

闻一多



文化人影记丛书

闻一多

陈 文 编 著



河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

闻一多/陈文编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2000.7
(文化人影记丛书)
ISBN 7-5434-4170-5

I. 闻... II. 陈... III. 闻一多 (1899~1946) — 生平事迹 IV. K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29209 号

文化人影记丛书

闻一多

陈 文 编著

河北教育出版社出版 (石家庄市友谊北大街 330 号)

山 东 新 华 印 刷 厂 德 州 厂 印 刷

850×1168 毫米 1/32 3.375 印张 2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷 定价: 20.00 元

ISBN 7-5434-4170-5/K·163

不灭的红烛

“红烛啊！这样红的烛！诗人啊！吐出你的心来比比，可是一般颜色？”

这是诗人闻一多在一九二一年对自己灵魂的追问。四十七年峥嵘的岁月真实地证明，闻一多的血是滚烫的、心是通红的。他以自己无私的奉献而成为人们心目中真正的红烛。

闻一多的生命是从十九世纪的最后一段日子开始的，一八九九年十一月二十四日，他出生在古楚大地——湖北浠水的望天湖畔。从此，风霜雨雪，他以四十七年短暂的生命，最大限度、最高质量地实现了神圣的生命价值。

闻一多的道路是从美术开始的。他集三种经历、三重品格、三种才华于一身，是一位学者型的艺术家诗人，又是诗人艺术家型的学者，更是一位诗人艺术家加学者型的斗士。由画家而

诗人，由学者而战士，他义无反顾，献身真理，会通中西，融合古今，独立思考，开拓创新。从追求真美起步，到为美的理想献身，他笔耕力行四十七年，塑造了独立不阿、刚毅纯真的人格，用鲜血和生命谱写了一首悲怆壮美的生命史诗，铸造了一种至真至纯至美的生命形象，显示了一种崇高美的人生境界。

闻一多出生在世纪之交，滋养于中华大地，沐浴于欧风美雨之中，正处于中西文化古今传统的猛烈冲击碰撞之时。他那无私无畏的红烛奉献精神，是中华民族的宝贵财富。而闻一多对历史提出的世纪课题的深邃思考和非凡创造，是二十世纪中国现代化进程的一部分，正可以给今人今日历史课题的解决以借鉴，给当今的文化艺术创造者以启迪。

关于闻一多的传记作品已经出版有中、英、俄文等共五六种文字、有关图册图传也已出版，如今河北教育出版社编辑出版集文字与历史图片于一册的新版影集，我相信这将简明扼要、形象鲜明地显示闻一多壮美的一生，我希望、我相信这本精美的小书会受到广大读者的喜爱、欢迎。

闻一多
2000年5月



家 世

面对一幅淡山明水的画屏，
在一块棋盘似的稻田边上，
蹲着一座看棋的瓦屋——
紧紧地被捏在小山底拳心里。

——闻一多《二月庐》



父 闻廷政(字固臣, 清末秀才) 母 刘氏

闻一多一八九九年十一月二十四日未时出生在湖北省浠水县巴河镇望天湖畔的闻家铺子村。

闻一多原名亦多, 族名家骅, 字益善, 号友山、友三。名与号均出自《论语》, “益者三友” “友直、友谅、友多闻”。当父母送他上学时, 就为他用了“闻多”二字, “一多”之名乃闻一多后来自己改的。

这是闻一多父母的留影。

闻一多出生于家业兴旺之时, 父廷政在望天湖边建了一座三重大院, 内修“绵葛轩”书房, 广藏经史子集达万卷, 还收有大量字画拓片。闻一多之成才, 得力于此。



清华学校辛酉级（一九二一年）中等科一年级同学合影（四排左二为闻一多）

童 年

今朝正好低头看，
他日凌云仰面难。

闻一多五岁入私塾。稍后，其父在家中办起“绵葛轩小学”，闻一多便与自家子弟在这儿读书。这是一所当时流行的改良家塾，并非正规学校。一九一〇年，十一岁的闻一多和几个嫡、堂兄一起到武昌，是年秋，入两湖师范学堂附属高等小学就读。

一年后，发生辛亥武昌起义，学校关闭，闻一多返回老家。翌年春，武昌局势平静后，他又回省城人民国公校及实修学校读书。夏天，正值清华学校招收十五岁以下的高小学生入中等科一年级，学费、食宿费全免，八年后公费送美国留学，其父权思后，毅然送闻一多前去投考。初、复试成绩均名列榜首，遂被正式录取。

