

中央音乐学院民族音乐研究所丛刊

青蓮乐府

琵琶獨奏曲

正 譜 版

音乐出版社

一九五六年·北京

中央音乐学院民族音乐研究所丛刊

青 蓮 樂 府

琵琶独奏曲

正 譜 版

音 乐 出 版 社

一九五六年·北京

青 蓮 乐 府

琵琶独奏曲·正谱版

編輯者 中央音乐学院民族音乐研究所
整 理 者 李 延 松
校 訂 者 曹 安 和

*

开本: 787×1092 耗 1/16

頁数: 8 印張: 1 乐譜: 8 面

1956年10月北京第1版 1956年10月北京第1次印刷

印数: 1-3,555 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京东單溝沿头三三號

新華書店總經售

*

統一書号: 8026·503 定价(10)0.31元

目次

說明部分

一、內容提要	5
二、小曲与組曲	5
三、《青蓮乐府》的“曲名”、“分段标目”及“作者”	6
四、《青蓮乐府》的不同構成形式	6
五、《青蓮乐府》中諸小曲的較早來源	7
六、諸小曲的关系	7

乐曲部分

青蓮乐府

1. 举杯邀月	9
2. 雨打芭蕉	11
3. 風入松	13
4. 石上流泉	15

說 明

一. 內 容 提 要

本曲是由四个文板琵琶小曲連接而成的一套組曲；原來的四个小曲为「鳳求凰」、「雨打芭蕉」、「三跳澗」和「玉連環」，情調都是柔和而优美的。这些小曲的作者及創作年代，都不可考；但我們至少可以明确知道，它們在 1819 年華秋蘋所編「琵琶譜」出版之前，是早已流行的了。

二. 小 曲 与 組 曲

琵琶曲調中間，有很多小曲；其中情調比較柔和的称为文板，情調比較雄壯的称为武板。从長短的形式來講，大多数的小曲都是全曲長六十八板，很少例外。这种長六十八板的小曲形式，究竟是怎样產生出來，或是从什么样的曲調演变而成的呢？目前因缺乏根据，还不能与以肯定。我們已經知道的，有「河南曲子」中的「板头曲」是与之相同，也是六十八板。「河南曲子」是一种說唱音乐，同时也已發展成戲劇音乐；「板头曲」原來是它演唱之前所用的一种器乐前奏曲，同时也已漸漸被独立地用作器乐合奏曲或独奏曲。張長弓先生在河南收集「河南曲子」時曾見到乾隆 56 年(1791)的旧抄本。从这可以見得，这种六十八板的形式，在此之前，已很流行了。

小曲原來是各自独立的。依旧时的習慣，演奏小曲时，可以單獨演奏一曲，也可以將几曲連接在一起演奏。將那几曲連接演奏，原來是可以由演奏者自由選擇而並沒有一定的。但有些小曲，普遍被人常連在一起演奏，經過了相当長远的时候，無形之中，便漸漸形成了全部或局部固定的一种組曲形式；有些琵琶譜的編者，如李芳園等，又在他們所編的書中肯定了这种組曲形式，把它們列入「大套」一类，为之另立总的名称，並且放棄了各个小曲的原來名称，而又为之寫上一些新的分段标目。現在流行的大套琵琶曲調中，如「青蓮乐府」、「塞上曲」和「陽春古曲」等，都是屬於这一类型的乐曲。

三. «青蓮樂府»的“曲名”、“分段标目”及“作者”

首先給类似这套組曲的組曲以«青蓮樂府»这一总的曲名的是李芳園。他在他所編的1895年出版的«琵琶新譜»中第一个用这曲名;他去掉了其中各小曲原有的名称,而改用了另一些分段标目;他又在«青蓮樂府»总的曲名之下,註上了“唐李白作”四个字。現將原有的小曲曲名和李芳園所改定的分段标目对照如下:

原有的小曲曲名	李芳園所定的分段标目
«清平詞»	«清平詞»
«鳳求凰»	«举杯邀月»
«三跳澗»	«風入松»
«玉連環»	«石上流泉»

