

中国书法家全集

● 蔡襄

蔡襄

任  
國  
京  
防  
須  
三  
重  
不  
宣  
哀  
頓  
首  
道  
至  
郎  
乃  
者  
想  
當  
般  
石  
留  
少  
時  
倦  
游  
之  
意  
郎  
路  
中  
秋  
涼  
伏  
帳  
在  
雲



蔡襄 (1012—1067年)，字君謨，福建仙游人。官至端明殿学士。知杭州，谥忠惠。

工正、行、草、隶书，又能飞白书，尝以散笔作草书，称为『散草』或『飞草』。世人评蔡襄行书第一，小楷第二，草书第三。与苏轼、黄庭坚、米芾共称『宋四家』。

中国书法家全集◎蔡襄

蔡襄

河北教育出版社

# 中国书法家全集

◎ 河北教育出版社 ◎

# 前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高

扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

蔡襄

人太時少不替美市平其  
實少婦人費有良了去  
餅已巴脯方糖平餅心記也  
書去年祝我三年庄處極  
重云之江都中按想自之  
其史錄亦有清記之其

## 目 录

### 第一章 生平传略

— 1 —

- 书艺高深 博学多识 / 3  
忠君勤政 惠民为本 / 32  
心正品高 光照后世 / 38  
诗文精致 文章粹美 / 40  
生平资料汇集 / 52

### 第二章 书艺述评

— 61 —

- 行草兼备 功力精深 / 61  
楷书端庄 书如其人 / 83  
书重神气 学贵尚法 / 95

第三章  
论艺摘选

—125—

论书选录 / 125  
各家评论摘录 / 130

附 录

—147—

年表 / 147  
主要传世作品目录 / 175  
主要参考书目 / 178  
释文 / 179

## 第一章 生平传略

自宋太祖赵匡胤推翻后周，建立宋朝结束了五代十国时期的封建割据，汉族政权又重归于统一，由此中国社会便又进入了一个相对稳定的时代。赵宋王朝经历了317年，其间，公元960~1126年为北宋；公元1127~1276年为南宋。

宋朝历代帝王，大都是不擅军事的文弱儒雅者，这种状况，虽不足以开边拓土，御敌抗扰，却助成了文化艺术的繁荣。明陈邦瞻《宋史纪



01  
蔡襄画像

事本末》云：“帝即位，异姓王及带相印者不下数十人。至是，用赵普谋，渐削其权。或因其卒，或因迁徙致仕，或以遥领他职，皆以文臣代之。”（《宋史纪事本末》中华书局）太祖奉行的这一政策，本意唯在制约、削弱异己势力，稳定、加强皇权。但却因文人执掌权柄，而产生了文学艺术的“解放”运动，为宋代书法艺术的繁荣打下了坚实的政治基础。宋代帝王自太宗开始便形成了嗜书的风习。据《宋太宗实录》记载，太宗尝召葛湍，问徐铉对自己书法的看法如何，湍曰：“铉留心篆籀，不闻圣草。”太宗又问：“铉尝见朕书否。”湍曰：“臣僚非赐诏，无由得观。”太宗非常高兴，拿出御书二纸曰：“一以赐汝，一以赐铉。”（姜澄清《中国书法思想史》）这种情况，到徽宗时更加盛行。由于制度的影响，帝王的钟

# 蔡忠惠



公為文清道粹美工書法為當時第一仁宗命書元舅隴西王及溫成后父碑辭曰此待詔  
賤耳終不奉詔於朋友尚信義聞其喪不御酒肉為位而哭神宗未及識之而聞其名  
宰相王珪等列其賢以為可惜帝惻然哀之特官其幼子相傳萬安橋之作也先是海  
渡歲多溺死公欲疊石為梁慮潮漫不可以人力勝乃遣吏往檄海神海神報以醋  
字公悟神教以廿日酉時興工至期潮果退舍凡八日夕而工成云

