



- **两大技术**

全面解读通道与蒙版两大  
Photoshop核心技术

- **80个问题**

全面解答学习过程中遇到的  
重点、难点和疑点

- **56个实例**

全面展示如何用通道与蒙版  
技术创作最炫的作品



CD-ROM



核心技术解读

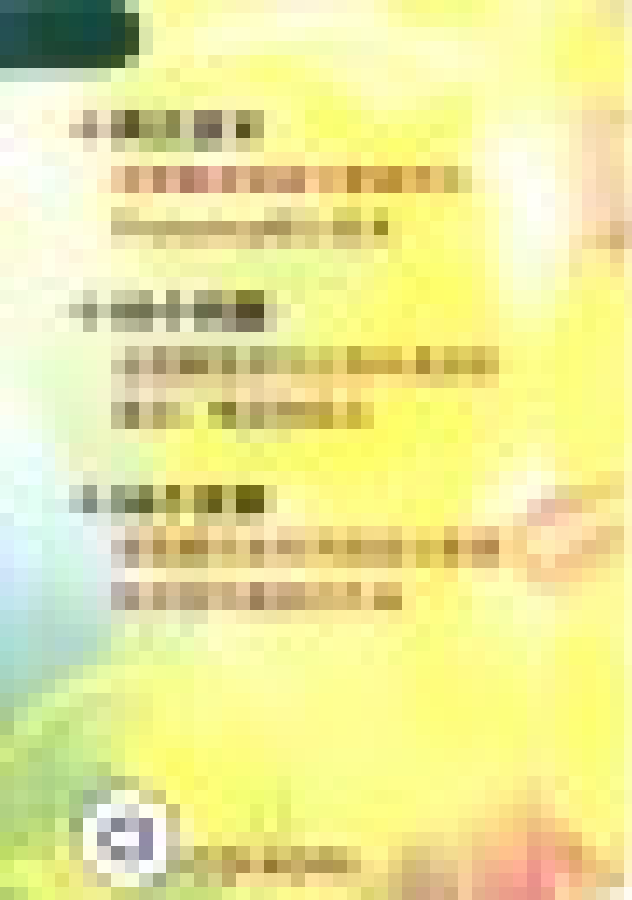
# Photoshop CS2

## 蒙版与通道

点智文化 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# Photoshop CS2

## 蒙版与通道

作者：[作者姓名]

人民邮电出版社



TP391.41  
1210D  
:1  
2007

核心技术解读

# Photoshop CS2

## 蒙版与通道

点智文化 编著

人民邮电出版社  
北 京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

核心技术解读: Photoshop CS2 蒙版与通道 / 点智文化编著. —北京: 人民邮电出版社, 2007.3

ISBN 978-7-115-15701-0

I. 核... II. 点... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161764 号

### 内 容 提 要

本书全面讲解了与蒙版和通道有关的各项技术。全书共分为 4 篇 11 章, 大体上可以分为两个部分, 前面 9 章为理论部分, 通过问答式的内容组织形式和大量实例, 从蒙版与通道使用技巧、蒙版应用技术专题、抠图应用技术专题等 3 个方面进行讲述。书中第 10 章和第 11 章为案例部分, 共讲解了 10 个精美的案例, 力图将前面讲到的理论知识融会贯通。

本书内容严谨, 实例丰富, 图文并茂, 视觉效果精美。本书适合于那些对 Photoshop 有一定的了解, 但对通道、蒙版等概念模糊, 希望深入、系统地掌握有关知识和操作的读者。

### 核心技术解读——Photoshop CS2 蒙版与通道

- ◆ 编 著 点智文化  
责任编辑 董 静
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷  
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 26  
字数: 682 千字 2007 年 3 月第 1 版  
印数: 1—6 000 册 2007 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15701-0/TP

