

国庆集体舞专辑



大家跳

DAJIA TIAO

8

上海文艺出版社

目次

国庆跃进舞·····	高明杰	1
跃进秧歌舞·····	刘辣玉	5
总路线象红太阳·····	徐元生	8
竞赛舞·····	楊威	12
快乐舞·····	寒水	15
劳动幸福舞·····	天定	19
幸福舞·····	赵希京、朱小莲	22
快乐的节日·····	楊威	24
欢乐的内蒙·····	徐大方	27
塔塔尔族集体舞·····	楊友智	30
排跳邀请舞·····	关汉亨	33
猜朋友舞·····	苏勇	36
骑竹马·····	俞向荣	39
漫谈集体舞创作的一些体会·····	关汉亨	42
集体舞曲十六首·····	曾模等	46

国 庆 跃 进 舞

高明杰作词、编舞
戴中翰曲

这个舞蹈是为了庆祝 1958 年的国庆节而编的，舞曲采用大家所熟悉的“杨柳青调”，舞蹈形式是以四人为一组来进行，动作简单易学，适合在广场联欢时跳。

一、舞曲

$\frac{2}{4}$

楊 柳 青 調

(較快)

(过 門) $\parallel$: (1 2 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 |

2 1 6 | 5 6 3 | 5 -) | 3 3 5 |

庆 祝

6 6 5 | 3 5 | 3.2 1 2 | 3 - |

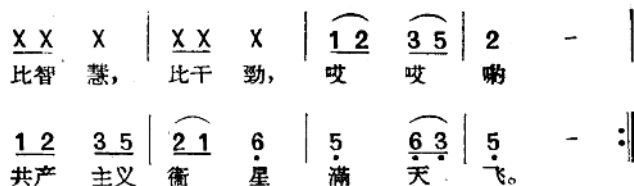
国 庆 喜 洋 洋，

3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 2.3 5 |

大 家 要 跃 进 再 跃 进，

3.3 2 6 | 1 1 | X X X | X X X |

楊 啊 楊 柳 青 啊， 比 思 想， 比 作 风，

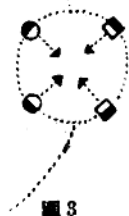


二、队形和人数 人数不限,但必須是四的倍数,每四人一組站成一个小圓圈,圈圈相接成一个大圓圈,女的在里圈,男的外圈(如圖 1)。



三、跳法 每四个人为一組,在音乐过門时,互相手拉好面向圈里,准备跳舞。 圖 1

第 1—5 小节: 跑跳步, 从左脚开始向左侧进行, 每拍一步 (如圖 2)。



第 6—9 小节: 跑跳步, 从右脚开始, 向右侧进行, 步子要大一些。在音乐結束时, 各人回到自己原来的位置上。

第 10—11 小节: 左脚开始, 每拍一步, 向圈里走进去, 手逐渐向上举(如圖 3)。最后一拍互相拉的手分开。

第 12 小节: 面朝逆时针方向的女伴先做动作(見圖 4 有箭头者): 第一拍——双手向上端起来,手心向里。第二拍——右手向前打开,左手向旁打开,手心向上(如圖 5),眼睛很神气的看着自己一組的舞伴。其他人在原地拍手。

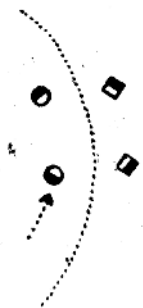


圖 4



圖 5

第 13 小节: 面朝順时針方向的男伴(見圖 6 有箭头者),右手握住自己对角女伴剛才伸出来的右手。其他二人仍在原地拍手。

第 14 小节: 面朝順时針方向的女伴做动作(見圖 7 有箭头者): 用自己的右手盖在剛才两个舞伴已經拉好的手上。

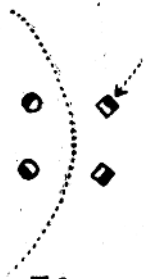


圖 6



圖 7

第 15 小节：最后一个人用自己的右手盖在三个人的手上。

做这四小节动作时，大家都要很神气，好象互相在挑应战似的，最好在每个人做动作时能把說白說出来，这样就更有趣。

第 16—21 小节：大家面都朝順时針方向，右脚开始每小节做一个跑跳步，往順时針方向前进。左手的动作：第一拍——手在左侧从下往上拉起，小臂略往上提，手腕下垂（如图 8）。第二拍——手自然的往下拉，但不要太靠近自己的身体。

