

简谱基本知识

石 根編 著

陝西人民出版社

4.1
+5

簡體基本知識

石 根 編著

*

陝西人民出版社出版（西安北大街一〇九號）

西安市書刊出版業營業許可証出字第〇〇一號

西安新華印刷廠印刷 新華書店陝西分店發行

*

787×1092 1/32·1 $\frac{3}{4}$ 印張·83,800字

一九五六年五月第一版

一九五六年九月第一次印刷

印數：1—50,000 定價：(7)一角六分

統一書號：8094·4



前 言

隨着社會主義高潮的到來，工農群眾迫切要求文化生活的提高與豐富，大家都希望學會唱歌子。好多青年人，尤其是文娛活動的積極分子，還希望學會識譜。爲了滿足群眾的這種要求，我編寫這了本「簡譜基本知識」。什麼是簡譜基本知識呢？就是大家最容易用到的和必須知道的一些關於簡譜的淺顯知識。至于那些專門性的，比較深的理論與技術知識，由于大家沒有充分的時間學，這裏就沒有講。這個冊子的編寫因爲時間倉促，可能還有不妥當的地方，希望讀者提出意見以便再版時修改。另外，書中鍵盤上音名的排列記号，因制版困難，沒有按一般慣用的規則加以區別，希望讀者注意。

目 錄

前 言

第一章	簡譜的特點及其作用·····	(1)
第二章	樂譜的七個基本音·····	(3)
第三章	音符和休止符·····	(6)
第四章	附點·····	(11)
第五章	拍子·····	(17)
第六章	變化拍子·····	(25)
第七章	裝飾音和各種臨時記號·····	(31)
一、裝飾音·····		(31)
二、省略記號·····		(34)
三、強弱記號·····		(36)
四、呼吸記號、漸慢記號、升降記號·····		(39)
第八章	調號·····	(44)

第一章 簡譜的特點及其作用

簡譜，針對五線譜來說，就是「一種簡單的記譜工具」的意思。它的記載範圍并不大，只能記載一些單旋律的歌曲、樂曲或簡單的合唱曲調而已。如果要記載較複雜的和弦樂曲，那就困難了。即使是勉強記出來，也會增加演奏上的困難的。可是，五六十年來，簡譜在我國一直被普遍的使用着，發展着。雖然說五線譜很完善，但目前还不能取簡譜而代之。

這是什麼原因呢？

第一，根據我國音樂形式的發展情況，多年來還是以單旋律的歌曲和樂曲為主。雖然也有了許多簡單的合唱與和弦樂曲，但以簡譜構造條件的特點來說，它是完全可以用作記譜的。

第二，五線譜傳入我國雖然較早，（據說在清康熙年間，就有外國人在宮中教授五線譜。）但却長期的停留在宮廷及少數上層人物中，並為他們服務着。而簡譜則不然，自傳入我國後，便流行于學校與教堂。這便是它最初的根據地。接着，它又很快的流行到市民階層中去。後來，它又和革命的音樂運動結合在一起，成了普及音樂運動、推廣革命歌曲的主要工具。于是人們便漸漸地熟悉與掌握了它，而使得簡譜

流行得更普遍了。

第三，符號簡單，記譜方便。僅用七個阿拉伯數字和一些簡單的符號就可以記譜。比起五線譜來，它可以省掉畫譜表，寫調號等過程。

第四，讀譜方便。簡譜的唱名法，和五線譜的首調唱名法相似。就是說，唱任何調時，都把該調的第一音唱作「ㄉ」音，第二音唱作「ㄅ」音……等。同時在讀簡譜時，也可以省去根據「線」、「間」與調號來辨別音的位置的過程。只要把音階唱熟了，就可以而且很快的讀譜了。

