

怎样写二人转

耿 英 著

春风文艺出版社

前 言

本书是由一部講稿略加补改而成的。

由于几年来編輯工作的需要，使我有机会看到許多二人轉稿件。从这些稿件中一方面使我进一步学习了二人轉艺术的特点与規律；另一方面也发现一些作品在运用二人轉的艺术形式上，还存在一些問題。所以我很早以来就想和爱好二人轉的同志們（主要是初学写作者）来研究一下这个問題。一九五八年初由于工作的需要，大胆的試着写了这个講稿，后来，曾在辽宁省文化局主办的文艺干部訓練班上講过一次，之后，略加刪改，交“沈阳文艺报”陸續发表一部分，最近又在辽宁省电台講过一次，先后共修改五次，才成为今天这个样子。

但是，現在看来，仍存在不少缺点乃至錯誤。希广大讀者能給予指正。

关于举例中的旧例子只是为了說明二人轉表現方法的多样化，其中有些表現方法不一定适于表現新的生活，学习旧的是为了創作新的，而不要被旧的圈住，我們只要掌握住它的基本規律，就可以在原有基础上发展、改革。旧二人轉所以丰富多采，也正因为它是在前輩老艺人和很多无名作者的努力下，不断发展、改革的結果。我們今天的社会主义建設事业，給各种文学艺术的創作开辟了更加广闊的园地，我們应当創作出更多更好的新二人轉（包括拉場戏）来歌頌我們社会主义时代的英雄人物，多方面地反映我們今天的现实生活和美好的未来，讓二人轉这朵土生土长的鮮花越开越紅！

作 者

1959年3月5日

目 录

前 言

第一章 一般韵文知識	1
一、合辙押韵	1
二、上仄下平	3
三、有拍有节	4
第二章 二人轉的唱詞	4
一、唱詞的句式	5
二、唱詞的韵声	11
三、唱詞的技巧	17
第三章 二人轉的結構	27
一、情节的安排	27
二、叙述的方法	30
三、男女篇和帮腔	32
四、二人轉的白和念	36
第四章 二人轉的人物描写与景物描写	39
一、人物描写	39
二、景物描写	42
三、贯口段	43
第五章 小帽、說口和数板	44
一、小 帽	44
二、說 口	45
三、数 板	46
第六章 拉場戏	48
一、拉場戏的种类	49
二、拉場戏的唱和白	50
三、拉場戏中人物的上下場	52
四、拉場戏的剧本結構	53
五、拉場戏角色的行当	55

第一章 一般韵文知識

解放以来,在党的领导下,东北地方戏——二人轉有很大的发展,各地作者创作了不少較好的二人轉脚本;但是还有许多初学写作者,不能完全掌握二人轉的形式,写出的脚本无法演唱。本书就想就二人轉的写作常識,来和同志们研究研究。

在講二人轉形式之前,先把一般韵文知識介紹一下。

一 合轍押韵

古人做詩,分三十韵目,今天北方曲艺只分十三道大轍,即:

1. 天仙轍(凡ㄋ收音的都是)如三、元、天……
2. 二生轍(凡ㄥ收音的都是)如丁、中、平……
3. 人辰轍(凡ㄣ收音的都是)如心、巾、分……
4. 東蘇轍(凡ㄨ收音的都是)如夫、猪、胡……
5. 溫陵轍(凡ㄨ收音的都是)如哥、社、車……
6. 庚花轍(凡ㄩ收音的都是)如八、他、哈……
7. 清茶轍(凡ㄛ收音的都是)如刀、包、高……
8. 江洋轍(凡ㄨ收音的都是)如方、荒、幫……
9. 油求轍(凡ㄨ收音的都是)如九、头、狗……
10. 怀来轍(凡ㄨ收音的都是)如才、奶、百……
11. 乜叫轍(凡ㄨ收音的都是)如姐、灭、界……

12. 灰堆轍(凡ㄟ收音的都是)如水、鬼、飛……

13. 之西轍(凡收ㄌ、ㄗ、ㄣ、ㄩ、ㄣ、ㄣ、ㄣ和ㄣ音的都是)如子、女、喜、玉、只、詩、姨……

另外还有念小字眼的小人辰兒和小天仙兒轍。

小人辰兒轍,除了包括人辰轍(如年青人兒)外,还包括之西(如子兒)、灰堆(如堆兒)、姑蘇(如媳婦兒)、波梭(如真得兒)、乜斜(如大衣褂兒)等轍的轉音字。同理,小天仙兒轍除了天仙轍(如家雀蛋兒)外,也包括懷來轍(如小廟台兒)和發花轍(如花兒)的轉音字。

