



中国佛教石窟考古艺术



河西走廊 佛教石窟之旅

张燕编 何嵘 齐友昌绘 李正晓摄



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

河西走廊佛教石窟之旅/张燕著. —上海:上海辞书出版社,2003. 10
(中国佛教石窟艺术普及读本)

ISBN 7-5326-1395-X

I. 河... II. 张... III. 佛教—石窟—简介—西北地区—青少年读物
IV. K879.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092235 号



河西走廊佛教石窟之旅

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

北京智观圆融文化发展有限公司制作

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 4

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1395-X/B·41

定价: 20.00 元



中国佛教石窟艺术普及读本

河西走廊佛教石窟之旅

策 划：张燕 劳里
文 字：张燕
摄 影：李正晓
插 图：何嵘 齐友昌
版式设计：张燕 蒲彩虹
责任编辑：陆海龙



目录



妈妈的信

一路同行的朋友

韩国姑娘——李正晓……5

我们的老板娘——金陶……5

我们的老师——金先生……6

我们的司机——田师傅……6

兰州是黄河上的一条船

甘肃省博物馆里的佛教文物

北凉石塔……8

佛教造像碑……9

炳灵寺的故事

发现的快乐……11

169窟的门票要300元……12

北魏的卧佛……13

国家强盛才能雕造大佛……14

外国僧人的画像……15

武威天梯山

水中佛像……16

“马踏飞燕”是国宝……17

张掖

大佛寺与三个皇帝……19

一个老尼姑的秘密……20

张掖马蹄寺、金塔寺石窟群

石窟群的规模……21

喇嘛僧人……22

北凉金塔寺……23

马蹄寺……24

白马的故事……25

酒泉文殊山

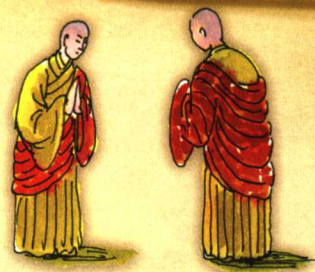
文殊菩萨……26

文殊山石窟……27

飞天的故事……28

夕阳下的嘉峪关





19岁的英雄.....	30	仙鹤埋葬的地方.....	45
嘉峪关的布局.....	31	寻找第一个洞窟.....	46
百鸟撞关.....	32	石碑的记载.....	47
千墓之迷.....	33	有名的王道士.....	48
安西东千佛洞		今天的院长樊锦诗.....	49
小和尚与东千佛洞.....	35	敦煌的数字.....	50
玄奘法师的故事.....	36	各种各样的洞窟	
安西榆林窟		打坐的和尚——禅窟.....	53
古画里的孙悟空.....	37	绕塔观佛的塔柱窟.....	54
最棒的是25窟.....	38	上课念佛的殿堂窟.....	55
戈壁滩上的千年古塔.....	39	墙上画着很多佛教的故事	
沙漠中的开元寺.....	40	小沙弥.....	56
敦煌西千佛洞		五百强盗成佛缘.....	58
睽子本生.....	42	尸毗王割肉救鸽.....	60
莫高窟的故事		九色鹿舍身救人.....	62
绿色的宝石——敦煌.....	44	用泥巴塑出的大佛像.....	64





妈妈的信



312国道上3000公里路标，这是去敦煌的必经之路。



冬冬：你好！

九月的秋天，妈妈和几个朋友一起沿着古代的丝绸之路去了一趟甘肃和新疆。我们是沿着一条二千多年前的古道前行，河西走廊上的武威、张掖、酒泉、敦煌是我们的必经之路。这条著名的商道开通在汉代，中国的丝绸就是由这里经过新疆，运往中亚、西亚，最后到达欧洲；印度的佛教也通过这条路线传到中国的内地。

冬冬，旅行是一种很有趣的生活，自古以来很多的探险家都是在旅行中度过一生的。旅行的目的除了兴趣之外，重要的是要记录一路上的见闻，拍摄沿途的风情照片，带着想法和目的去旅行，这样的旅行会十分有趣。所以，作旅行计划很重要，事先要看很多