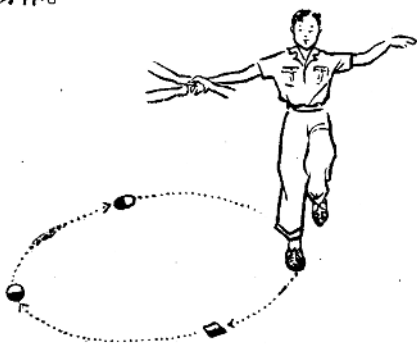


图 8

在最后一小节时，每个人都要走到自己原来的位置上。

音乐过門

第 1 小节：面朝逆时針方向的男女舞伴双手拉起来，身体稍靠近。

面朝順时針方向的男女舞伴，男的用右手拉着女的左手高举起成一个拱門，男的以右脚，女的以左脚为重心，另

一脚稍离开自己的重心脚,用脚尖点地(如图9)。

第2—4小节: 双手拉起来的舞伴,身体弯腰(如图10),往对面舞伴搭成的拱门鑽进去,右脚开始,每拍走一步,步子不要太大。



圖9



圖10

第5—6小节: 和新遇到的舞伴互相拉起手来,又組成一个四人圓圈。舞蹈再重新开始。

跃进秧歌舞

刘球玉編舞
熊志成 阿曲
邓启康
張佑貞繪圖

一、舞曲

1=F $\frac{2}{4}$

(活泼、愉快、热烈)

(X X X | X X X 0) | $\underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ 2$ | $\underline{1 \ 1} \ 2$ |
(鑼鼓点) 高山 搬得 动哟 嗨,

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ 1 \ 6$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ | $\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4} \ 5$ |
大海 能填 平哟 嗨, 跃进 跃进 再跃 进,

3 2 3 5 1 1 | 2.3 2 | 6 3 3 2 2 3 | 6 3 2 |
赶上和 超过那 英国佬, 我們的 干劲 冲天 頂,

X X | X X | 6 6 5 4 4 | 5 - ||
嘿 嘿 嘿 嘿 干劲 冲天 頂。

二、动作

动作一

第一拍——左脚往前扭一步,交叉在右脚前,全掌着地,右脚在后脚跟翘起,脚尖着地,身体向左倾。同时双手握空拳,左手放在左边曲肘成弧形,右手曲肘放在胸前,头往前仰。

第二拍——动作与第一拍相同,惟换右脚向前扭。

动作二

第一拍——左脚跨到右脚前面跳一步,同时右脚在后踢起。双手握空拳,左手平放在左边,右手曲肘放在头上方,拳心向上。

第二拍——动作与第一拍相同,惟方向相反。

三、人数和队形 参加人数不限,但必须是双数,男女各半穿插站立成一圆圈,面向圆心。

过門鑼鼓一响,全体舞蹈者便在原地表演“动作一”(如图1)。

四、跳法

第1—2小节:男伴表演“动作一”走向圆心,和女伴成面部相



图1

对站立(即成一双圈),女伴在原地表演“动作一”。

第3—4小节: 全体同时在原地表演“动作一”。

第5—6小节: 每对舞伴左肩相对,在原地用常步互绕一圈回原位(如图2)。

第7—8小节: 队形不变,每对舞伴互握内手,在原地表演“动作一”互绕一圈(如图3)。在表演“动作一”时,必须要大扭,身体起伏也很大,情绪很热烈,表示狂欢。



圖2



圖3

第9—10小节: 舞蹈者成为双圈,表演“动作一”朝逆时针方向前进(如图4)。

第11—12小节: 舞蹈者表演“动作二”朝逆时针方向交叉前进(如图5)。



圖4



圖5

第13—14小节：舞蹈者向左轉身，表演“動作一”扭成一個單行大圓圈，恢復舞蹈開始時的隊形。這樣舞蹈又重新開始。

總路線象紅太陽

徐元生編舞
鄭裕鋒作詞
嚴繼華作曲
毛用坤繪圖

這是一個邀請形式的邊唱邊舞的集體舞，動作簡單，情緒熱烈，表現出人們在總路線的光輝照耀下，鼓足干劲，力爭上游，為建設社會主義的偉大事業而努力。

一、舞曲

$$1=A \frac{2}{4}$$

(X.X X X | X X XXXX | X.X X X | 0 X X 0)

