

灯影里舞动的精灵

中国皮影

李跃忠 著



黑龙江人民出版社

名誉主编 冯骥才
主 编 白庚胜 向云驹

CHINESE
SHADOW PLAY

中国民间口头与

非物质文化遗产推介丛书



燈中寶的寶號

十

回

本

回

本

回

回

回



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书



名誉主编	冯骥才
主编	白庚胜
副主编	李文方
	周燕屏
	李亚沙
	黄美荣
	李春兰

灯影里舞动的精灵

中 国 皮 影

李跃忠 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社

灯影里舞动的精灵

中 国 皮 影



编委会

主 任：康保成

编 委：（以姓氏笔画为序）

叶春生 欧阳光 高小康 康保成 黄天骥



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第28届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切、如此的重要、如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，之所以能够成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，



肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有、当珍爱与该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于、也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是对各国申报世界遗产予以批准，并对濒危世界遗产名单的列入予以确定或解除。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指在历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，



文化遗产582个,文化和自然双重遗产23个,它们分布在129个国家。在我国苏州召开的世界遗产大会结束时计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录,包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。至今为止,我国尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后),而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”做了修订,其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变,只是对自然遗产的申报条件适度放宽和有所倾斜。也就是说,即使我国年年都有文化遗产进入世界名录,就现已预备者,全部进入也要百余年。

这里,将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质文化遗产。

1973年,玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求,希望教科文组织关注与研究民间文学的状况,建议对其予以保护。1989年10月17日至11月16日,教科文组织在巴黎召开第二十五届大会,于11月15日通过了《保护民间创作建议书》。其出发点是基于:1. 传统的民间文化是人类共同遗产;2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段;3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义;4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位,是其文化遗产和现代文化之组成部分;5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性,特别是面临着有可能消失的危险;6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用,并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议书》对民间创作的界定是:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式;其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传,它的形式包括:语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后,教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善,联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录,公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年,经过申报和评定,联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目,其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目,中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次,每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后,鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响,国人理所当然地认为,口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以,一时间,申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风,至有无数项目纷至沓来,要求申报,使有关部门应接不暇。而在实际上,我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国,也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家,这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多,而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目

些遗产的唯一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质遗产的调查、抢救、研究、保护，早在上个世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看作雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有1000多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质遗产并兼顾其他遗产，总称其为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”是否成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看作是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产公约》，中国政府于2004年通过相关法律程序，决定加入此一公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

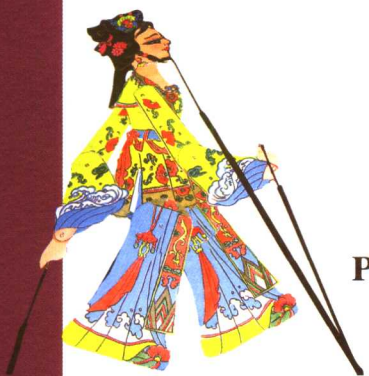
是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序
Overall order





前言

Preface

中国人非常喜欢看戏，祀神祭祖、逢年过节、婚丧嫁娶都免不了要演出几场戏，而皮影戏更以其独特的艺术魅力，灵活自由的演出形式和低廉的价格，倍受民众青睐。无需引经据典来证明它的艺术魅力，因其流传千余年而不息，且流播近三十个省份的事实，已是最好的证明。

虽然关于皮影戏的起源和形成究竟是怎样的，我们还不是很清楚，但皮影戏在两宋时期已经很成熟，而且非常繁荣，却是不争之事实。两宋皮影戏发展的盛况，与其他技艺演出一起共同活跃了广大市民的文化生活。从《东京梦华录》、《梦粱录》、《都城纪胜》等文献对当时勾栏瓦肆的记载来看，那时民间文艺活动的内容是非常丰富的：有小唱、嘌唱、般杂剧、傀儡、讲史、小说、影戏、散乐、诸宫调、商谜、杂班、弄虫蚁、合声、说诨话、叫果子以及教坊的钧容直等等。如此丰富的内容使得广大民众“不以风雨寒暑”，俱要前往，人们“终日居此，不觉抵暮”，而且每日早早就要奔向勾栏，否则“差晚看不及也”。这种盛况，并非偶尔出现，而是“诸棚看人，日日如是”（孟元老《东京梦华录》）。