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

## 开卷5问

### 第1问 学习 Photoshop 的目的是什么？

Photoshop 已经成为一个大众化的软件，越来越多的人开始学习这个软件，但令人遗憾的是，许多读者在学习 Photoshop 之前并没有明确的学习目的，很容易使学习进入到一个较为盲目的阶段。建议读者在考虑购买 Photoshop 类图书（包括本书）之前，一定要明确自己的学习目的，从而判断自己是否属于待购图书所定位的读者群体。

如果各位读者抱有以下学习目的，建议购买本书或与本书类似的图书：

- 希望通过有针对性的练习与理论指导，掌握 Photoshop 核心技能——通道的应用技巧；
- 希望通过有针对性的练习与理论指导，掌握使用 Photoshop 核心功能——蒙版来合成图像的技巧；
- 以使用 Photoshop 进行各类商业设计为职业目标，希望通过学习增强自身技能。

### 第2问 是否真正掌握了 Photoshop？

许多读者宣称已经掌握了 Photoshop，能够熟练地运用各种 Photoshop 技术，但通过一些较为明显的迹象可以看出，情况似乎并非如此。例如，当遇到了要选择一幅图像的情况时，他们仍然不知道应该使用哪一种技术；在工作中面对创意总监提出的效果要求不知道如何完成。

很显然，“真正掌握 Photoshop”的标准不仅仅是“会用各种技术”，而是要明白在什么样的情况下选择哪一种技术能够起到事半功倍的作用。在完成一项工作的时候，清楚地知道什么是应该手绘完成的，什么是应该使用素材完成的，什么是使用 Photoshop 无法完成的，只有真正了解了这些才可以谈及“真正掌握 Photoshop”；而要达到这一点需要对各项 Photoshop 主流技术如选择、图层、蒙版和通道等有更加深刻的认识。

本书全面、深入地讲解了与蒙版、通道有关的各项技术，相信能够帮助各位读者在“真正掌握 Photoshop”的道路上更进一步。

### 第3问 本书的特点是什么？

本书最大的特点是在理论讲解部分采用了“问答式”的内容组织形式，将 Photoshop 中与蒙版、通道有关的知识总结成了 80 个问题，这些问题不仅有针对性地贯穿了理论知识点，而且也是笔者在教学过程中被问及频率较高的一些问题。

例如在“2.4 通道与滤镜的关系”一节中讲解了“通道对于滤镜的意义是什么？”、“在通道中制作选区的规律是什么？”、“使用通道配合滤镜制作纹理的规律是什么？”、“如何使用通道限制滤镜的操作范围？”、“所有的滤镜都与通道有关吗？”、“能够在颜色通道中应用滤镜吗？”等几个读者可能希望得到答

案的问题。在“6.4 结合通道与图层混合模式抠图”一节中讲解了“使用通道与图层混合模式抠图的原理是什么？”、“如何结合通道与图层混合模式抠图？”两个问题。

相信通过这样的内容组织形式，不仅能使读者掌握相关的知识要点与技术难点，更能为读者排除未来在学习过程中可能遇到的“拦路虎”，从而使学习的过程更加顺畅。

#### **第4问 本书与市场同类图书有什么区别？**

从整体结构上来看，本书是一本“理论+实例”的图书，理论部分占3篇，综合实例部分占1篇，但是在理论部分也以超过80%的篇幅有针对性地讲解了大量案例，这些案例基本涵盖了通道与蒙版两大核心技术要点中的细节知识与关键技能。其案例效果与图书市场中正在销售的“特效”、“经典案例”、“创意设计案例”等实例型图书中的案例效果相当，但是本书的案例却兼顾了理论知识的系统化，更有利于您通过学习和练习，快速地提高对Photoshop核心技术的认识和操作技能。

#### **第5问 本书的内容如何安排？**

本书共分为4篇11章，大体上可以分为两部分，前面9章为理论部分，主要从技术理论角度出发，对本书的主要技术要点——通道和蒙版进行了深入的讲解。

虽然本书的前9章为理论章节，但讲解的过程中也是采用了“理论+示例”的形式，从而使理论不会过于空洞，方便了读者在学习时的练习。

本书的许多问题都是对一类知识与技能的总结，例如“2.3.2 将颜色通道转换成为图层蒙版的优点是什么？”、“2.4.3 使用通道配合滤镜制作纹理的规律是什么？”，第9章更以一章的篇幅讲解了许多抠图经验与技巧，相信这些内容对于各位读者掌握一类知识、精通一类技能具有非常重要的意义。