韻的押法,一般地都押在句尾,除第一句定轍外,凡是下句必須押韻,上句押也可不押也可。如:

不靠老天靠自家,(定轍——人辰轍)

興修水利治河洼,(押韻)

就是蒼天不下雨,(不押韻)

也叫禾苗出嫩芽。(押韻)

一篇唱詞用什么轍,主要是按內容來決定,如作品中有個女模範,名叫王桂蘭,她愛人名叫李永年等,用天仙轍的字多,就用天仙轍。余者以此類推。

另外,如果是一韻到底的唱詞,最好用寬韻(即押此韻的字多),少用窄韻(即押此韻的字少)。較寬的轍是天仙、工生、人辰和江洋;最窄的是乜斜轍。其餘兒轍居中。

關於小字眼兒的兩道轍,只適於表現諷刺、風趣的段子,如:

有這樣一個人(兒),

他實在是邪門(兒),

成天他也不下地(兒),

坐在家里学想小媳妇(儿)。

不适合表现严肃的内容和悲剧。

用小字眼儿的两道辙时，还要注意，一定是生活中有的小学眼儿的字、词，才能用，否则，乱用是不行的，如“拖拉机儿”、“积极儿”就不妥，因为我们都说“拖拉机”、“积极”，没有说“拖拉机儿”、“积极儿”的。

一篇唱词如果用一道辙有困难，也可以按内容需要，每段用一道辙。换韵时，有时需要加白(如大鼓)，二人转换韵很方便，方法也很多，这个问题后边还要详细谈，此处从略。

二 上仄下平

每个字都可以读作四声，如番字可读成翻(阴平)、凡(阳平)、反(上声)、犯(去声)。阴平、阳平即平声字，上声、去声即仄声字。

曲艺的平仄虽然不象律诗要求的那样严格，但上句尾必须是仄声字(头一句不在内)，下句尾必须是平声字。

如果上句要用平声字，下句用仄声字就唱不出正确的音来。
如：

“从村里走出来小脚黄嫣，(平)

半道上碰见了前村老吕。”(仄)

这上句的“黄嫣”就会念成“黄马”，下句的“老吕”就会念成“老驢”了。岂不是笑话吗！

上、下句都念成平声或仄声，谓之“一顺边”，也是应该避免的。

断定每个字是平声还是仄声也不是固定的。因为有的字在这儿念平声，在那儿又念仄声。如“观看”(仄)和“他把犯人看”

(平)。这样的字很多,如上、长、病……都是。

三 有拍有节

曲艺的句式是从七言诗承袭下来的,每句都能切成三段,如前例第一句:

“不靠 老天 靠自家”(二、二、三句)

但是并不完全受七字的限制,基本节奏不变就可以。如:

“不靠天 靠自家”(三、三句)

“不靠老天 要靠自家”(四、四句)

“不靠老天爷 要靠咱大家”(五、五句)

“我们是 不靠天 来靠自家”(三、三四句)

“我们是 不靠老天 靠自家”(三、四、三、句)

相反,虽然是七个字,但没节奏也不行,如:

“向社会主义前进”,要按上式唱成“向社 会主 义前进”就不成话了,因为按词意分它原来是“一、四、二”的句式。

为了便于记忆,把上边的几条规律,编成四句口诀:

合辙押韵,

上仄下平,

有拍有节,

好唱好听。

第二章 二人转的唱词

二人转,又名东北地方戏、蹦蹦戏,它分二人演唱的双玩艺

儿和以人物扮演的拉場戏(包括独角戏)两种形式。二人演唱的双玩艺儿,即二人轉,是东北地方戏的基本形式,另外,还有小帽、說口和数板等。我們先来介紹一下二人轉脚本的形式(关于其音乐、舞蹈和表演等,可參看王鉄夫同志写的“东北二人轉研究”及其續集,不在本文所談之內)。

一 唱詞的句式

二人轉和北方其他曲种(如大鼓、鑿子)一样,它的句式也是以七言为主的,但是又有許多变化,現在分述如下:

1. 七字句,如“九根針”的开头:

前有小河后有山,
中間一片好庄田,
村里住个張二旺,
他的媳妇叫桂蓮。

七字句适合二人轉的許多曲調来演唱,尤其是开头的“胡胡腔”和結尾的“快流水”等更适用七字句。因为七字句适合表現緊張、火爆的气氛。开头和結尾曲調的速度都較快,用长句子就不太方便。

