、其它材料	(85)
第四节 书画装裱的颜料	(95)
一、花青	(96)
二、藤黄	(96)
三、赭石	(97)
四、胭脂	(97)
五、洋红	(98)
六、石青	(98)
七、石绿	(98)
八、白粉	(98)
九、墨	(99)
十、金粉	(99)

十一、银粉	(99)	
十二、金箔	(100)	
十三、黄明胶	(100)	
十四、明矾	(100)	
第五节 书画装裱的浆糊	(101)	
一、粉浆	(101)	
二、面浆	(103)	
三、浆糊的存放	(104)	
第三章 装裱书画的基本知识	(111)	
第一节 关于裱画	(111)	◆
第二节 装裱的基本知识	(120)	装
一、书画装裱的设备及工具	(121)	裱
二、装裱材料	(122)	◆
三、书画装裱品式	(122)	
四、装裱程序	(122)	
五、裱件质量的品评	(123)	
六、古代书画装裱论著	(123)	
七、书画裱件的展挂与收藏	(124)	
第三节 装裱的概述及禁忌	(133)	
第四节 裱画的修补	(146)	
第四章 装裱书画的程序	(151)	
第一节 托心	(152)	
一、配托纸	(152)	

二、湿托法	(153)
三、飞托法	(155)
四、搭托法	(156)
五、绢地书画及拓片的托心方法	(157)
六、挖补	(158)
七、托心容易出现的问题	(160)
第二节 方心	(166)
一、起心	(166)
二、方心	(167)
三、方心应注意的问题	(168)
第三节 下料	(169)
一、立轴的下料	(169)
二、横批的下料	(171)
三、对联及条屏的下料	(172)
四、镜心的下料	(173)
五、下料应注意的问题	(174)
第四节 镶活	(175)
一、镶距	(175)
二、全绫镶	(177)
三、全锦绫镶及全绵镶	(179)
四、半绫镶	(179)
五、纸绫边镶	(181)
六、全纸镶	(182)

七、挖绫镶	(182)	
八、多绫镶	(184)	
九、宋式镶	(187)	
十、对联及条屏的镶法	(188)	
十一、横批及镜心的镶法	(190)	
十二、加镶绶带	(191)	
十三、加镶锦牙	(192)	
十四、加镶诗堂	(193)	
十五、镶活应注意的问题	(194)	
第五节 齐边	(195)	◆
第六节 回边(包边)	(198)	装
第七节 折贴串口	(200)	裱
第八节 覆背	(201)	◆
一、配覆背纸	(202)	
二、配包首	(203)	
三、座覆	(204)	
四、搭覆	(209)	
五、墙覆	(212)	
六、覆背容易出现的问题	(213)	
第九节 下挣子	(217)	
第十节 研光与剔边	(219)	
第十一节 批串与量杆	(221)	
一、批天串	(221)	

二、批地串	(221)
三、量天杆	(222)
四、量地杆	(222)
五、横批量杆	(223)
第十二节 制杆	(224)
一、制天杆	(224)
二、制地杆	(225)
第十三节 上杆	(226)
一、上天杆	(227)
二、上地杆	(228)
三、横批上杆	(229)
第十四节 拴绦与系带	(230)
第十五节 检验与修整	(232)
第五章 特殊画心的装裱	(234)
第一节 巨幅书画的装裱	(234)
一、巨幅画心的托法	(234)
二、方裁巨幅画心	(237)
三、巨幅书画的镶接	(238)
四、巨幅书画的覆梢	(239)
五、巨幅书画上装板	(240)
第二节 册页的装裱	(241)
一、托册页画心	(242)
二、托册页底子	(243)

三、托制副页和开身纸	(243)
四、方裁册页画心	(244)
五、摆册页画心	(244)
六、挖册页嵌身纸	(245)
七、投册页	(246)
八、研装册页	(247)
九、折页	(247)
十、配页、连页	(248)
十一、做册页封面	(249)
十二、册页面板的装法	(250)
十三、贴签条	(250)
十四、五镶品式册页的镶覆	(251)
十五、套边册页的做法	(252)
十六、各种品式册页开身纸加放尺寸的要求和标准	(252)
第三节 手卷的装裱	(253)
一、手卷的种类及其结构格式	(253)
二、撞边手卷的装裱	(254)
三、转边手卷的装裱	(262)
四、沿边手卷的装裱	(263)
第六章 古旧书画的揭裱与修复	(265)
第一节 镶料加工	(266)
一、上豆汁法	(266)

二、上胶矾水法	(266)
第二节 古旧书画的伤残识别	(267)
一、裱件陈旧	(267)
二、裱件产生霉斑或其他色斑	(268)
三、裱件出现破洞	(268)
四、裱件折口撕裂	(269)
五、离皮起壳	(269)
第三节 古旧书画的拆裁	(269)
第四节 挑刮画心	(271)
第五节 闷画心	(272)
一、卷润法	(272)
二、浸泡法	(272)
三、展闷法	(273)
第六节 洗画心	(273)
一、洗画心前的准备工作	(273)
二、用水清洗画心	(274)
三、用化学药品清洗画心	(276)
四、清除画心墨迹的方法	(280)
第七节 揭画心	(281)
一、揭纸本画心	(282)
二、揭绢本画心	(284)
第八节 修补画心	(286)
一、古旧书画的修补方法	(287)