本书的第10章和第11章为案例部分，共讲解了10个精美的案例，虽然这些案例形式各异、类型不同，但笔者在设计这些案例时基本上都融入了前面所讲述的理论知识。

#### **其他声明**

限于水平与时间，书中依然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮件地址是LB26@263.net及Lbuser@126.com，如果希望获悉关于本书的更多信息，请浏览我们的网站[www.dzwh.com.cn](http://www.dzwh.com.cn)。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还有陈振明、刘东、韩非、陈娜、胡志磊、张良、王萍、赵鑫、林胜通、许志鸿、肖允、郭志峰、邓文君、陈木荣、陈曦、许志鸿、郑忠山、曹强、任海涛、李虎、杨帆、叶文桂、戴振、孙文杰、班超、刘志伟、李倪、姜玉双、左福、吴腾飞、孟祥印等。

#### **特别声明**

书中所有素材仅供本书的购买者练习之用，不得用于商业用途。

# CONTENTS

## 目录

# PART

# 01

--- Chapter 01

⋮

Chapter 02

## 第1篇 蒙版与通道使用技巧

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 第1章 蒙版与通道概述 .....                | 2  |
| 1.1 蒙版的类型及其主要作用 .....            | 2  |
| 1.1.1 蒙版概念及其作用是什么? .....         | 2  |
| 1.1.2 蒙版与图像混合的关系是什么? .....       | 2  |
| 1.1.3 什么是剪贴蒙版? .....             | 3  |
| 1.1.4 什么是图层蒙版? .....             | 3  |
| 1.1.5 什么是矢量蒙版? .....             | 4  |
| 1.1.6 如何同时使用图层蒙版与矢量蒙版? .....     | 4  |
| 1.1.7 什么是快速蒙版? .....             | 6  |
| 1.2 通道的类型及其主要作用 .....            | 10 |
| 1.2.1 通道存在的意义与作用是什么? .....       | 10 |
| 1.2.2 什么是颜色通道? .....             | 12 |
| 1.2.3 什么是专色通道? .....             | 13 |
| 1.2.4 什么是 Alpha 通道? .....        | 15 |
| 1.2.5 什么是临时通道? .....             | 15 |
| 1.2.6 如何利用通道创建真正的灰度图像? .....     | 16 |
| 第2章 理解 Alpha 通道与其他功能的关系 .....    | 18 |
| 2.1 通道与选区之间的关系 .....             | 18 |
| 2.1.1 如何将选区保存为 Alpha 通道? .....   | 18 |
| 2.1.2 如何载入 Alpha 通道保存的选区? .....  | 18 |
| 2.2 通道与快速蒙版之间的关系 .....           | 19 |
| 2.2.1 如何将通道转换为快速蒙版? .....        | 19 |
| 2.2.2 如何将快速蒙版保存为 Alpha 通道? ..... | 20 |