第五，印刷方便。五線譜樂譜的印刷過程是相當複雜的。如果要印製一種樂譜，就必須先用很長的時間去抄繪，然後才能製版印刷。況且在目前五線譜還不普遍流行的情況下，印刷工作是更加困難了。因為這樣，在它的售價上，就不能不昂貴些。平時買一本五線譜的歌本，要比簡譜本至少貴兩三倍左右。而簡譜印刷，只要有阿拉伯數字的鉛字和一些特製的鉛條、符號等，就可以排印樂譜了。

自「五四」運動以後，我國新音樂運動，在藝術領域中，同樣以戰鬥的精神向封建階級及帝國主義，作了英勇的鬥爭。「九一八」後，以無產階級戰士聶耳同志為代表的我國新音樂工作者，在黨的領導下，以自己的武器，鼓舞激發着千百萬人民，向日本帝國主義展開了勇猛的戰鬥。這樣，就給新音樂運動開闢了廣闊的道路，奠定了其發展的基礎。從此以後，不論是在抗日戰爭時期或人民解放戰爭時期，新音樂運動總是在不斷的鬥爭中與勝利中，取得了很大的發展。

全國解放以來，新音樂運動也以其新的姿態，轟轟烈烈

地配合着國家的各項建設任務與抗美援朝運動，教育了廣大人民，并在一定的程度上，提高了人民的藝術水平。

在這三十多年來的新音樂運動中，我們是一直把簡譜作為推廣群眾歌曲的主要工具的。換句話說，就是簡譜在這多年來的新音樂運動中，曾起了很大的作用。但是「今天我們是不是還需要用簡譜來推廣群眾歌曲呢」？有人這樣問過我。因為他覺得「簡譜已經完成了它的歷史任務」，「既然五線譜比簡譜更科學更完善，那我們就可以廢止簡譜而用五線譜了」。我對他的答覆是：根據目前的情況，簡譜並沒有完成它的歷史任務。因為我們的新音樂運動還必須繼續普及，群眾歌曲還必須進一步的推廣。雖然五線譜是比簡譜更科學、更完善的，但是它在群眾中的基礎並不深。要用五線譜代替簡譜的任務是可以的，也是必要的，（現在，在許多地方，他已經代替了簡譜。）但如果要馬上完全代替簡譜，那是不可能的。因為只有在人民的物質水平與文化水平逐漸提高的過程中，五線譜才能逐漸的完全代替簡譜。

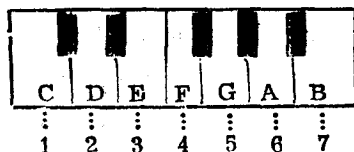
第二章 樂譜的七個基本音

樂譜是以七個基本音的高低、長短、強弱的變化，而構成的一種傳達人們思想情感的特殊工具。

這七個基本音，是用阿拉伯數字 1，2，3，4，5，6，7 來代表的。但是，它在簡譜樂譜中或唱歌時，並不叫

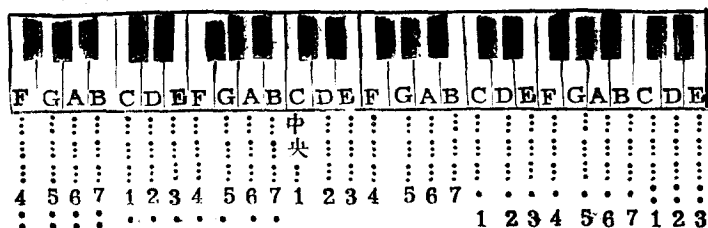
一，二，三，四，五，六，七，也不叫C, D, E, F, G, A, B, 而是叫ㄉ又 (1), ㄊ又ㄋ (2), ㄋ— (3), ㄋㄣ (4), ㄌㄠ (5), ㄌㄣ (6), ㄌ— (7)。

如圖 (一)



七個基本音的順序，是以其高低的次序排列的，由1音起至7音，一音比一音高。在鍵盤上，是以中央C（即1音）開始，高于這七個基本音的以外各音，可在上邊加一小點（高音點）。低于七個基本音的以外各音，可在下邊加一小點（低音點）。結果就會出現許多高音低音。

如圖 (二)