的书。妈妈这一行就是专门去参观古代丝绸之路上的佛教石窟。

在家听话，好好学习。

妈妈

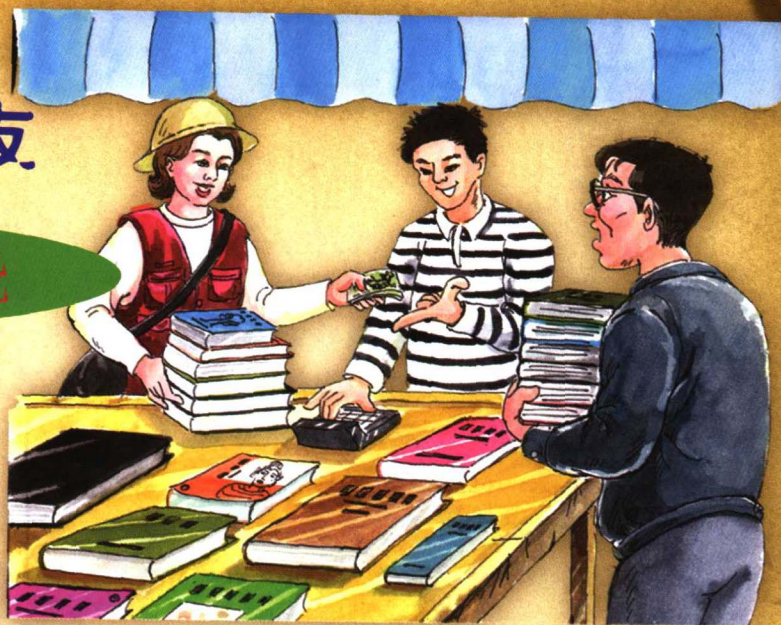
9月9日



一路同行的朋友

韩国姑娘—李正晓

李正晓是韩国留学生，汉语非常好，她在中国已经四年了，正在读社科院考古所中国佛教考古学的博士。她可是个北京通，一路上，不论是金先生，还是敦煌石室书屋的老板，或是哈萨克族的小伙子都喜欢她，夸她漂亮。书店老板一见正晓就痛快地说：这么漂亮的韩国姑娘来买书，打8折。嘿！那我们又老又不漂亮的该怎么办呢？见了金先生一问，他还真是用原价结帐买的书，真没给他打折！



待遇不同

我们的老板娘—金陶

书呆子搭伙旅行，AA制，得找个当家的。旅途中的一天日三餐、购书购物、租车买票，凡是和钱打交道的事就都交给了金陶。不过第一天在兰州早餐结帐时，一元五角一碗的兰州拉面便宜得让金陶大吃一惊，三碗面她还准备要按北京价给十五元呢。金陶阿姨胖胖的，老是笑眯眯的，喜欢穿一身本白色的衣服，和敦煌壁画中唐代的胖美女很像。她是北京《文化报》的记者。



唐代美女与金陶比美

我们的老师——金先生



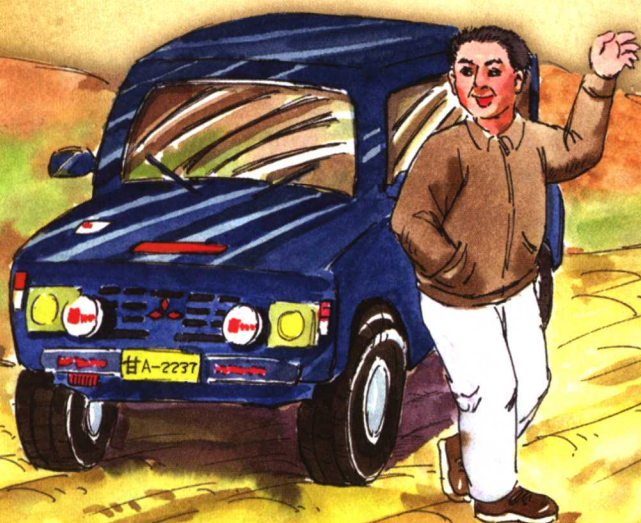
我们这一行都是女的可不行，有一点不安全。找来找去，找到了佛像鉴定的专家金申先生。金先生原来是画油画的，后来学了佛教美术，好多

年在日本，一路上都能看见他写的书在书店里卖。他要是认真起来，就会把头一低，眼往上一挑，手把眼镜往下一推，从眼镜的上面看古董或菜单。金先生是回民，特爱吃羊肉，跟了他一路，一顿汉餐都没有吃过，吃得我们的头上都要长羊角了。