曲名、分段标目和作者的產生,推測起來,可能是如此:

«清平詞»是第一曲原來的曲名;李芳園先將这一曲名附会到了唐代名詩人李白所寫的三首樂府詩«清平調»上去(實則琵琶曲«清平詞»与唐代舞曲«清平調»究竟有無关系,本身是一个疑問);其次从李白的別号青蓮居士上面生發出了«青蓮樂府»这一曲名;再根据这一总的曲名,將其他各小曲的名称依次都改成適于附会編者所想象的李白的生活故事的分段标目——其中«举杯邀月»和«風入松»两个标目是出于李白的詩句,① «石上流泉»的标目是出于王維的詩句;② 然后干脆指派李白为这一組曲的作者。

所以,非但他所指派的作者为毫不足信,而且他造作的曲名与分段标目也与乐曲的内容毫無关系,並不能具有标题的价值;把它們作为一个区别曲調的符号看待,可能还合適一些。

李芳園在«青蓮樂府»的題名、分段标目及所定作者方面,虽然有着缺点,但他在根据实际演奏情况,介紹組曲形式的方面,則是有着相当積極意义的。

四. «青蓮樂府»的不同構成形式

当然,这种由若干小曲联成的組曲,其所包含的小曲的数目及内容,是可以有所出入的。在

①李白詩,“举杯邀明月,对影成三人”;又,“風入松下清”。

②王維詩,“明月松間照,清泉石上流”。

目前流行的同名为《青蓮乐府》的組曲，就已有着如下的一些不同的構成形式：

所选小曲的原名	各种青蓮乐府的構成形式			
	(一)	(二)	(三)	(四)
清平詞	(1)清平詞	(1)清平詞		
鳳求凰	(2)举杯邀月	(2)举杯邀月	(1)举杯邀月	(1)举杯邀月
三跳澗	(3)風入松	(3)風入松	(2)風入松	(3)風入松
玉連环	(4)石上流泉	(4)石上流泉	(3)石上流泉	(4)石上流泉
雨打芭蕉		(5)雨打芭蕉		(2)雨打芭蕉

(三)、(四)兩種構成形式，根本已將李芳園所据以造作出《青蓮乐府》这一曲名來的《清平詞》除外了。本曲中所記寫的《青蓮乐府》就是上表中第(四)种構成形式。

在李芳園以后，人們加用的《雨打芭蕉》，仍是用的原始的小曲名称。

五. 《青蓮樂府》中諸小曲的較早來源

从 1819 年最早出版的華秋蘋所編的《琵琶譜》可以看出，对于后来構成《青蓮乐府》的諸小曲，在華秋蘋当时，却还是从不同地区的不同來源學習到的；他从浙江陈牧夫学到了《清平詞》、《三跳澗》、《玉連环》、《雨打芭蕉》等曲，他又从直隸王君錫学到了《鳳求凰》一曲。就是說，在華秋蘋之前，这些小曲，很可能，根本还没有被人完全象后来《青蓮乐府》那样編排在一起过；^①也就是說，華秋蘋的老师，無論陈牧夫也罢，王君錫也罢，他們二人中間，任何一人，都还不一定能完全彈出現在流行的《青蓮乐府》構成形式中的任何一种形式來。《青蓮乐府》組曲形式之經由演奏習慣而逐漸形成与逐漸改变，至早应在 1819 年以后。从这更可見得李氏的題名、分段标目及所定作者之不可信。

六. 諸小曲的關係

目前構成《青蓮乐府》的小曲，最多是五曲。在五曲中間，《清平詞》与《鳳求凰》二曲，是彼此互異，而且与其余諸曲較少关系的；至于《三跳澗》、《玉連环》、《雨打芭蕉》三曲，則非但开头二十八板的旋律是彼此完全相同，而且在余下的旋律間，也有着密切的关系——甚至可以說。