有高音點的音，我們叫它「高音」。

有低音點的音，我們叫它「低音」。

無音點的音，我們叫它「中音」。

把高音、中音、低音用在樂譜中時，就成了曲調（也叫做旋律）。

第三章 音符和休止符

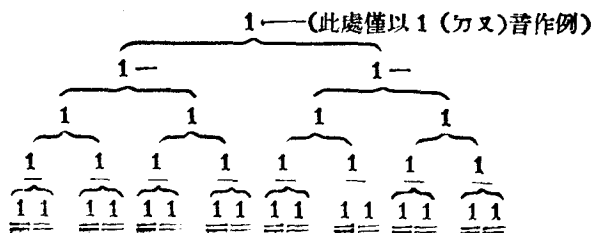
一、音符是以音的發音時間長短的比例來分別其形狀和名稱的。它的種類一般可分全音符，二分音符，四分音符，八分音符，十六分音符等五種。另外還有三十二分音符及六十四分音符等。但因這兩種在一般歌曲中不常用，故先不談它。現在按其名稱，形狀，時值（註一），表列如下：

表（一）

名 稱	形 狀	時 值	基 本 拍 數
全 音 符	1——	假設其時值為一	四 拍
二分音符	1—	二 分 之 一	二 拍
四分音符	1	四 分 之 一	一拍（以此為基本拍）
八分音符	<u>1</u>	八 分 之 一	二分之一拍（半拍）
十六分音符	<u>1</u>	十六分之一	四分之一拍

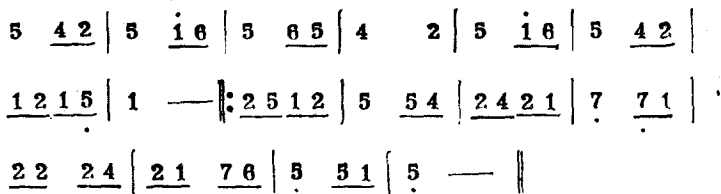
依其時值的比例可列成下表：

表（二）



一個樂譜的基本形式，主要是用許多高低不同的音符構成的。如：

例（二） 綉荷包（曲調）



上例第一音 5 是四分音符，第二、三音 4 2 和第五、六音 1 6 雖然都是兩個八分音符，但它們却和第一音 5 的時值一樣。第一段最後一個音 1 —（即第二十二音）是二分音符。

二、休止符是樂譜中一種休息符號。根據樂譜的組織規律，它和音符的時值是相同的。因之，休止符有全休止符，二分休止符，四分休止符，八分休止符，十六分休止符等五種。另外還有三十二分休止符與六十四分休止符等。但因一般歌曲中不常用，故先不談。

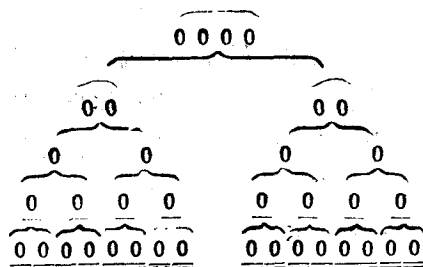
休止符是以 0 來代表的，依其休止時間的長短，而構成了許多不同的形狀與名稱。現表列如下：

表(三)

名 稱	形 狀	時 值	基 本 拍 數
全 休 止 符	$\overbrace{0\ 0\ 0\ 0}$	假 設 其時值為一	四 拍
二 分 休 止 符	$\overbrace{0\ 0}$	二 分 之 一	二 拍
四 分 休 止 符	$\underline{0}$	四 分 之 一	一 拍 (以 此 為 基 本 拍)
八 分 休 止 符	$\underline{\underline{0}}$	八 分 之 一	二 分 之 一 拍 (半 拍)
十 六 分 休 止 符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	十 六 分 之 一	四 分 之 一 拍