2. 十字句,十字句又可分两种形式:

①“三、三、四”的句子,如“王員外休妻”:

西京府到洛阳四十五里,
聚賢庄王員外粮米滿仓,
有金銀和財宝聚多不少,
桑木柵果木柵俱都成行。

这种形式适于表现抒情的地方，一般都在唱詞中間用；但也有全段都用它的，名謂“十字錦”、“王員外休妻”就是这样的段子，不过它的开头不用胡胡腔，而有专用曲調“鴛鴦扣”。

②“五、五”的句子，如“給軍屬拜年”：

來在大街上，仔細歇一番。

東西四下看，越歇越新鮮。

这种形式适合用“文嗨嗨”来唱。它适于表现景物的描写。

3. 长短句。上边介绍的几种句式很整齐，但不够活潑，而且如果用不好，就会为了凑字弄的因詞害意，尤其是全篇用“十字錦”更容易出这个毛病。如：

我們要向社会大步前进，

大地上跑开了拖拉机，

上句把“社会主义”簡化成“社会”，不完整；下句把拖拉机，加了一个“器”字，真是画蛇添足。而长短句，就不受这个限制。如“藍桥会”中的一段：

你順着奴的手腕歇，

这条小路在面前，

从此往南走，

向东拐个弯，

宅子在路北，

影壁在道南，

百灵子树上挂，

毛鷄树下拴

百灵子也是叫，

毛鷄乱叫喚，

百灵子吱吱叫，没把食来喂，

小毛驢乱叫喚，没把草料添。

这里，五言、七言、八言、十言的都有，就显得非常活潑。不过写这种形式时应注意，不管句子长短，一定要有节奏。

4. 单句

一般的唱詞都是偶句——能分出上下句来，不能出現单句（三条腿）。但是，有以下三种情况之一者，就可用单句。

①跟句：一篇唱詞能分几段，每段結尾甩腔处，可用跟句。

如“十八里”中的：

看罢多时就識了，

他是同乡高老三——外号高旗杆。

这个第三句就是跟句，它是用来补充第二句的。这种形式只限于甩腔处采用。

②腰句：两人对唱中，在两句中間加一句，这一句由两人来分唱，能起連接的作用。如“下南唐”中的：

女：小奴我好比空中一只彩凤，

高郎你好比呀——（上半句）

男：你把我比个啥？（下半句）

女：你好比下方大嘴老烏鴉。

这种形式也非常活潑，适于表现人物的對話（唱）。

③双上句：如“插花帳”中的：

我打了一个盹儿呀，睡了不一会儿呀，

忽听得房門响吱嘎。

这里的上句就是由两个短句子組成的。它的原詞是发花轍（嘎），而短句却是小人辰儿轍的（盹儿、会儿）。当然短句也可以

押原韵或不押韵。

5. 嵌字句

在一个句子里加上几个小句子为嵌字句。嵌字句有三字嵌、四字嵌、五字嵌和长短嵌四种。

①三字嵌，如“李庆双积肥”中的：

論人头你(又不彪、
又不虎、
又不愁、
又不屢、
又不呆、
又不哑、
又不聾、
又不瞎、)

为什么你单去挑粪又臭又脏？

②四字嵌，如同稿的另一段：

毛主席农业宪法有八项：

(改良土壤、
增加粪肥、
兴修水利、
改良品种、
合理密植、
植物保护、
田间管理、
改革工具、)

这八项一项也不能荒！

• 8 •

③五字嵌，如“观星”中的一段：

自从君保逃走后，
慨洋洋好象失了魂灵，

(拿南常当北，
拿西常当东，
拿被常当袄，
拿剑常当弓，
东庙去烧香，
南庙求神灵，
西庙还过愿，
北庙挂过红，)

只说是求神问卜能有音信，
那会想竹篮打水落了一场空！

④长短嵌，长短嵌中又分三、四组和四、五组两种。

三、四混用嵌，如“西厢”中的一段：

你为我在书房(倒拿笔、
笔倒拿、反写字、
字写反、反反正正、
正正反反、)
反把文章写坏；
我想你在绣楼(倒拿针、
针倒拿、反引线、
线引反、反反正正、
正正反反、)
绣坏了鞋帮。