金先生认真起来

我们的司机——田师傅



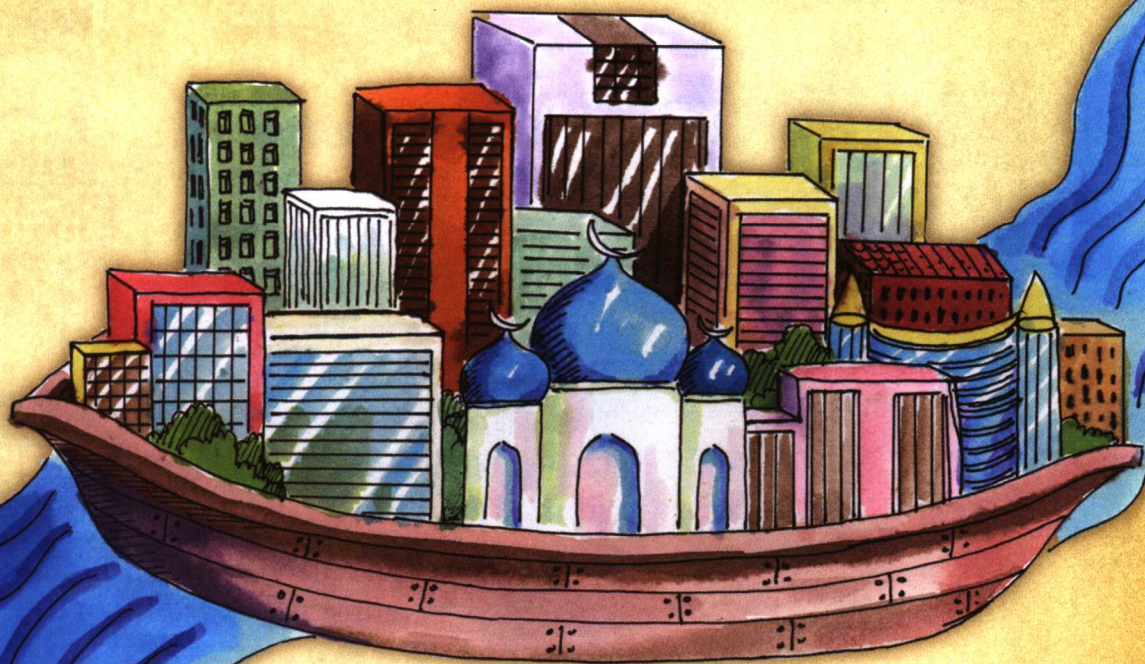
田师傅个子不高，圆圆的脸，剃个小平头，说话温和。从兰州到敦煌10天，行、吃、住都靠他，他把我们送到敦煌后，就分手了。当田师傅都回到了兰州的家里时，我们还在敦煌倒时差地嚷嚷：田师傅？田师傅？像是瘸子丢了拐杖，真不能离开。他是日本三菱越野车主，车号甘A-32237，2.5元/1公里，我们跟着他在河西走廊跑了2500公里。

三菱越野车主



9月9日（星期日）北京——兰州（飞机1850元/1人 2小时 机场距兰州市75公里）住兰州饭店 下午 甘肃省博物馆

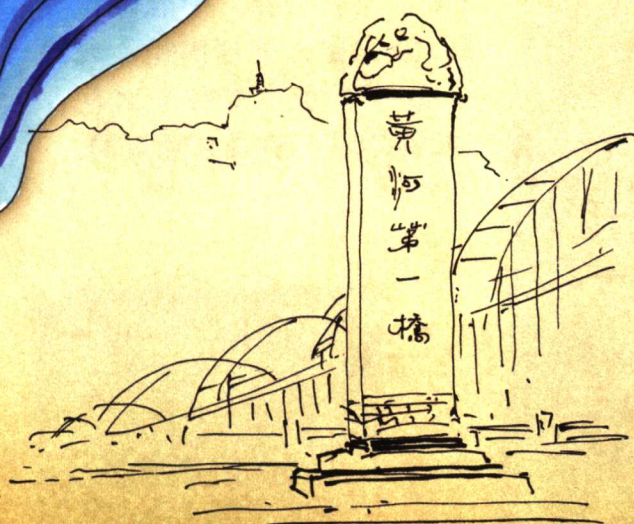
兰州是黄河上的一条船



看看地图，黄河在甘肃、宁夏、内蒙、山西四省区的地盘内，它象大地上甩出的一条黄色绸带，兰州就是这条黄绸带的一个端口。黄河自西向东穿过这个东西50公里、南北5公里的狭长形城市，南有皋兰山，北有九洲台，两山之间是盆地。