^①在華氏譜中，只《玉連环》、《雨打芭蕉》、《三跳澗》三曲是編排在一起的。

它們是由同一旋律所產生的不同變奏形式。五曲聯奏，有着一定的對比，也有着一定的統一。在調式方面，是以徵(sol)調式為中心，而以其近關係的宮(do)調式為對比。所以，這五曲的全部或其中的三、四曲連在一起演奏，是相當合式的；它們之所以會長期被連接在一起演奏，可能是與長期羣眾的鑑別和選擇能力分不開的。

楊蔭瀏、曹安和

關於指法符號，參看《十面埋伏》。

青蓮樂府

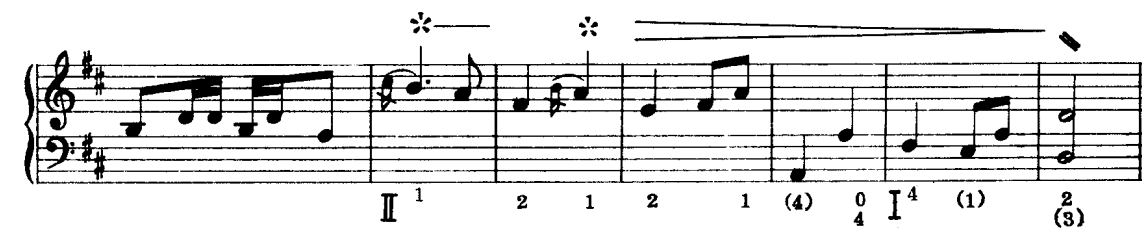
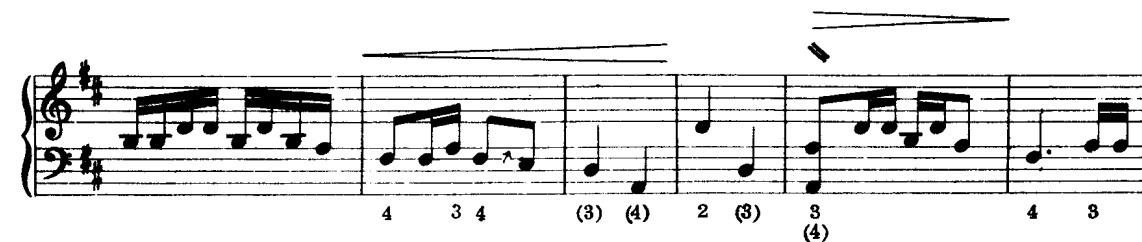
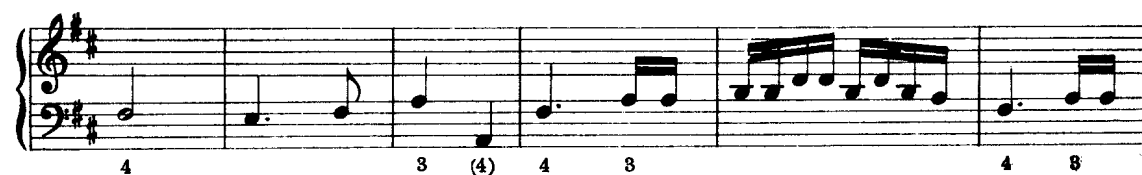
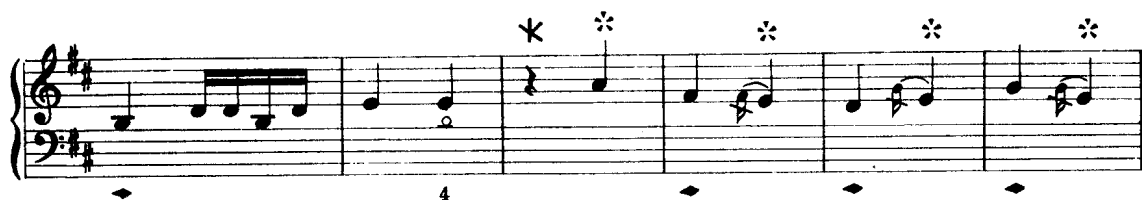
【1. 举杯邀月】

♩ = 54—72 优美

李廷松彈奏並整理

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 54—72 and a mood of '优美' (Beautiful). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also specific performance markings like asterisks (*) and 'v' symbols above certain notes. Roman numerals (I, II) and numbers in parentheses (1, 2, 3, 4) are used to indicate fingerings and positions. The score is written for piano with a treble and bass clef.