四、五混用嵌，如“游西湖”中的：

从那边又来了，(温柔又典雅、

典雅又温柔、温柔典雅、

美不留丢)两个大猩猩。

嵌字句中的子句多少不限，但以偶数(如四、六、八)为妙。

嵌字句可以只用上句或下句(如“游西湖”一例)；也可以上下句并用(如“西廂”一例)。子句可以不押韵(如“西廂”一例)，也可以押韵。押韵时可以与母句共用一韵(如“游西湖”中子句中的柔、丢和母句的妞，就都是油求韵)；也可以不与母句共用一韵，如“三战吕布”中的：

披一幅(水中锦、

双立裙、银丝扣、

白玉屯、寒光閃、

起龙鳞)银叶锦子链连环。

母句是天仙韵(环)而子句却是人辰韵(裙、屯、鳞)。

其次，子句上下句的平仄不限，如“李庆双积肥”中上句中有蟹、愁等平声字；下句也有虎、優等仄声字。

另外，嵌字句还可以与跟句并用。

这种形式能够起到重点渲染的作用。

6. 民歌体的唱词

有的二人转剧本，全篇(如“全合钵”)或部分用民歌，小调形式写成的，如“孙桂兰离婚”中就用了四段“媽媽糊涂”：

“二十八，呜哩哇，

呜哩哇哩吹喇叭，

花轿来到啦，

哎呀哎哎哟，
花轿来到啦。”

.....

这种形式很活泼，可以多多采用。

7. 数板，如“请东家”中的“报菜名”就是数板：

“缸九子，白九子，
三鲜九子，溜九子，
虾九子，鱼九子，
四喜九子，煎九子，……”

二 唱词的韵声

二人转唱词大部分是一辙到底的，如“西厢”等。但是，也有不少是用花韵的，现把花韵唱词的几种用法介绍如下：

1. 唱词中夹用的民歌，每段可用一韵，但，最后一段，必须与原词用一道韵，为的是便于接唱。如“蓝桥”中的五更一段是这样装进去的：

不多时酒饭已半人客散，

日落西山黑了天。

(以上是原词，天仙辙)

一至一更里，

月牙刚发白。

(入五更，怀来辙)

.....

二至二更里，

月牙往上升。

(工生轍)

.....

三至三更里，

月牙照窗紗。

(发花轍)

.....

四至四更里，

月牙照西樓。

(油求轍)

.....

五至五更里，

鷄叫亮了天。

(最后一段天仙轍)

.....

听瑞莲前前后后講一遍，

又痛又恨咬牙关。

(归原詞，天仙轍)

2. 为了感情的变化而換韵，如“王美容观花”中有这么一

段：

“正是夫妻來講話，

西北千天起大风，(工生)

西北风，陣陣寒，(天仙)

下小雨，濕透衣衫。”

我問你濕透衣衫冷不冷？

我貪恋小姐忘了寒。

3. 在对唱中每一段可用一韵，如“王美容观花”中的：

咱夫妻好比一盘棋，
五卒二馬两条車，
張寬好比当头炮，
打的咱夫妻两分离，
要得夫妻重相見，
除非你父另摆一盘棋。

咱夫妻好比象牙床，（換韵）
冬天暖来夏天凉。
你在我床上坐一坐，
可比你出家修道強。
我有心到你床上坐一坐，
当中相隔一道牆，
我在牆里你在牆外，
牆里牆外受凄凉。
有朝一日牆推倒，
夫妻二人配成双。

另外在盘歌中每两段（一問一答）可用一韵。如“梁祝下山”。

女：走一崖，又一崖，
見个老汉来打柴，
老汉打柴为妻子，
梁哥送我為何来？
男：走一崖，又一崖，

見个老奴来打柴，

老奴打柴为妻子，

我送同窗下山来。

女：走一峽，又一峽，（換韵）

一峽一峽遍开花。

.....

.....

.....

在平仄声上，前边提过，一般曲艺唱词全是上仄下平。但也有例外：

1. 民歌、数唱不受此限。民歌的平仄字按其曲调来定。下句也有仄声字。数唱中上下都用平声或仄声均可，但是，两句一韵时，最好能用同声字。如“木”和“路”就都是第四声；“交”和“刀”就都是第一声。余者以此类推。

2. 换韵时上句可用平声字起，其理与唱词“起句”同。如前例“王美容观花”中的“寒”字就是。

3. 唱词中借用古诗的，上句亦可用平声字。如“马寡妇开店”中的：

秋雨連江夜入吳，

平明送客楚山孤，

洛陽親友入鄉間，

一片冰心在玉壺。

4. 借用民間迷語的，下句亦可用仄声字。如“李翠蓮盤道”中的：

什么叫車它不轉？