闻一多从不以早慧自居，但他少年壮志，也如同幼小的青松一样，有直干云霄之势。

清华十年

九年底清华底生活

回头一看——

是秋夜里一片沙漠，

却露着一颗萤火，

越望越光明，

四周是迷茫莫测的凄凉黑暗。

——闻一多《回顾》





《革命军》剧照（又名《武昌起义》）（前排右一为闻一多）

演 戏

清华学校作为留学预备学校，一切课程设置都服从于留学，这使闻一多比同龄人更早地接触到西方文化。

当时的西方诸国，很注重戏剧的社会作用，因为它能迅速、广泛、直观地影响群众。闻一多和同学们积

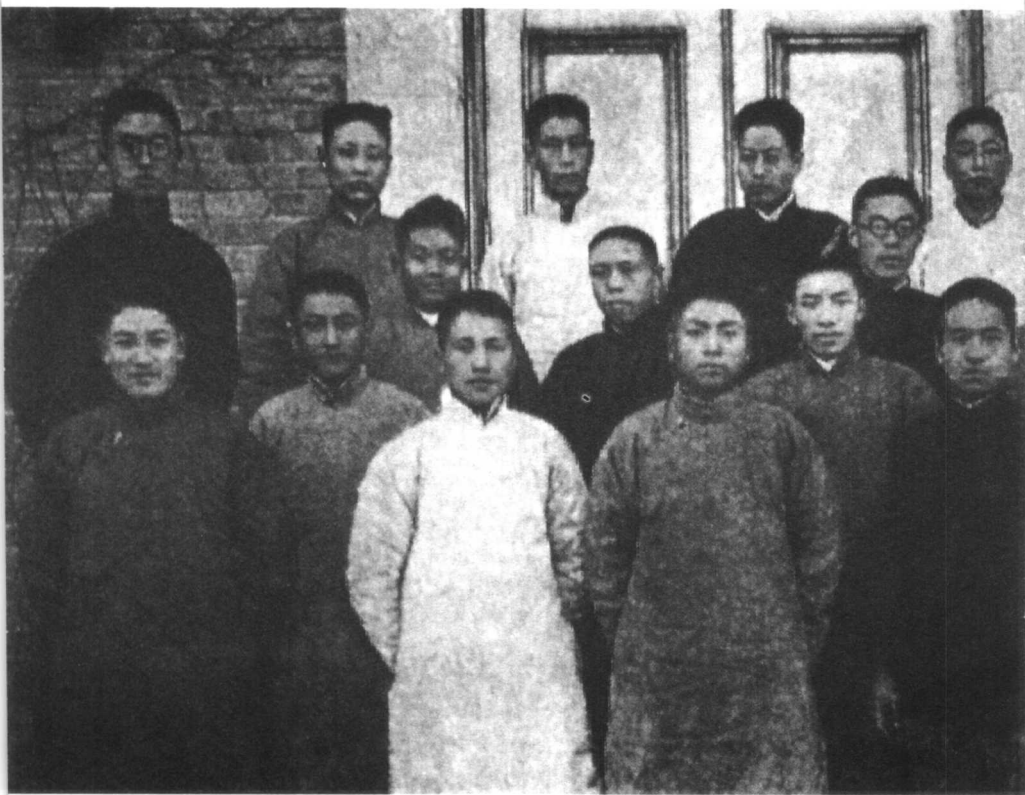
极开展戏剧活动，以此方式教育民众，鼓舞民众。一九一三年十一月五日，闻一多参演《革命军》。这是一出描写武昌起义的话剧，具有拥护辛亥革命、反对封建统治的鲜明的倾向性。闻一多参加了编剧，并主演其中的一个革命党人。

此外他还参加了《打城隍》、《蓬莱会》、《两伙计》等剧的演出。《蓬莱会》还获得了全校第一，获奖旗一面。





趣剧《打城隍》剧照（闻一多饰差役，前排右二）

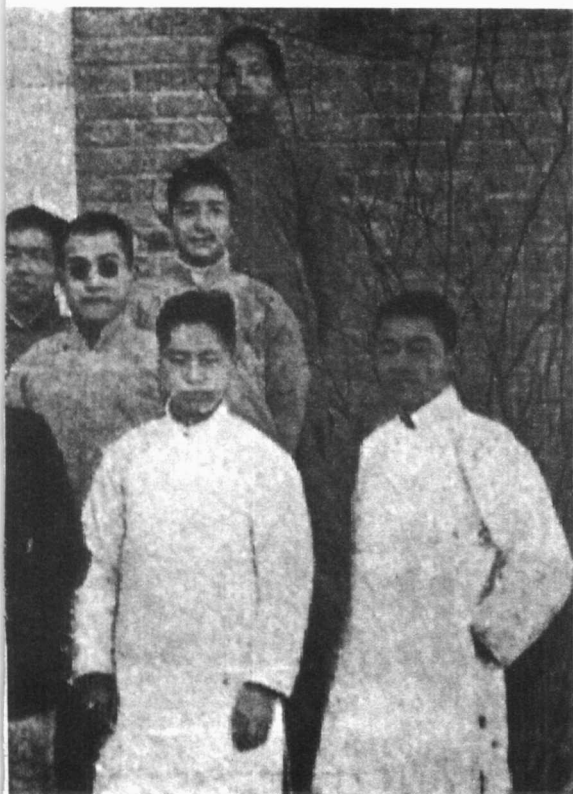


美术社全体成员合影（三排右三为闻一多）

绘 画

一九一九年九月，清华园里出现了一个新的学生社团——美术社。它的发起人三位：闻一多、杨廷宝、方来，导师是美术教师司达尔女士。成员有高士其、梁思成、沈宗濂、闻亦传、唐亮等。