(鑼鼓前奏)

$\dot{1} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	5	$\dot{1} \cdot \dot{6}$	$\dot{5} \cdot \dot{1}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	5
紅旗	飄揚	鑼鼓	响，	全國	人民	喜洋	洋，
鼓足	干劲	不放	松，	力爭	上游	向前	冲，
人人	學習	總路	綫，	人人	貫徹	總路	綫，

$\dot{5} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1}$:
社會	主義	大躍	進，	總路	綫象	紅太	陽。
一天	等於	二十	年，	多快	好省	記心	中。
全國	人民	心一	條，	幸福	生活		

3.			
$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	0
萬	年	長。	嗨！

二、人数 人数不限,越多越好,男女都可参加。

三、队形 参加者围成一个单行的大圆圈,面向圆心站立。舞蹈开始前,圈内进去一部分人作为邀请者,但邀请者人数不能超出圈外人数。

四、动作

单跳步

第一拍——左脚向前跨出一步,同时右脚离地向后踢起。

第二拍——右脚向前跨出一步,同时左脚离地向后踢起。

秧歌踢腿步

第一、二拍——左脚开始向左横跨二步(即左、右脚各跨一步),双手自由地向前后挥动。

第三拍——左脚再向左横跨一步,同时双手在胸前自然交叉。

第四拍——右脚越过左脚,向左脚的左前方跨一步,同时左脚离地向右后方踢起,双手向左右侧分开(左手挥向左上方,掌心向上,右手向右侧平举,身体稍向前俯)(如图1)。



图1

五、跳法

第一、二遍舞曲

外圈人原位边唱歌边拍手。里圈人在音乐第一遍时,由手执红绸的人带领,用左脚起作“单跳步”,沿圆圈朝逆时针方向做“卷心菜”行进。领头者右手执红绸向上挥动,以示红旗

在空中飄揚。其余里圈人双手自由地向前后揮動（如圖2）。
在音樂第二遍第1—6小節時，繼續作“單跳步”，將雙手自下
經胸前向上漸伸，向左右上方伸舉，同時身體向左自轉半圈，



圖2

轉后雙手漸放下，在側垂伸，隨
即各自分散任意的在圈內尋找
舞伴。在音樂結束時，里圈人已
站在外圈任何一人面前。在第
7—8小節時，繼續作“單跳步”，
自舞伴左方經后方繞轉一圈仍
回原位（如圖3）。



圖3

第三遍舞曲

第1—2小節：每對舞伴面部相對，同作“秧歌踢毬步”向左
行進。

第3—4小節：

第一拍——左脚原地踏下，同時右脚稍離地提起。

第二拍——右脚向右侧橫踏一步。

第三、四拍——雙手半握拳，食指和中指向前伸出，自頭

上方經左側、下方向右上方伸指，重心自左脚漸移至右脚，這時右脚屈膝微蹲成騎馬姿態，身體稍向右侧傾彎，頭部轉視手指。舞伴面帶笑容，表現出愉快樂觀的情緒（如圖4）。

第5—6小節：每對舞伴同作秧歌自由步（每拍扭一步），向左互轉半圈，雙手隨動作自然地向前後揮動（如圖5）。



圖4



圖5

第7—9小節：

第一拍——左脚向前踏一步，同時雙手在胸前拍一下。

第二拍——左脚向後倒退一步，同時右脚在原地稍離地提起，雙手自胸前經兩側向身後拍一下。

第三拍——右脚原地踏下，同時左脚稍離地提起，雙手再在胸前拍一下。

第四、五拍——左脚稍用力地向左前方踏出一步，左膝稍屈微蹲成騎馬姿態，右脚在後伸直，同時雙手隨動作自胸前向兩側揮開（左手稍有力地向左上方伸舉，手

心向上，右手向右后方垂伸)，身体稍侧向左前方(如图6)。

第六拍——在喊“嗨”时，大家把伸举的左手放下，站在执红绸的领队者面前的舞伴将红绸接过来做下次舞蹈的领队者。



圖6

接着，恢复舞蹈开始时的姿势，音乐重奏，舞蹈又跳下去。

竞赛舞

楊威詞曲、繩舞
戴鉄郎繪圖

一、說明 这舞采取和游戏相结合的形式，能引起跳的人兴趣，适宜在节日用，动作简单，适合工人，也适合农民跳。可以备面优胜小旗，那一组胜利，就把旗插到圈内。

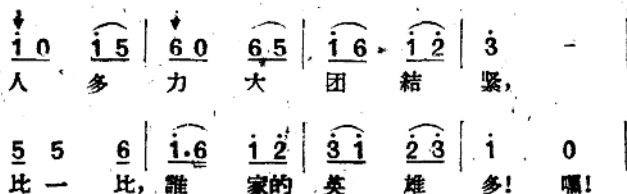
二、舞曲

$$1=D \frac{2}{4}$$

(有信心、挑战式)