这个城市在公元前就已形成了，汉昭帝始元六年（公元前81年）设金城郡金城县，隋开皇三年（583）开始有兰州之称，取皋兰山之意。今天的兰州古城墙是明清建筑遗迹。

黄河铁桥修建在1909年的清朝，是德国人帮助设计修建的。这是黄河上最早的一座铁桥。在这之前要渡黄河是晃来晃去的浮桥，再早就是自然形成的冰桥。



黄河铁桥速写



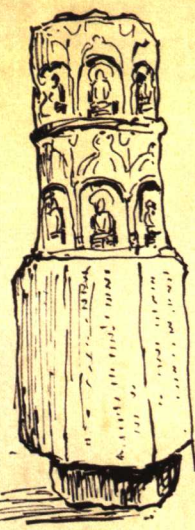
甘肃省博物馆里的佛教文物



高善穆石塔拓本，北凉承玄元年（428），高44.6厘米，出土在酒泉。这是用打拓片的方法把石塔上的图案清晰地保存在宣纸上。

北凉石塔

北凉是十六国晚期割据河西走廊的小王朝（397—439）。这个小国盛佛事，好佛法，有很多从印度那边来的高僧都留居在这里，他们在北凉翻译的三四十部佛经被称为“北凉译经”。发现的14件北凉石塔是我国最早的佛教文物。石塔的形状是模仿印度的佛塔，也叫窣堵坡。古人修建



北凉石塔速写

佛塔有两种作用，一种就是修成纪念塔，里面有佛舍利（佛骨），供人们顶礼膜拜；另一种是修成高僧、和尚的墓。

北凉石塔的特点是：圆柱形，大小不一，一般是20—80厘米，上有相轮，中有覆钵塔身，开佛龛，下刻佛经，大部分都有年号。文物上刻有古代的年号，这是最重要的。

七层相轮，顶部刻有北斗七星，用来表示塔寺坐北朝南的传统风水观念。

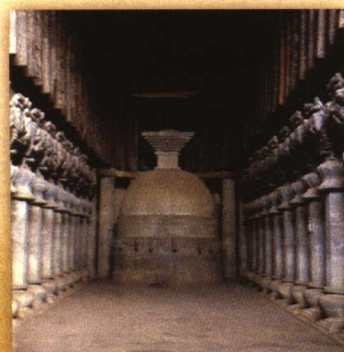
圆形覆钵，七个佛龛内各雕坐佛一尊，还有一个佛龛里雕交脚弥勒。

塔座上刻《增一阿含经》和发愿文，发愿文上刻有年代。

八面形基座上七面各刻一尊菩萨，有一面刻药师像，并刻有八卦，用来表示塔的方位。



高善穆石塔



印度佛塔



佛教造像碑

很久以前，在一个偏僻的村子里，突然村里的很多人都生病死去，村人恐惧起来。于是人们组织了一个“邑社”，请出村里德高望重的长者担任邑官，并请寺庙里的和尚作邑师，大家都是“邑子”，出钱请来石匠，把释迦牟尼佛像刻在石碑上，又刻上“邑子像”和姓名，还刻上发愿文，人们认为这就是一块可以驱病显灵的神石。石头刻好之后，全村人在一起举行了佛教仪式，把它立在寺庙里，求佛保佑生病的人早日痊愈。这块