演出、观看皮影戏的盛况，在民间一直如此。1925年，有人描述了甘肃百姓看灯影戏（即皮影戏）的情况：

灯影戏之在甘肃地面，与梆子大戏分道而驰，各不相妨。小庙小会，因戏价、地址、时间关系，皆趋灯影而舍大戏。大戏之在甘肃，演夜戏者极少，而灯影戏日夜可以通演。日中借日光，夜中用油灯，然日光终不及灯光之美观；而观众之多，亦夜中为盛。是戏发源于兰州，通行于各府州县，穷乡僻壤。农夫妇孺，趋之若鹜，而消息灵通，传播即极易。遇有演者，四乡即知，周围一二十里之间，背凳肩椅，络绎而来；归时每在三更半夜，露重寒深，亦欣欣然而有喜色，无所后悔。（陈志进《甘肃之灯影戏》，载《申报》1925年10月12日第3、4版）

为看一场皮影戏，这些影迷不顾辛劳，背凳肩椅，步行一二十里，而且每每看到深更半夜，又于露重寒深之时欣然返回，较之千年前的开封、临安市民，实是有过之

而无不及。

我国是一个历史悠久的文明古国,勤劳而聪明的历代祖先为我们创造了极其丰富的非物质文化遗产,但随着社会进步、经济发展以及全球一体化进程的加快,我国的非物质文化也以惊人的速度在消失,或濒于消亡,其状况令人极为担心。皮影戏亦如此。随着社会的发展,皮影戏的生存环境发生了巨大变化,形成于农业文明中的皮影不再适应现代工业文明社会了,它不可避免地走向了衰亡。自20世纪80年代以来,皮影戏渐渐走出了绝大多数人的生活,成为了他们脑中美好记忆和回味的一幕,只有少数地方的部分影人尚在惨淡经营,艰难地维系着皮影戏的生存。

面对这种状况,人们惊呼、叹息、痛心……

面对这种状况,有人四处奔走,呼吁国家、社会对它们进行抢救和保护……

随着国人对非物质文化重要性认识的逐渐加深,国家、政府慢慢加大了对它们的保护力度。20世纪初期,我国一些早期的民俗学工作者便看到了民间文化的重要作用,先后成立了歌谣研究会、方言调查会等,整理出版了相关资料。50年代,中国政府对少数民族及其语言组织了大规模的普查,也积累了大量宝贵的资料。1979年以后,文化部、中国文联等部门组织了《中国戏曲志》、《中国曲艺志》、《中国民族民间舞蹈集成》和《中国戏曲音乐集成》等“中国民族民间文艺十大集成志书”的编撰工作,经过十数年的搜集,计有文字五亿多;1997年,为了保护传统工艺美术,国务院颁布了《中华人民共和国保护传统工艺美术条例》。2000年1月,文化部启动“中国民族民间文化保护工程”,制定了《中国民族民间文化保护工程实施方案》。2004年8月28日,第十届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议决定,加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》,非物质文化遗产保护成为了政府意志。2005年3月,国务院办公厅颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,并且开始了首批国家非物质文化遗产名录的申报工程。

国家、政府法令法规的颁布实施,似乎给包括皮影戏在内的许多非物质文化的继承和发展,带来了明媚的春天。

许多非物质文化载体——民间艺人,都在翘首以待国家、政府的“保护”。在他们中间的许多人的思维里,“保护”非物质文化,他们应当是受益者。

然恐非如此。

上面提到的这些法令法规都是冠以“保护”之名。那怎样保护?保护的目的是什么?保护、继承、发展的关系如何处理?这些问题都值得我们深思。

皮影的保护是一项系统工程,需要多方力量,长时间的努力,才有可能实现,需要采取“记忆”和“延续”等多种方式进行。

真诚希望皮影戏能有一个美好的明天!