<u>1</u> <u>1</u> 5	<u>6</u> <u>6</u> 5	<u>1.3</u> <u>2.1</u> 5 -	
打起 鼓，	敲起 锣，	大家 笑呵 呵，	

<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5.6</u> 3	<u>2.1</u> <u>2.3</u> 5 -	
拉起	手 来，	跳舞 又唱 歌，	



以后接鑼鼓 32 小节, 点子可以隨便打。

三、基本动作

小 趋 步

第一拍——右脚向前跳一小步, 落地后右膝稍弯, 同时左膝弯曲, 左脚在右脚旁提起。两臂自然地稍向前摆动(如图 1)。



圖 1

第二拍——左脚向后稍跳一小步, 落地后左膝稍弯, 同时右膝弯曲, 右脚稍向上提起, 重心在左脚。两臂自然地向后摆动(如图 2)。

第三拍——右脚再向前跳一小步, 落地后右膝稍弯, 同时左膝弯曲, 左脚向前輕輕踢起。两臂自然地稍向前摆动(如图 3)。



圖 2



圖 3

第四拍——右脚原地跳一下，两臂自然地向后摆动。

左脚开始的动作与第一至四拍相反。

身体随着脚步有些前后摆动。

踏跳步

第一拍——右脚向右侧踏一步，同时左膝弯曲，左脚自然地向上提起。

第二拍——右脚原地跳一下。

第三、四拍——动作与第一至二拍相反。

小跑步

右脚开始 每拍小跑一步。

四、舞蹈跳法

参加者分为人数相等的几个圈子，每圈最好不超过 20 人，男女不限，应有个带头人。

第 1—4 小节：大家拉起手来，面向圈内，作“小趋步”，向圆心靠拢，把圈子收小。

第 5—6 小节：作“踏跳步”。

第 7—8 小节：作“小跑步”，向圈外后退，把圈子扩大到原来地位。

第 9—10 小节：手仍相牵，身体向右侧，作“小趋步”。

第 11—12 小节：身体向左侧，左脚开始作“小趋步”。

第 13—14 小节：作“小跑步”，向圆心行进，要靠得拢一些，同时将牵着手向上举起。

第 15—16 小节：仍作“小跑步”，向圈外后退，手逐渐放下来。

最后大家一齐喊“嘿！”同时带头人把牵着的左手放开，然

后高举起来，并踏脚一下。

在以后的 32 小节鑼鼓中，大家把牽住的手臂高举，搭成拱門，帶頭人开始从他右面的第一人与第二人搭成的拱門下，向圈外穿出，然后又从第二人与第三人搭成的拱門下，向圈内穿进；依照这样一直穿下去。帶頭人后面被穿过的人，就跟着他的路綫走，輪到誰走，誰就把高举的手臂放下来，一直到再輪着他又搭拱門为止。当帶頭人穿过所有的拱門时，仍沿圓圈路綫向前走，使穿出来的人仍形成圓圈。

在做穿門游戏时，脚步随便走，只求快，看哪个圈里所有的人最先穿完，并又形成了完整的圓圈，就鼓掌欢呼表示胜利。

附注：

(一)鑼鼓基本規定 32 小节，可以有所伸縮，假使沒有鑼鼓，可不用任何伴奏。胜利的圈子插上小旗，然后再从头开始。

(二)帶頭人可以每次調換。

(三)穿門时，一定要照規定的路綫，当中不可跳越几个門，假使发现这种情况，就算犯規，即使先穿完，也不算胜利。

快乐舞

寒 水編舞、記景
孙 欽編曲

此舞是在秧歌舞的基础上发展組成的，动作簡單易学，輕快活潑，深为农民、学生所喜爱。“快乐舞”这个名字就是在农村推广时农民自己取的。