石碑经过了

1500多年

沧桑，

流传到了今天。

张家川王令猥造像碑 碑阴拓本

这种刻有佛像的石碑在考古学中就叫造像碑。博物馆展览了6件佛教造像碑。

碑右侧

蟠螭碑额

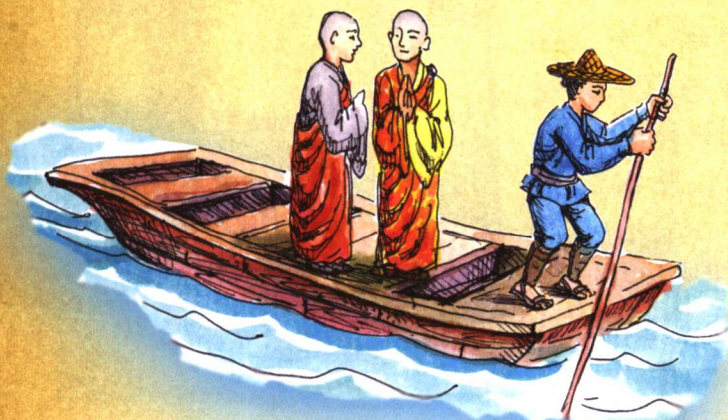
碑身

碑左侧



古人在供养造像碑

9月10日（星期一） 兰州——永靖 炳灵寺 往返175公里 到刘家峡水电站大坝（水路往返120公里 包炳灵2号游艇500元/4小时）



169窟的西秦佛像

炳灵寺的故事

很早以前，在公元304年至439年之间，中国北方是历史上所说的五胡十六国时期。当时在兰州、临夏一带有一个由鲜卑族建立的小国叫“西秦”（385—431），是由酋长乞伏国仁所建。这个国信仰佛教，供养了很多的有名的僧人，有的还被封为国师。这些僧人就在离西秦国都不远的小积石山中开窟凿像，静心修禅，此处石窟佛寺就叫炳灵寺，在古书上被称为“唐述窟”。石窟现存183个窟龕，其中最著名的就是西秦169窟。



西宁



西秦古地图



发现的快乐

五十年多前的一天，有一位先生叫冯国瑞，他从永靖骑马来到永靖峙沟口的黄河渡口，又乘羊皮筏子渡过了湍急的黄河，来到了炳灵寺。虽然只呆了短短的半天，但这就是外界了解炳灵寺石窟的开始，他的调查报告引起了国家的重视。

1951年10月一个由画家吴作人、张仃、李可染以及敦煌研究院院长常书鸿等13人组成的考察团对炳灵寺作了第一次科学的调查，发现了北魏延昌年间的题记。1963年的第二次考察发现了中国最早的石窟题记：墨书西秦建弘元年（420）题记。从此奠定了炳灵寺在中国石窟寺研究中的重要地位。

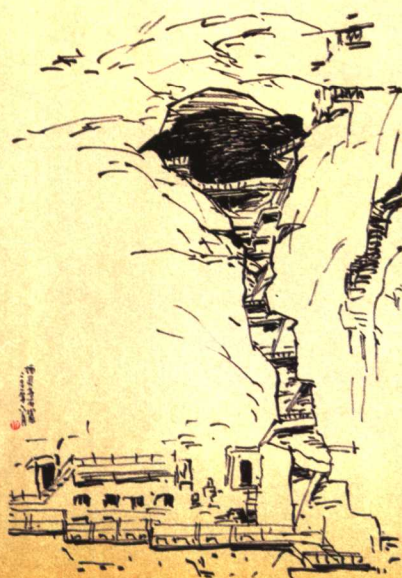


宝鸡

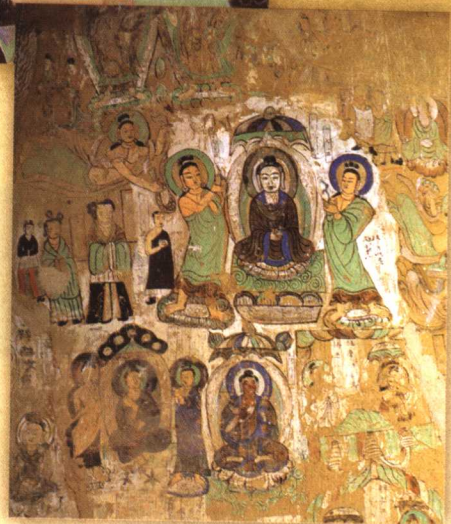
坐羊皮筏子渡过了急湍的黄河

169窟的门票要300元

第169窟在高40余米的崖面上，这是一个天然洞穴，高15米、宽27米、深19米。抬头远远望去，真是像古书中那样说的：“凿仙岩以居禅。”由于高险，明代以后就很少有人攀登到这个洞中。洞中现存共有24个编号，有71尊塑像，还有珍贵的壁画。那处有名的题记写在洞窟的北壁，字迹很多都看不清了，大意是记述当时的信徒请了能绘善画的工匠重修佛像，把佛像雕绘得更加神姿华茂一事。题记书写的年月是：“建弘元年（420）岁在玄枵三月二十四日造”。“岁在玄枵”是十六国时期译经时常用的岁星纪年。