第一节 中国皮影的保护现状·····	102
第二节 对保护中国皮影的建议性规划和措施·····	106
第三节 社会各界对皮影戏保护、利用、发展之看法摘选·····	116
第四节 地方政府、民间团体关于保护、利用、开发皮影文件选载·····	124
第四章 国际国内著名专家对中国皮影的 专题评价及权威研究文章精选·····	125
第五章 中国皮影传承群体中代表性人物的自我点评·····	131
参考文献·····	142
后记·····	144

前言

1

第一章 中国皮影概说

1

第一节 中国皮影的特征、载体、分布、民族性、价值与功能

2

第二节 中国皮影的历史、发展

32

第三节 中国皮影的技术、艺术详解

54

第四节 中国皮影的传承人及其研究

88

第二章 中国皮影的现状报告

91

第一节 中国皮影的现状与危机

92

第二节 中国皮影濒危的原因

98

第三节 中国皮影濒危的结果

100

第三章 中国皮影抢救工程与传承工作建议

101





Contents

Preface	1
Chapter I The Prevue of Chinese Shadow Play	1
Section 1 The Characters, Carriers, Distributions, Nationalities, Values and Functions....	2
Section 2 The History and Development	32
Section 3 The Detailed Explanations of Technique and Art	54
Section 4 The Inheritor and Studying	88
Chapter II The Report of Actuality of Chinese Shadow Play	91
Section 1 The Actuality and Crisis	92
Section 2 The Causes of being in Severe Danger	98
Section 3 The Results of being in Severe Danger	100
Chapter III The Suggestions of Salvage Project and Protection Work of	
Chinese Shadow Play	101
Section 1 The Actuality of Protection	102

Section 2 The Propositional Layouts and Measures of Protecting

Chinese Shadow Play	106
---------------------------	-----

Section 3 The Opinions of Protection, Utilization and Development of

Chinese Shadow Play from Some Ranks in China's Society	116
--	-----

Section 4 The Documents of Protection, Utilization and Development of Chinese

Shadow Play Enacted by the Regional Government and Folk – group.....	124
--	-----

Chapter IV The Selected Theses and Appraisalment of Chinese Shadow

Play by the Domestic and Overseas Famous Experts	125
--	-----

Chapter V Evaluating Himself by Some Representational

Inheritors of Chinese Shadow Play	131
---	-----

Bibliography	142
--------------------	-----

Postscript	144
------------------	-----





第一章

CHAPTER I

中国皮影概说

THE PREVUE OF CHINESE SHADOW PLAY





“皮影”一词既是皮影戏的简称、俗称，也指皮影戏演出中艺人所操纵的道具——影人、景片等，还包括今天一些地区批量开发，但并不用来作表演用的皮影工艺品。然而，皮影道具也好，皮影工艺品也好，它们都是依附在皮影戏之下的，所以“皮影”一词事实上又囊括了这三层

含义。本书题名《中国皮影》，就是基于这一点。

文中当指称“戏”时，概称“皮影戏”或“影戏”；指称“道具”或“工艺品”时，则称“影偶”、“影人”、“景片”等；使用“皮影”一词时，其意义则包含了上述三点。

第一节 中国皮影的特征、载体、分布、民族性、价值与功能

Section 1 The Characters, Carriers, Distributions, Nationalities, Values and Functions

一、中国皮影的名称

皮影戏是多种艺术的综合，融会了绘画、雕刻、音乐、歌唱、演技和文学等艺术。皮影戏在古代主要叫影戏，是指艺人操纵用畜皮、硬纸等不同材质制作的影人，利用光源将影人之形象投影到影窗（或称亮子、银幕、屏幕、唱戏的窗子）上进行说唱，并配以音乐伴奏，进而表演故事的一种艺术形式。它是一种特殊的戏剧样式，钟敬文1980年在其主编的《民间文学概论》中称影戏为“道具戏”。“道具戏”较为准确地概括了影戏的特殊性。皮影戏流布到各地以后，产生了不同的地方称呼，常见的如福建、台湾称“皮戏”、“皮猴戏”，湖南称“影子戏”、“影戏”，江浙叫“皮囡囡”、四川叫“灯影戏”，东北叫“皮影”、“照条儿”等。除这些称谓外，民间还有些鲜为人知的称呼，如笔者家乡湖南永兴县叫皮影戏为“隔纸戏”（隔着一层纸表演）、“鬼佬菩萨戏”等，广东潮汕地区称“纸影”。皮影戏称呼的繁复，还表现在同一个地域叫法也不相同，如河北邯郸地区，据庞彦强、张松岩的《河北皮影·木偶》一书介绍，当地的叫法就达六种之多，有磁州影、牛皮影、皮子戏、戳皮戏、单眼戏、童子戏等。