02  
蔡襄画像

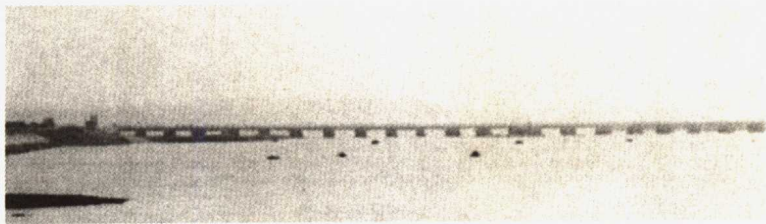
爱，文人的趋慕和社会各阶层的需求，使宋代的书法艺术自唐代之后又一次出现了繁荣的局面，并明显地呈现出多元的形势，真可谓盛况空前。

两宋时期，从帝王勋臣、文士释徒到青楼女子，都不乏善书之人。在高手名师当中，以北宋四大书家苏、黄、米、蔡最为著称，其中的蔡襄则以其高尚的人品和书品被誉为“当时第一”。

蔡襄（1012~1067），字君谟，兴化仙游（今福建）人，生于宋真宗大中祥符五年。天圣八年（1030年），以进士甲科第十名及

03

泉州万安桥远景



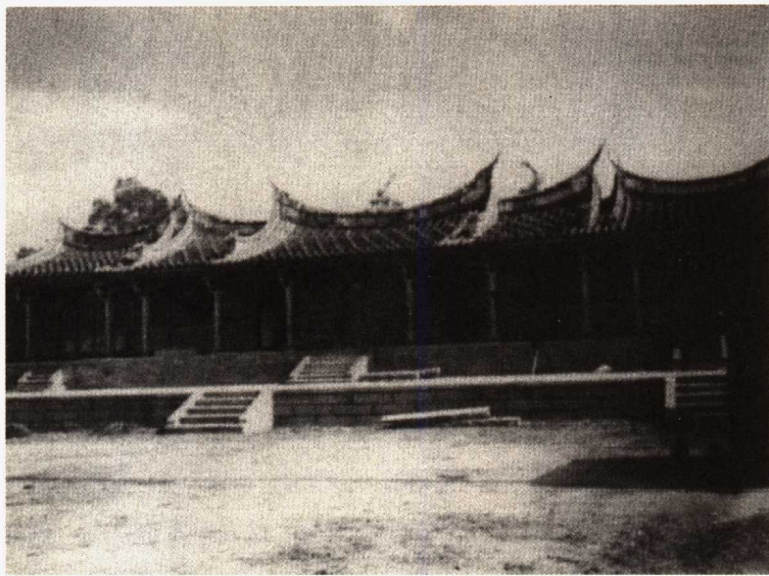
第。庆历三年（1043年）知谏院直史馆，后兼修起居注，进知制诰，又以龙图阁直学士知开封府，再知福州，徙知泉州，至和元年开始设计建筑洛阳桥，历时七年竣工，桥长3600尺，宽15尺，47孔，耗资1400万钱，为有宋以来的宏大建设工程。治平二年（1065年）以端明殿学士谪守杭州知府，治平四年（1067年）病逝，享年56岁。宋孝宗乾道中（1167年），谥忠惠，后人也称蔡忠惠。蔡襄不仅因为书艺精深而名传后世，而且因为学识渊博、忠君爱国、为官清正、惠民孝亲、贬斥邪佞而百代流芳。

## 书艺高深 博学多识

作为宋四家之一的蔡襄，是一位少见的书法多面手，并以其真、行、草书皆优且概入妙品或精品而卓冠一时。他那刚劲而富有的端厚气势，淳淡而婉美的尺牍翰墨，人皆收藏以为宝。《宋史》评曰：“襄公手书，为当时第一，仁宗尤爱之。”（《宋史》中华书局）欧阳修评曰：“蔡君谟之书，八分、散隶、正楷、行狎、大小草众体皆精。”（欧阳修《欧阳文忠集》）苏轼评曰：“蔡君谟书天资既高，积学深至，心手相应，变化无穷，遂为本朝第一。”（苏轼《评杨氏所藏欧蔡帖》）周必大评曰：“蔡忠惠公大字端重沉着，宜为本朝书法第一，《洛阳桥记》与《吐谷浑词》皆大书之冠冕也。”（钟明善《书法欣赏》）