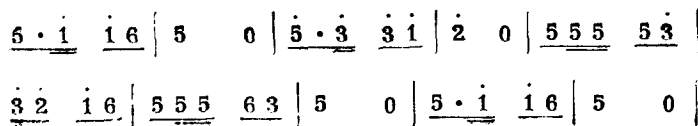
依其休止時值的比例可列成下表：

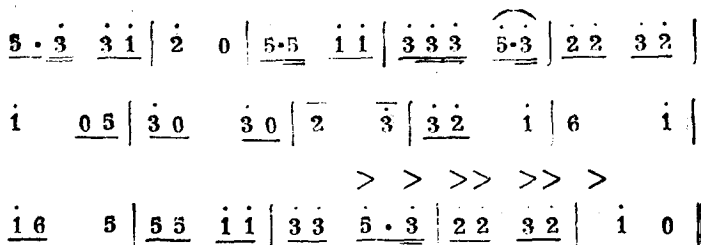
表(四)



樂譜中的任何休止符，在休止時，必須與該樂譜中相同的音符時值一樣，不能任意延長或縮短，（除有臨時記號者例外）否則，就會影響樂譜的節奏規律。

例(三) 我是一個兵(曲調)

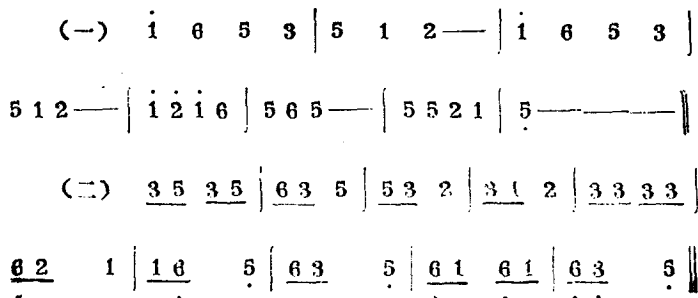




上例依次數第一個休止符 0 是四分休止符，其休止時間應與前邊 5 音相同（第二、三、四、五休止符與此同）。第六個休止符 0 是八分休止符，其休止時間應與後邊 5 音相同。（第七、八休止符與此同）

練習 二

把下列樂譜加以分析，寫出各種不同音符及休止符時值與名稱來，然後，要把它當作練習曲來唱，要注意唱够每一音符及休止符的時值，勿隨便延長或縮短。如有風琴，或其他能伴奏的樂器，最好能利用來幫助，這樣可以幫助練習耳音。練習時，應由慢而快，切勿性急。



(三) 5 5 5 6 3 | 2 — | 5 5 5 6 3 | 2 — |

5 5 5 6 5 | 3 2 1 6 | 2 1 1 7 6 | 5 — ||

(四) 5 5 5 5 6 1 | 3 2 1 6 | 2 2 2 2 3 5 |

1 1 6 5 | 1 1 6 2 3 | 2 1 2 | 5 5 5 5 6 1 |

3 2 1 6 | 2 2 3 1 6 | 5 — |

(五) 5 0 3 0 | 5 6 5 0 | 3—5 0 | 2 3 2 0 |

5 0 3 0 | 6 5 6 0 | 3 5 2 3 | 1—0 0 ||

(六) i 5 i 5 | 0 0 0 0 | 6 5 3 3 | 0 0 0 0 |

2 3 5 6 | 0 0 0 0 | 2 5 3 1 | 0 0 0 0 |

(七) 6 0 5 3 3 0 | 3 0 1 2 3 0 | 6 6 5 3 6 |

5 2 3 1 0 |

(註一) 時值，即指時間的長短而言。

第四章 附 點

在任何一個音符或休止符右邊加一個小點，來延長其時值的二分之一時，叫做附點音符或附點休止符。因為音符和休止符的時值長短不同，所以就產生了許多不同名稱的附點音符或附點休止符。在全音符右邊加一個附點時，便叫全附點音符。在二分音符右邊加一個附點時，便叫二分附點音符等。在全休止符右邊加一個附點時，便叫全附點休止符。在二分休止符右邊加一個附點時，便叫二分附點休止符等。