二、古旧书画修补后的衬边	(290)
第九节 托画心	(291)
第十节 补全画心颜色	(293)
一、上胶矾水	(294)
二、接笔	(295)
三、全色	(296)
第七章 裱画需细中又细	(298)
第一节 裱画也需细中有细	(298)
第二节 古画作伪趣事	(300)
第三节 怎样从装裱形式来辨别书画 的真伪	(308)

第一章 装裱的综述

第一节 装裱的历史和概况

装裱是我们中国特有的一门传统工艺，它有着悠久的历史。在古代，随着书法和绘画艺术的发展，装裱工艺也不断的得到提高和完善。唐代张彦远《历史名画记》一书中有《论装背襟轴》一章，就专门论述了书画装裱工艺。他指出：“自晋代以前，装背不佳，宋时（指南朝宋——编者注）范晔始能装背。”可见，装裱工艺在晋代以前已经出现，只是工艺“不佳”，“宋时范晔，始能装背”，就是说南朝宋时，装裱工艺开始发展。据张彦远的记载可以推断，装裱工艺始于 1700 多年前（即晋代以前）。装裱工艺发展到今天，已有多种多样的装裱款式。根据这些款式可以考证，书画的装裱工艺与古代书籍的装

帧工艺是同源的。在我国的春秋至两汉时期，书籍是由人工抄写在竹简和木牍上，并编缀在一起，可以卷舒，便于阅读，即谓之“简策（册）”。同时期，权贵者又以缣帛抄写书籍，谓之“帛书”。东汉时期发明了纸，纸逐渐代替了简帛，成为抄写书籍的主要材料。当时，常以若干张纸拼接为横长幅，用于抄写书籍。为牢固耐久，加以裱背、装轴，即成为“卷轴”式书籍。唐代大诗人杜甫有“读书破万卷，下笔如有神”的名句，其中的书称之为“卷”，唐代诗人韩愈还有诗云：“邺侯家多书，插架三万轴，一一悬牙签，新若手未触。”其中的书称之为“轴”。可见在唐代中期，“卷轴”还是书籍的主要装帧形式。到了唐代后期，书籍的装帧形式由卷轴式逐渐向册页式发展，开始主要为“经折式”，其后又相继出现了“旋风式”、“蝴蝶式”、“包背式”，以及线装等等，直至演化为今天书籍的各种装帧形式。

在唐代以前（即印刷术发明以前），由人工抄写的书籍及各种文献，既是供阅读的书籍，而其中书写水平较高者，又是书法作品，所以当时书画（古时也称作图书）的含义即包括书法（古时称法书）、书籍和绘画。因此，书画的装裱和书籍的装帧是出于同一种工艺。唐代以前的绘画，除壁画和屏风画外，还有横幅长卷，故其装裱形式与当时盛行的卷

轴式书籍不会有大的差异。唐代以后，随着印刷术的发明，书画装裱和书籍装帧才逐渐分为两种工艺。

古代书籍的名称中如“册”、“卷”，在今天仍然延用，而“轴”、“卷轴”、“册页”等名称，便成为书画装裱款式的专用语了。可见，现在书画装裱工艺中流行的各种款式，大多是源于古代书籍的装帧形式。

手卷（指绘画横卷），就是古代卷轴式书籍的发展。但绘画横卷的装裱始于何代，史料中尚无明确记载。著录中最早的画卷是东晋顾恺之的《洛神赋图》、《女史箴图》等。宋人米芾在《画史》中提到：“顾恺之维摩天女、飞仙在余家。女史箴横卷在刘有方家，以上笔彩生动，髭发秀润。”以此可以推断，画卷的装裱约始于南北朝，而完善于隋唐。横批款式是手卷款式的演变。宋人赵希鹄在《洞天清禄集》中提到：“横批始于米氏父子，非古制也。”

米芾则在《画史》中记载：“余家董源雾景横批全幅，山骨隐显，林梢出没，意趣高古。”又云：“知音求者，只作三尺横挂。”以上记载足以证明，书画装裱的横批款式是始于宋代的。

绘画册页始于何代，亦无史料可查。宋代以前画家多作大幅，北宋末始有书画小品流行，故画册款式的出现，大约是在南宋至元初年间。书画以立

轴款式的装裱，估计是在唐代末期，而流行于北宋年间，并且多是由屏风画和幢画拆装而成。立轴款式是屏风款式和卷轴款式的演化，其形制又是源于古代的幡旗。湖南长沙马王堆一号汉墓出土的“T”字形帛画（幡旗形式），上有挂绳，下有坠穗，可谓书画立轴最早的雏形。对联，本身属于立轴款式，是源于楼台殿阁的楹联形式。始于明代末期，而盛行于清代。条屏（亦称屏条），即成套的立轴，只是不装轴头。最初的立轴是由屏风画改装而成，因屏风都是由4幅、6幅、8幅或更多的幅数组成，所以改装成立轴款式的屏风画，仍然保持了原来的组合形式。

米芾在《画史》中记载：“毕仲游家有六轴关同画。王钦臣长子有六幅关同，古本特奇；董源四幅，真意可爱。刁约家有董源雾景四轴。林虞家有王维六幅雪图，董源八幅，李成雪图。”其中“董源雾景四轴”、“王维六幅雪图”即为四幅屏和六幅屏。但当时的装裱款式如何，已无法考证。现在流行的普通条屏装式，估计始于宋代，而通景屏（包括书法通篇屏）装式的出现年代，则更晚一些。

在古代，装裱工艺曾受到历代统治者的关注。据张彦远记载，早在南朝梁时，梁武帝就曾任命一些官员对书画进行“装护”。