# CONTENTS

## 目录

### PART

# 01

... Chapter 01

Chapter 02

|       |                                |    |
|-------|--------------------------------|----|
| 2.3   | 通道与图层蒙版之间的关系 .....             | 20 |
| 2.3.1 | 如何将 Alpha 通道转换为图层蒙版? .....     | 20 |
| 2.3.2 | 将颜色通道转换成为图层蒙版的优点是什么? .....     | 21 |
| 2.3.3 | 将图层蒙版保存为 Alpha 通道的优点是什么? ..... | 24 |
| 2.4   | 通道与滤镜的关系 .....                 | 25 |
| 2.4.1 | 通道对于滤镜的意义是什么? .....            | 25 |
| 2.4.2 | 在通道中制作选区的规律是什么? .....          | 25 |
| 2.4.3 | 使用通道配合滤镜制作纹理的规律是什么? .....      | 29 |
| 2.4.4 | 如何使用通道限制滤镜的操作范围? .....         | 37 |
| 2.4.5 | 所有的滤镜都与通道有关吗? .....            | 38 |
| 2.4.6 | 能够在颜色通道中应用滤镜吗? .....           | 38 |
| 2.5   | 编辑通道 .....                     | 40 |
| 2.5.1 | 如何使用滤镜编辑 Alpha 通道? .....       | 40 |
| 2.5.2 | 如何使用调整命令编辑 Alpha 通道? .....     | 48 |
| 2.5.3 | 如何使用绘图工具编辑 Alpha 通道? .....     | 57 |
| 2.5.4 | 编辑颜色通道的作用是什么? .....            | 63 |
| 2.6   | Alpha 通道应用实例 .....             | 64 |
| 2.6.1 | 精钻质感字 .....                    | 64 |
| 2.6.2 | 青铜质感字 .....                    | 70 |
| 2.6.3 | 空中的牛 .....                     | 75 |



# CONTENTS

## 目录

# PART

# 02

... Chapter 03

Chapter 04

Chapter 05

## 第2篇 蒙版应用技术专题

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第3章 使用剪贴蒙版拼贴图像 .....                | 88  |
| 3.1 剪贴蒙版概述 .....                    | 88  |
| 3.1.1 如何创建剪贴蒙版? .....               | 88  |
| 3.1.2 剪贴蒙版的核心作用是什么? .....           | 88  |
| 3.1.3 剪贴蒙版的剪贴方式都有哪些? .....          | 89  |
| 3.2 剪贴蒙版综合案例 .....                  | 100 |
| 3.2.1 石中虎 .....                     | 100 |
| 3.2.2 嘟呐喜饼屋 .....                   | 111 |
| 3.2.3 简约风格的艺术招贴 .....               | 119 |
| 3.2.4 StreetBall 主题招贴设计 .....       | 126 |
| 第4章 使用图层蒙版混合图像 .....                | 135 |
| 4.1 理解图层蒙版 .....                    | 135 |
| 4.1.1 如何准确理解图层蒙版的作用? .....          | 135 |
| 4.1.2 为什么要关注图层蒙版的链接状态? .....        | 136 |
| 4.1.3 图层蒙版的链接状态表现为哪几个特点? .....      | 136 |
| 4.1.4 如何更好地理解图层蒙版的编辑规律? .....       | 139 |
| 4.2 用图层蒙版混合图像 .....                 | 140 |
| 4.2.1 如何通过用绘图工具编辑图层蒙版的方法混合图像? ..... | 140 |
| 4.2.2 如何通过用选区创建图层蒙版的方法混合图像? .....   | 146 |
| 4.2.3 如何通过将图像粘贴为图层蒙版的方法混合图像? .....  | 149 |

# CONTENTS

## 目录

### PART

# 02

Chapter 03

Chapter 04

Chapter 05

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 4.3 图层蒙版应用综合案例 .....     | 154 |
| 4.3.1 文字视觉艺术——红调拼搏 ..... | 154 |
| 4.3.2 点智网络卡片设计 .....     | 160 |
| 4.3.3 自由飞翔主题视觉图像设计 ..... | 168 |
| 4.3.4 Surmont .....      | 179 |
| 4.3.5 碎花 .....           | 191 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第5章 使用矢量蒙版制作特效 .....          | 202 |
| 5.1 深入理解矢量蒙版 .....            | 202 |
| 5.1.1 矢量蒙版的原理与作用是什么? .....    | 202 |
| 5.1.2 矢量蒙版的链接特性是什么? .....     | 203 |
| 5.2 矢量蒙版与其他功能之间的关系 .....      | 206 |
| 5.2.1 矢量蒙版与形状图层之间有什么关系? ..... | 206 |
| 5.2.2 矢量蒙版与文字图层之间有什么关系? ..... | 207 |
| 5.2.3 矢量蒙版与图层蒙版之间有什么关系? ..... | 207 |
| 5.3 矢量蒙版应用综合案例 .....          | 208 |
| 5.3.1 绘制京剧脸谱 .....            | 208 |
| 5.3.2 制作 Logo .....           | 210 |
| 5.3.3 制作艺术文字——锦江花月 .....      | 213 |