① “v” 右手中指剔出；參看海陽琵琶說明中的“指法符号補充”。



【2.雨打芭蕉】

$\text{♩} = 66-80$
mf

II 1 4 4 I 1 4

4 1 (1) 1 4 4

(1) 2 1 3 4

3 8 (4) 2 (1) 3 4

p *f* *k* *k* *k* *k* *

3 ↓ ↓ ↓ 4 0⁴

^ k k * ^ k

(3) I (3) 3 4 (+) 4

The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Ornaments are marked with asterisks (*). Slurs and accents are used throughout. The score ends with a double bar line and a fermata.

Staff 1: *p* (piano). Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings: 4, (3)4, I3, 4, 3, 2, 1, 1. Ornaments: * above G4, * above C5.

Staff 2: Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings: 4, 3, (4), 04, (3)4, I(3). Ornaments: * above G4, * above C5.

Staff 3: Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings: 4, (1)4, 04. Ornaments: * above G4, * above C5.

Staff 4: Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings: (3)4, 4, 4, (3)4. Ornaments: * above G4, * above C5.

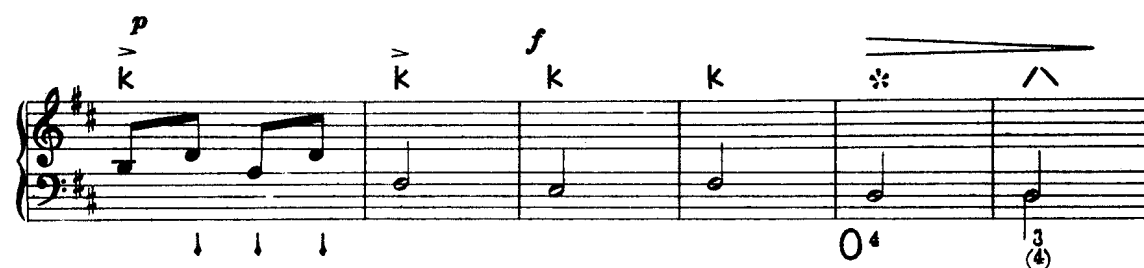
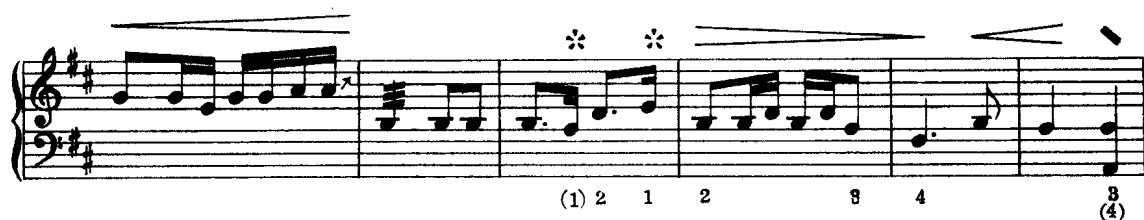
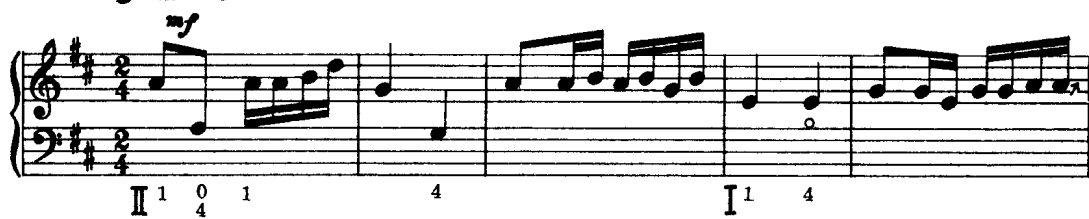
Staff 5: Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings: (3)4, 1, 2, 1, 3, 014. Ornaments: * above G4, * above C5.