炳灵寺第169窟速写



第169窟的西秦壁画



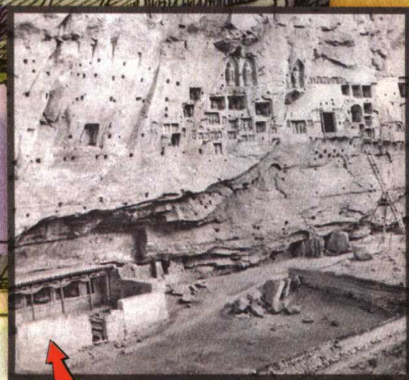


北魏的卧佛

在炳灵寺石窟群的对面有一个小院，小院的佛殿里睡了一尊北魏泥塑卧佛，长8.6米，雕塑的衣纹十分流畅。佛为什么会微闭着眼睛睡在这里呢？

这尊卧佛原在对面北崖最低处，编号为第16窟，1967年被淹了，所以就把它挪了地方，并剥掉了明代和唐代的泥塑，露出了北魏的原作。

佛的去世，在佛经中被称为“涅槃”，意为“灭”，或叫“圆寂”。涅槃是佛教修行时要达到的最高理想，在这时一切烦恼痛苦都将转为清净智慧，达到永恒、寂静、安乐的境界。佛涅槃题材在石窟中是最常见的。



原来的第16窟位置图

卧佛图

国家强盛才能雕造大佛



炳灵寺唐代大佛与第169窟

炳灵寺唐代大佛高27米，由唐代凉州观察使薄承祚在贞元十九年（803）雕造。这是一尊善跏趺坐的弥勒佛。中国的大佛一般都是唐代的作品，因为这是古代中国最强盛的时期。

古代的佛像，可以根据手势和坐式，

叫出不同的佛名。由于人们读的佛经不同，供养的佛像也就不同。盘腿而坐的叫结跏趺坐，称为释迦牟尼佛或如来佛；双腿下垂的坐式叫善跏趺坐，称为弥勒佛；北朝时期还有交脚坐的弥勒佛。根据手印，可以分出说法佛、禅定佛、释迦佛、如来佛等等。这都是一些简单的辨认古代佛像的基础知识。



西秦供养人像



第172窟西壁
北周禅定佛



第169窟北壁 无量寿佛龕
结跏趺坐佛 施禅定印



第3窟南壁佛龕
善跏趺坐药师佛

外国僧人的画像

公元400多年前后的西秦是个小小的国家，别看这个国家小，可佛教却非常盛行。从西域往返于内地的僧人都要经过这里。由于名僧聚集，所以这里就出现了两处著名的石窟寺院，一是麦积山，禅学大师玄高就在那里修行；一处是炳灵寺，西域禅僧昙无毗东行到此，在这里落脚，修窟建庙，弘扬佛法。由于他学问好，吸引了很多信徒慕名而来。玄高也率众徒300多人来到炳灵寺，向昙无毗学法。当时有很多僧人都来到炳灵寺习禅，如鸠摩罗什的大弟子“比丘道融”，他和20多位僧人一起共造千佛像。

像这样一位历史上有记载的名僧，1600年后的今天，还能找到有关他的遗迹吗？非常巧，考古工作者就在炳灵寺的169窟发现了他的题名，在著名的“西秦建弘元年（420）题记”下方绘有两排供养人像，上排的第一身就写着“□国大禅师昙摩毗之像”，昙摩毗就是《高僧传·玄高传》中说的“外国禅师昙无毗”，第二身是“比丘道融之像”。这种墨迹的保存在石窟中是十分难得的。



第169窟昙摩毗像题名