蔡襄不但是书艺上造诣精深的名儒，而且是品茶、制茶的专家，对于水利、造桥、植树和鉴别茶叶及栽培荔枝等也是深有调查与研究的，并且都颇有成就。

以品茶为例，我国茶事有文字记载的始于秦汉，饮茶原为贵族



04

蔡襄纪念馆

地主们的雅事，因唐陆羽著《茶经》而渐在民间流传。至宋，种茶、制茶和茶的贸易较唐代有了极大的发展，政府遂实行茶叶的专卖制度，并成为宋朝的一项重大收入。与蔡襄同一时代的李觏说及北宋饮茶风尚时称：“宋非古也，源于江左，流于天下，浸淫于近代，君子小人靡不嗜也，富贵贫贱靡不用也。……来有甚远，价有甚贵，而人争取之者，味美也；涂（途）有甚险，法有甚重，而人争贩之者，利厚也。”（宋·李觏《盱江集·富国策》卷16）可见，茶至北宋已成老幼皆宜、贵贱咸嗜的生活必需品，因而鉴茶、品茶的技术自然而然备受人们的推崇。据宋代彭乘记载：“蔡君谟善别茶，后人莫及。建安能仁院，有茶生石缝间，寺僧采造，得茶八饼，号《石岩白》。以四饼遗君谟，以四饼密遣人走京师，遗王内翰禹玉。岁余，君谟被召还阙，访禹玉。禹玉命子弟于茶笥中选取茶之精品者，碾待君谟。君谟捧瓯未尝，辄曰：‘此茶极似能仁石岩白，公何从得之？’禹玉未信，索茶帖验之乃服。”（宋·彭乘《墨客挥犀》卷4）又载：“蔡君谟，议茶者莫敢对公发言，建茶所以名重天下，由公也。后公制小团，其品尤精于大团。一日，福唐蔡叶丞秘教召公啜小团，坐久复有一客至。公啜而味之，曰：‘非独小团，必有大团杂之。’丞惊呼，童曰：‘本碾造二人，继有一客至。造不及，乃



05  
泉州公祠

以大团兼之。’丞神服公之明审。”（宋·彭乘《墨客挥犀》卷8）这两个故事，说的是蔡襄鉴别茶质本领之神，也是见其茶道之精。他亲撰的上下两卷《茶录》，正是他精于茶事的结晶。至于《茶录》，书以小楷，则被世人推为是历代书帖中的精品而流芳百世。

蔡襄生活的宋代，国威不振，北国不宁，比之盛唐要差许多，致使盛极一时的古代以丝绸之路为主的陆上对外商道，转而移向东南沿海。随着农业、手工业和商业的发展，促使我国东南沿海商品经济的日益繁荣。海上的对外交通空前发达。广州、泉州等沿海城市，不但成为重要的港口，而且能制造出远涉重洋的大海船。在这种背景之下，靠山面海，溪流众多的福建沿海，桥梁建筑也如雨后天春笋，遍地开花。据《泉州府志》载，泉州一带宋建石桥达50座之多，未载入史籍的小型桥梁尚在其外。位于泉州北20里处的万安桥（俗称洛阳桥），被我国现代桥梁专家茅以升誉为“福建桥梁的状元”。该桥以工程宏伟，施工技术卓越，由一代名家蔡襄书“万安桥记”并精工勒碑岸左而驰誉中外，名垂千古。洛阳桥虽然动工于皇祐五年（1053年）四月，而蔡襄首知泉州则在至和三年（1056年），但该桥是建有石墩46座，长达360丈，阔15尺，历时七年才完成的大工程，如果没有知府首脑的鼎力支持，并与工匠高手共谋



朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進  
臣前因奏事伏蒙

陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍  
茶最為精好臣退念州木之微首辱

陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽  
茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之  
本至於烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易  
明勒成二篇名曰茶錄伏惟  
清閒之宴或賜觀采臣不勝惶懼榮幸之至

謹叙

上篇論茶

色



茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察之於內以肉理實潤者為上既已末之黃白者受水昏重青曰者受水鮮明故建安人鬪試以青白勝黃白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香  
建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之  
際又雜珍果香艸其奪益甚正當不用  
味

茶味主於甘滑唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產  
者味佳隔谿諸山雖及時加意製作色味皆重  
莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論  
水品者以此

藏茶