現將附點音符和附點休止符依其不同的名稱與形狀、時值比例表列如下：

表（五）附點音符

名 稱	形 狀	時 值 比 例
全 附 點 音 符	1 ——— •	= 1 ——— + 1 —
二分 附 點 音 符	1 ——— •	= 1 ——— + 1
四分 附 點 音 符	1 •	= 1 + $\frac{1}{2}$
八分 附 點 音 符	$\frac{1}{2}$ •	= $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{4}$
十六分附點音符	$\frac{1}{4}$ •	= $\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{8}$

表（六）附點休止符

名 稱	形 狀	時 值 比 例
全附點休止符	$\overbrace{0000} \cdot$	$= \overbrace{0000} + \overbrace{00}$
二分附點休止符	$\overbrace{00} \cdot$	$= \overbrace{00} + 0$
四分附點休止符	$\underline{0} \cdot$	$= 0 + \underline{0}$
八分附點休止符	$\underline{0} \cdot$	$= \underline{0} + \underline{0}$
十六分附點休止符	$\underline{0} \cdot$	$= \underline{0} + \underline{0}$

在附點音符或附點休止符右邊再加一個小點（即在音符或休止符右邊加兩個小點）時，我們稱它爲複附點音符或複附點休止符。那就是要再延長該附點（第一個小點）的二分之一時間，也就是原音符或休止符的四分之一時間。

現將複附點音符與複附點休止符的名稱、形狀、時值比例表列如下：

表（七）複附點音符

名 稱	形 狀	時 值 比 例
全複附點音符	$1 \text{ ——— } \cdot \cdot$	$= 1 \text{ ——— } + 1 \text{ — } + 1$
二分複附點音符	$1 \text{ — } \cdot \cdot$	$= 1 \text{ — } + 1 + \underline{1}$
四分複附點音符	$1 \cdot \cdot$	$= 1 + \underline{1} + \underline{1}$
八分複附點音符	$\underline{1} \cdot \cdot$	$= \underline{1} + \underline{1} + \underline{1}$

表(八) 複附點休止符

名 稱	形 狀	時 值 比 例
全複附點休止符	$\overbrace{0\ 0\ 0\ 0} \dots$	$= \overbrace{0\ 0\ 0\ 0} + \overbrace{0\ 0} + 0$
二分複附點休止符	$\overbrace{0\ 0} \dots$	$= \overbrace{0\ 0} + 0 + 0$
四分複附點休止符	$0 \dots$	$= 0 + \underline{0} + \underline{0}$
八分複附點休止符	$\underline{0} \dots$	$= \underline{0} + \underline{0} + \underline{0}$

爲了便于使用,現在下邊舉幾個實例,并加以分析說明:

例(四) 國 際 歌 (曲調節錄)

① $5 \quad \left[\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \right] \quad 6 - 4 \quad \overset{V}{\underline{0\ 6}} \quad \left[\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{5\ 4} \right]$

② $3 \quad \text{---} \cdot \quad 5 \quad \left[\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \right] \quad 6 \quad \text{---} \quad \overset{V}{\underline{4\ 6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \left[7 \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad 7 \right]$

③ $\dot{1} \quad \text{---} \cdot \quad \underline{3\ \dot{2}} \quad \left| \right.$

上例①②③小節中 $\dot{1} \cdot \underline{7}$, $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 的前一音均爲四分附點音符, $\dot{1}$ 和 $\dot{2}$ 右邊的附點均延長其時值的二分之一與 $\underline{7\ \dot{1}}$ 時間相等,這樣就構成了下邊一種算式:

$$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} = \dot{2} + \underline{\dot{2}} + \underline{\dot{1}} = \dot{2} + \underline{\dot{2}\dot{1}} = \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$$

$$\dot{1} \cdot \underline{7} = \dot{1} + \underline{\dot{1}} + \underline{7} = \dot{1} + \underline{\dot{1}\ 7} = \underline{\dot{1}\dot{1}\ 7}$$