闻一多自幼对美术就有浓厚的兴趣，进入清华后经常利用课余时间写生，他的水彩画尤为突出。一九一五年六月，清华三育成绩评比，



他的画被评为本级第一。这年，他与其他同学的作品还被选送去参加了巴拿马博览会。

美术社成员除了习画，更重视理论的探讨，每月都开会交流研究心得。他对美术的爱好绝不是以个人的兴趣出发，而是把美术放在更高一层，即社会发展与社会改造的位置上去理解，这里蕴藏着时代的责任感。



出任图画编辑

(《清华年刊》图画部编辑合影，居中者为闻一多)

清华文学社

一九二一年九月闻一多因参加学潮开始被迫留级的生活，他们二十九人被单独编为一个班，称做“大二”，因为清华毕业生可直接插入美国各大学二年级，故以为名。大二级没有安排新课程，所以时间

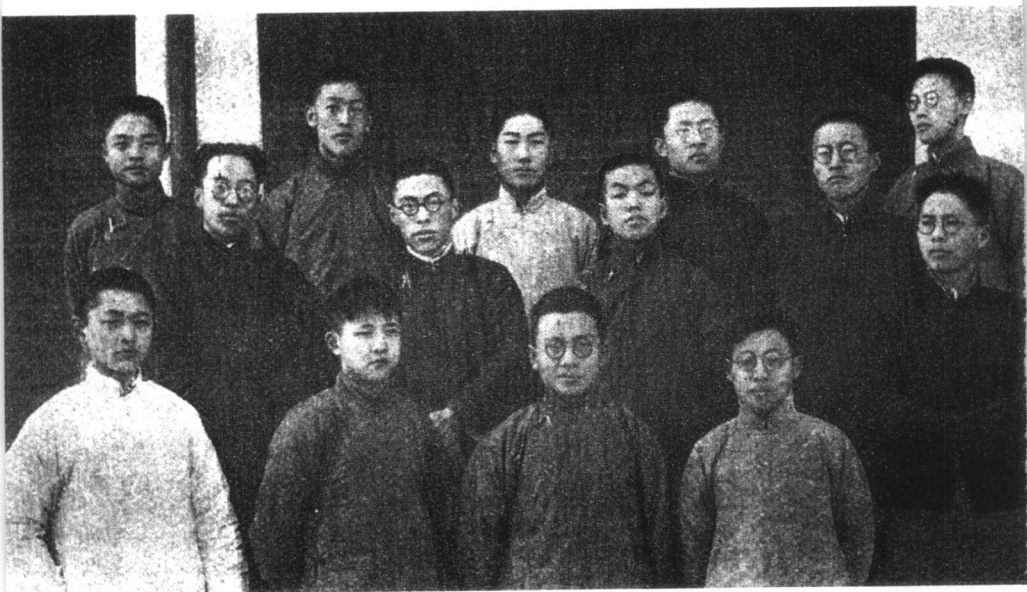


自由。开学时大家抓阄重新分配住房，闻一多十分幸运地分到了一个单人房间，这样本学年从时间上和环境上都为他从事文学活动提供了便利的条件。

闻一多两年前就认识了一九二三级的梁实秋。梁于一九二〇年十二月与同级的顾毓琇、翟桓、张忠绂、李迪俊、吴文藻、齐学启共同成立过一个“小说研究社”，还编写了一本《短篇小说作法》。闻一多很佩服他们的努力，提议把“小说研究社”改为“清华文学社”，以研究文学为宗旨，以交流读书心得和邀请名人演讲为主要方式。

闻一多是校中颇有名气的诗人兼评论家，他比梁实秋大几岁，被视为老大哥。他的建议受到重视，不久便成为现实。

十一月二十日是文学史上值得记忆的日子，一批后来在中国文坛上颇显头角的青年人，正式成立“清华文学社”。它不仅在校内十分活跃，后来在文学界也产生了一定的影响。第一批会员十四人，有杨在思、谢文炳、梁实秋、闻一多、张忠绂、顾毓琇、吴景超、吴文藻、翟桓等人。



“清华文学社”合影（中排左二为闻一多）

新诗试笔《真我集》

“五四”运动前，闻一多主要写旧诗；“五四”运动后，他致力于新诗的创作。他一旦决定写新诗，就全力以赴，基本上不再写旧诗。

一九二〇年春天，北京落了一场大雪，作文课上便出了题目《雪》。闻一多试作了一首白话诗。不曾料到，这首《雪》引起教师赵瑞侯的异议，他在诗末批道：“生本风骚中后起之秀，似不必趋赴潮流。”这就是说，对闻一多以前写的旧诗评价很高，但叫他不要写新诗；写新诗竟然被贬为“趋