# CONTENTS

## 目录

# PART

# 03

.... Chapter 06

Chapter 07

Chapter 08

Chapter 09

## 第3篇 抠图应用技术专题

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第6章 通道抠图方法全解 .....               | 216 |
| 6.1 结合通道与图像调整命令抠图 .....          | 216 |
| 6.1.1 使用通道与图像调整命令抠图的原理是什么? ..... | 216 |
| 6.1.2 如何抠选单色的衣服? .....           | 217 |
| 6.1.3 如何抠选冰块图像? .....            | 222 |
| 6.1.4 如何抠选透明玻璃图像? .....          | 227 |
| 6.2 结合通道与绘图工具抠图 .....            | 234 |
| 6.2.1 使用通道与绘图工具抠图的原理是什么? .....   | 234 |
| 6.2.2 如何抠选动感模糊的图像? .....         | 235 |
| 6.3 结合使用通道与路径抠图 .....            | 239 |
| 6.3.1 使用通道与路径抠图的原理是什么? .....     | 239 |
| 6.3.2 如何完整抠选有纤细发丝的人像? .....      | 240 |
| 6.3.3 如何完整抠选有半透明婚纱的人像? .....     | 242 |
| 6.4 结合通道与图层混合模式抠图 .....          | 245 |
| 6.4.1 使用通道与图层混合模式抠图的原理是什么? ..... | 245 |
| 6.4.2 如何结合通道与图层混合模式抠图? .....     | 246 |
| 6.5 使用颜色通道抠图 .....               | 253 |
| 6.5.1 使用颜色通道抠图的原理是什么? .....      | 253 |
| 6.5.2 如何抠选黑色背景的火焰图像? .....       | 253 |
| 6.5.3 如何抠选白色背景的图像? .....         | 257 |
| 6.6 使用混合颜色带抠图 .....              | 259 |
| 6.6.1 使用混合颜色带抠图的原理是什么? .....     | 259 |
| 6.6.2 如何使用混合颜色带抠选烟雾图像? .....     | 261 |
| 6.6.3 如何使用混合颜色带抠选云彩图像? .....     | 264 |

# CONTENTS

## 目录

# PART

# 03

... Chapter 06

Chapter 07

Chapter 08

Chapter 09

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 第7章 “抽出”命令抠图方法全解 .....            | 267 |
| 7.1 了解“抽出”命令 .....                | 267 |
| 7.2 使用“抽出”命令抠选图像 .....            | 268 |
| 7.2.1 如何使用“抽出”命令选择有纤细发丝的图像? ..... | 268 |
| 7.2.2 如何使用“抽出”命令依据色彩抠选图像? .....   | 270 |
| 7.2.3 如何使用“抽出”命令制作特色纹理? .....     | 273 |
| 第8章 特殊抠图方法全解 .....                | 275 |
| 8.1 使用背景橡皮擦工具抠图 .....             | 275 |
| 8.1.1 使用背景橡皮擦工具抠图的原理是什么? .....    | 275 |
| 8.1.2 如何使用背景橡皮擦工具抠图? .....        | 276 |
| 8.2 使用“选择范围”命令抠图 .....            | 278 |
| 8.2.1 使用“色彩范围”命令抠图的原理是什么? .....   | 278 |
| 8.2.2 如何使用“色彩范围”命令抠图? .....       | 278 |
| 8.3 使用路径抠图 .....                  | 282 |
| 8.3.1 使用路径抠图的原理是什么? .....         | 282 |
| 8.3.2 如何使用路径抠图? .....             | 282 |
| 第9章 抠图经验与技巧汇总 .....               | 284 |
| 9.1 判断抠图技术的可行性 .....              | 284 |
| 9.2 解决无法抠出的图像 .....               | 286 |
| 9.3 抠图时必须注意的6大问题 .....            | 292 |
| 9.3.1 注意观察抠出的图像 .....             | 292 |
| 9.3.2 注意抠图的选择范围 .....             | 293 |
| 9.3.3 注意细节图像的完整性 .....            | 294 |
| 9.3.4 注意抠出图像边缘的色调 .....           | 294 |
| 9.3.5 注意抠出图像的立体感 .....            | 295 |
| 9.3.6 注意是否选择了多余的边缘 .....          | 295 |