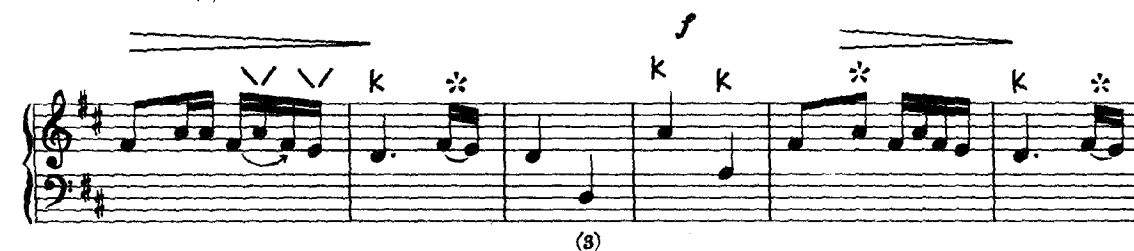
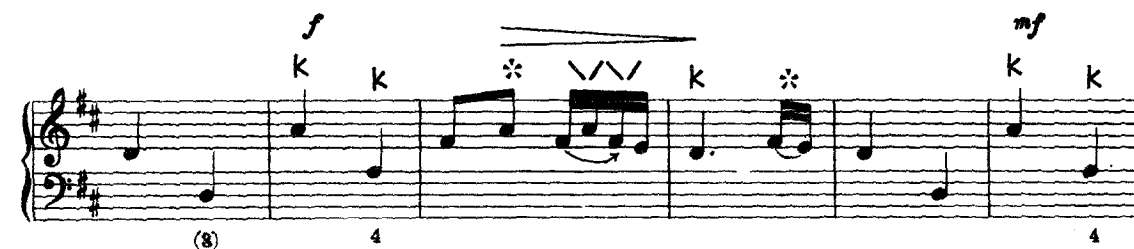
Staff 6: Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings: (3)4, I, 1, 2, 1, 3, 014. Ornaments: * above G4, * above C5.

① 末尾接下段处多一板。

【3.風入松】

♩ = 72 - 96



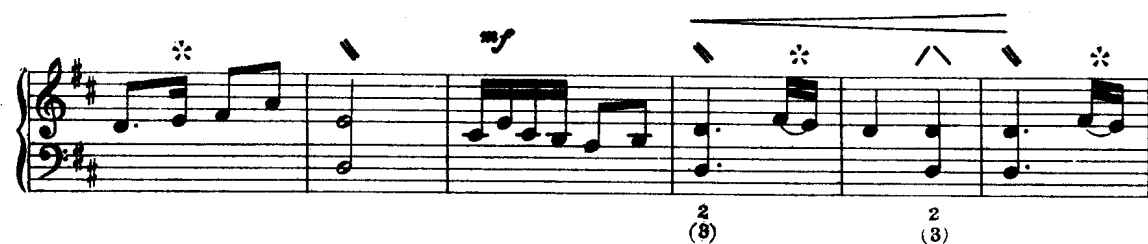
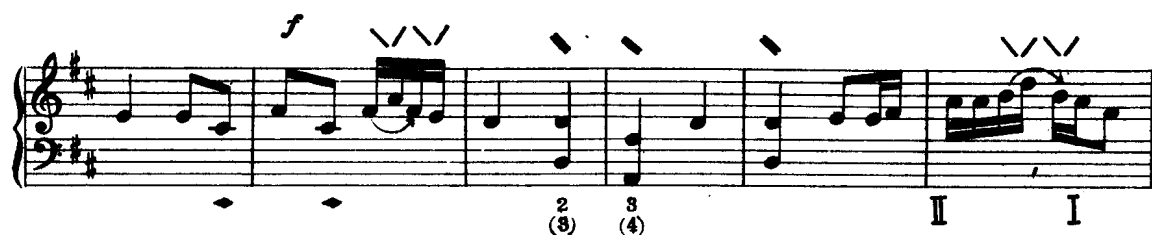


① 末尾接下段处多一板。

【4.石上流泉】

♩=100-88 由快渐慢





① 末尾多一板。

全曲時間 7'2"