二、中国皮影的特征

影戏作为一种特殊的戏剧样式，和以真人扮演的戏剧相比有许多特性。皮影戏的特性，可以概括为“借灯显影”、“以影显形”。皮影戏、人戏虽都属于“戏”的范畴，同属于表演艺术，但二者的表演形式是完全不同的。人戏是以真人（戏剧演员）根据剧本要求扮演剧中各种人物，在舞台上面向观众进行直接表演；演员需根据行当要求及剧中角色特点进行化妆，演员演出的依托是舞台（三维空间）。皮影戏则不同，它本质上属于一种傀儡戏艺术，演员表演时必须借助“皮影”这种道具，必须要有充足的光源将手中皮影的“影”投射到影窗之上；观众所看到的表演是影窗上由演员操纵的皮影之“影”的形态、动作，听到的是演员在影窗后的演唱声，观众和演员并没有直接交流，他们之间隔着一张影窗；整个演出中，演员本人无须化妆，演员演出依托的是影窗（二维空间）。

皮影戏与傀儡戏虽然都属于傀儡艺术，都是“道具戏”，但二者间的差异也是非常明显的。其差异主要体现在两个方面：一是“道具”的差异，傀儡戏所使木偶是立体的，而影戏所用皮影

则是平面的；二是表演上的差异，傀儡戏的演出是演员操纵木偶等在舞台上表演，观众虽见不到演员，但可以直接看到傀儡的形貌、动作，演出也没有像皮影戏那样需“借灯显影”，观众和演员之间也没有隔着一张影窗。李军分析指出皮影戏的艺术特点有三，即影戏是一种傀儡艺术，是一种透光的平面艺术，是一种屏幕艺术（《皮影生涯三十年》）。应当说，这一观点基本指出了影戏和其他表演艺术的区别。

三、中国皮影的载体

关于非物质文化遗产的载体问题，目前学术界有两种意见：一、认为人是这些遗产的载体，如吴馨平就认为“语言、技艺、表演艺术等无形文化遗产（即非物质文化遗产，笔者注）则反映为以人为载体的各种表现，主要依赖人的形体、声音及其他具体行为活动、动态地表现。这种表现不以空间占有性为必要特征，但总是同某个表现过程相关……以人为载体和具有时间性的动态表现可以说是无形文化遗产区别于有形遗产的两个基本特征”（《无形文化遗产概念初探》，载于《中国博物馆》2004年第1期）。二、认为非物质文化遗产的载体有的是人，有的是其他物质。苏东海在《中国博物馆与无形遗产》一文中谈到“无形遗产的内容是无形的，它的形式则是有形的，它的形式是多样的。形式的多样性带来了载体的多样性。有的载体是人，有的则是其他物质媒体”（《中国博物馆》2002年第4期）。我们以为苏先生的论述似乎更合理些。

2003年10月，联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《公约》），《公约》第二条定义“非物质文化遗产”为：“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体

和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。在本公约中，只考虑符合现有国际人权文件，各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。”根据这个定义，《公约》把非物质文化遗产分为五类：口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；表演艺术；社会风俗、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的知识和实践；传统的手工艺技能。2005年3月26日，国务院办公厅颁布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（以下简称《意见》），《意见》对非物质文化遗产的定义及分类略有异于《公约》。《意见》指出，非物质文化遗产是“指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间”。其分类在《公约》的“五分法”基础上加了一个“文化空间”，所谓“文化空间”，“即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具空间性和时间性”。

根据非物质文化遗产的定义和种类划分，影戏应属于表演艺术。但影戏是一种特殊的表演艺术，它的演出需要借助影人、景片等皮影道具。而作为道具的皮影，其雕制工序繁复，它们本身又是一些精美的工艺品，所以皮影也是一种传统的手工艺技能。这样，中国皮影的载体应该有两类人，一类是“唱戏”的，即演出皮影戏的演员，一类是“雕制的”，即为影戏班雕刻、制作影人、景片等皮影道具的工艺师。当然，许多民间艺人事实上都是一些多面手，演出时他们能拉能弹、会唱会操作；而当演出空闲之时，则在家操起工具，雕刻、制作演出需要的影人、景片。