# CONTENTS

## 目录

### PART

# 04

.... Chapter 10

.....  
Chapter 11

### 第4篇 综合案例

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第10章 图像视觉作品设计 .....   | 298 |
| 10.1 灯火啤酒视觉形象广告 ..... | 298 |
| 10.2 蒙太奇视觉作品 .....    | 308 |
| 10.3 海底之城 .....       | 313 |
| 10.4 异域 .....         | 335 |
| 第11章 商业作品设计 .....     | 353 |
| 11.1 点智文化庆典招贴 .....   | 353 |
| 11.2 点智文化宣传广告 .....   | 360 |
| 11.3 数码相机宣传广告 .....   | 370 |
| 11.4 风驰汽车宣传广告 .....   | 379 |
| 11.5 个人写真集封面设计 .....  | 392 |
| 11.6 古典单人型婚纱设计 .....  | 399 |

# 01

## [PART]

### 第 1 篇

## 蒙版与通道使用技巧

- 第 1 章 蒙版与通道概述
- 第 2 章 理解 Alpha 通道与其他功能的关系

蒙版与通道是 Photoshop 中的两大核心功能。利用蒙版，可以将任意一幅或多幅风马牛不相及的图像混合在一起，蒙版是进行图像合成时经常用到的一种技术。

通道也是在进行图像合成——尤其是抠图时使用频率非常高的一项功能，其基本工作原理就是将选区转换成通道中的图像，编辑图像后再将其中的白色区域转换成选区，以便于继续对图像进行处理。

本篇将讲解一些蒙版与通道的相关概念及使用技术。



## 1.1 蒙版的类型及其主要作用

### 1.1.1 蒙版概念及其作用是什么？

简单地说，蒙版是显示和隐藏图像的一项功能。通过编辑蒙版，使蒙版中的图像发生变化，就可以使该图层中的图像与其他图像之间的混合效果发生相应的变化。

Photoshop 中存在很多种蒙版类型，其中较为常用的就是剪贴蒙版、图层蒙版以及矢量蒙版，本书将在第2篇中以3章的内容对它们分别进行详细讲解。在本章中将对各类蒙版进行简单的讲解，其中除了“快速蒙版”功能外，其他的蒙版类型及功能都会后面的章节中进行详细讲解，故不在本章做详细讲解。

### 1.1.2 蒙版与图像混合的关系是什么？

在进行图像混合时，通常都是将几幅图像中的部分拼合在一起，这时候就可以利用图层蒙版的功能对图像进行显示和隐藏，最终达到将风马牛不相及的图像混合在一起的目的。使用蒙版技术可以制作出各种匪夷所思的图像效果，在某些情况下，图层蒙版甚至是混合图像时不可缺少的一种技术手段，例如图 1.1 所示的



图 1.1

几幅优秀作品中，都使用了蒙版技术。

### 1.1.3 什么是剪贴蒙版?

准确地说,剪贴蒙版并不是一个特殊的图层类型,而是一组具有剪贴关系的图层的名称,剪贴蒙版最少包括两个图层,最多可以包括无限多个图层。

剪贴蒙版主要由两部分组成,即基层和内容层,基层位于整个剪贴蒙版的底部,而内容层则位于剪贴蒙版中基层的上方。例如图 1.2 所示为在普通图层及调整图层之间创建了剪贴蒙版时的“图层”调板。

图 1.3 所示为原图像及对应的“图层”调板,图 1.4 所示为将两个图层组成为剪贴蒙版后的效果及对应的“图层”调板。

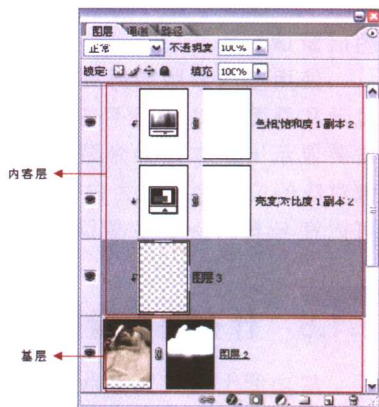


图 1.2



图 1.3



图 1.4

可以看出,上方图层(即内容层,这里指“图层 2”)可显示的区域,取决于处于其下方的图层(即基层,这里指“图层 1”)所具有的形状,这种通过一个图层来限制另一个图层显示方式的作用就是剪贴蒙版存在的全部意义。

### 1.1.4 什么是图层蒙版?

图层蒙版是 Photoshop 提供的用黑白图像来控制图像显示与隐藏方式的另一项图层功能,



其最大优点是在显示或隐藏图像时，所有操作均在图层蒙版中进行，不会影响图层中的像素，这一点与调整图层非常相似，图 1.5 所示的“图层”调板中有两个图层添加了图层蒙版。

使用图层蒙版的好处在于，操作中只是用黑白图像来显示和隐藏图像，而不是删除图像，如果误隐藏了图像或需要显示出原本已经隐藏的图像时，可以在蒙版中将对应的位置涂抹成为白色，同理，如果要继续隐藏图像，可以在与其对应的位置涂抹黑色。



图 1.5

### 1.1.5 什么是矢量蒙版?

从功能上看矢量蒙版类似于图层蒙版，但两者之间仍然具有许多不同之处，最本质的区别是前者是使用矢量图形来控制图像的显示与隐藏，而后者则是使用像素化的图像来控制图像的显示与隐藏。

由于矢量蒙版具有矢量特性，因此在输出时矢量蒙版的平滑程度与分辨率无关，能够以任意一种分辨率进行输出，图 1.6 所示的“图层”调板中最上方的图层添加了矢量蒙版。

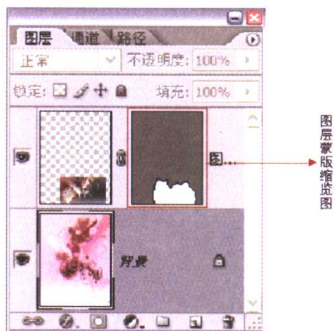


图 1.6

### 1.1.6 如何同时使用图层蒙版与矢量蒙版?

许多初学者在工作中要么只使用图层蒙版，要么只使用矢量蒙版，实际上它们二者是可以同时使用的。这是由于，矢量蒙版可以创建边缘非常平滑的边缘效果，但无法制作出有羽化边缘的蒙版效果，而图层蒙版则刚好相反。因此，同时使用两种蒙版可以更好地将图像混合在一起。

#### 提示

使用规则的选框工具及图形绘制工具，同样可以在图层蒙版中制作出规则的蒙版效果，但此类蒙版的可编辑性却远低于矢量蒙版，因此在创建规则形状的蒙版时，笔者仍建议使用矢量蒙版。

下面通过一个实例展示如何同时使用图层蒙版与矢量蒙版，在本例中将通过同时使用两种蒙版为数码照片中人像的唇部增加颜色。

**01.** 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.6- 素材.tif”，如图 1.7 所示。



图 1.7

选择钢笔工具 ，并在其工具选项条上选择路径按钮 ，然后沿人物的唇形绘制路径，以精确地将其选中，如图 1.8 所示。



图 1.8