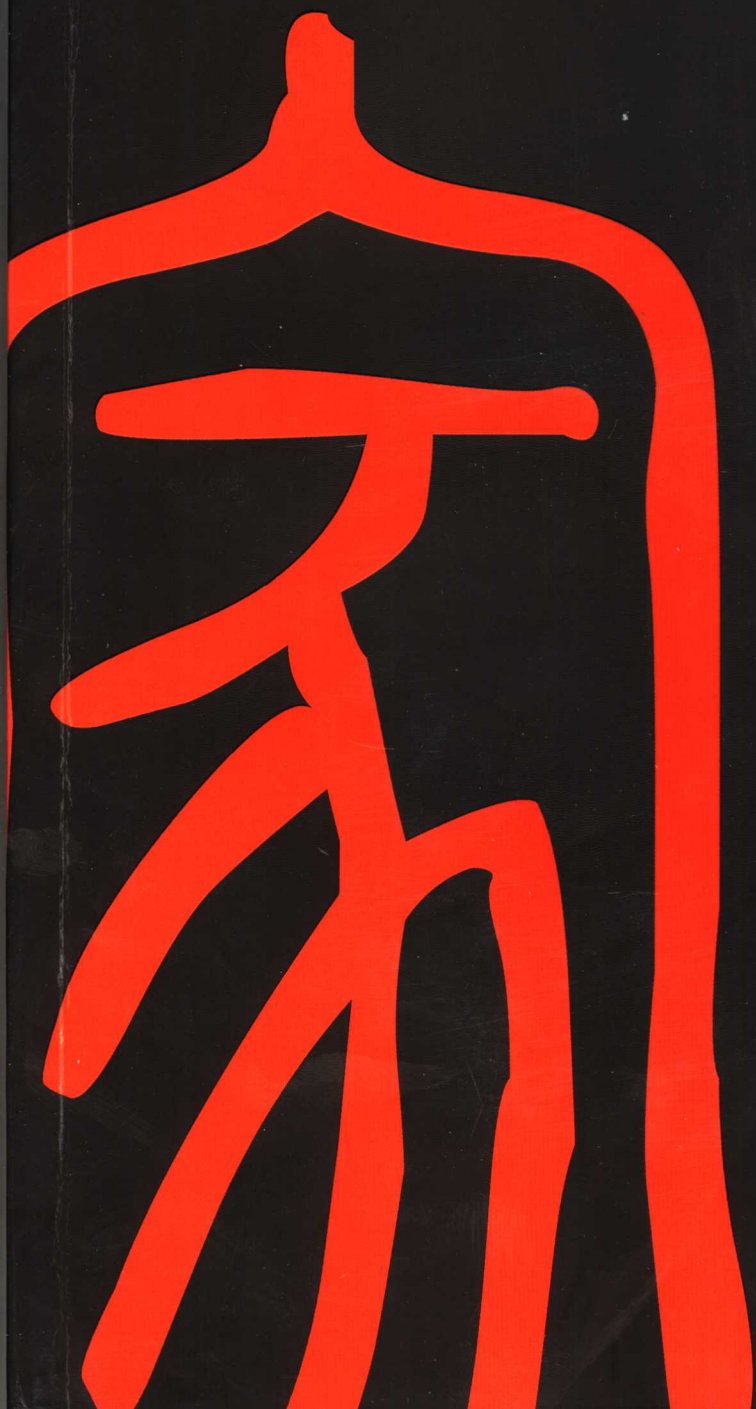


家的设计 客厅

JIA DE SHEJI

肖铭 / 主编

福建科学技术出版社



家的

福建科学技术出版社

设计

客厅

图书在版编目 (CIP) 数据

家的设计·客厅/肖铭主编.—福州:福建科学技术出版社, 2005.5 (2006.4 重印)

ISBN 7-5335-2615-5

I.家… II.肖… III.客厅-室内装饰-建筑设计-图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036455 号

书 名 家的设计·客厅
主 编 肖铭
图片提供 喻楚迪(零度摄影)
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 5
图 文 80 码
版 次 2005 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 3 次印刷
印 数 8 001—11 000
书 号 ISBN 7-5335-2615-5
定 价 29.80 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

编者的话

本套书按家居各种功能空间划分为玄关，客厅，餐厅、厨房，卫浴间，卧室，儿童房、书房、休闲空间等6个分册。以多家国内著名设计公司提供的近千幅优秀的家居设计作品展示了这些空间的系统设计。风格有简约的、古典的、前卫的、古朴的，空间有大有小……并以近百篇小短文讲述了家居设计所涉及的方方面面常识，如理念构思、装修原则、技术要点、小经验、小窍门……意在给读者以启发和借鉴，装修一个更舒适、更合理、更富创意的家。

家装小贴士

- 04 客厅设计的基本要求
- 09 客厅装饰三要素
- 15 现代客厅的风格流派
- 20 大客厅的分割艺术
- 24 客厅的家具设计
- 30 客厅的灯光设计
- 39 客厅吧台的设计原则
- 41 客厅墙面的装饰
- 46 客厅吊顶的选择
- 51 暗厅的设计技巧
- 56 沙发摆放的艺术
- 64 北欧风格之客厅布置
- 68 选购沙发须考虑的因素
- 74 布艺的软化装饰
- 79 沙发与茶几的搭配

客厅设计的基本要求

空间的宽敞化：营造宽敞的感觉是一件非常重要的事，不管空间是大还是小，在室内设计中都需要注意这一点。宽敞的感觉可以带来轻松的心境和欢愉的心情。

空间的最高化：客厅是家居中最主要的公共活动空间，不管是否做吊顶，都必须确保其高度应是家居中空间净高的最大者（楼梯间除外）。

景观的最佳化：必须确保从每个角度所看到的客厅都具有美感，这也包括主要视点（沙发处）向外看到的室外风景最佳化。

照明的最亮化：客厅应是整个居室光线（不管是自然采光或人工采光）最亮的地方，当然这个不是绝对的，而是相对的。

风格的普及化：这种普及不是说装修得一般，而是需要设计成让人比较容易接受的那一种风格。

材质的通用化：在客厅装修中，必须确保所采用的装修材质能适合于绝大部分或者全部家庭成员，尤其是地面材质，。

交通的最优化：客厅的布局是最为顺畅的，无论是侧边通过式的客厅还是中间横穿式的客厅，都应确保能顺畅进入客厅或通过客厅。

家具的适用化：选择客厅家具时，应考虑家庭活动的适用性和成员的适用性。■













客厅装饰三要素

客厅一般有会客、就餐和学习三部分功能。人们八小时后的业余生活大都在此进行，故是家庭生活的枢纽区域。为了体现不同的生活层次、业余爱好、交往群体，就要在客厅装修中映射主人的系统设计意念。客厅装修要把握以下三点：

一是区域划分合理，协调统一。客厅一般划分为就餐区、会客区和学习区。就餐区应靠近厨房且用小屏风或人造矮墙隔断；学习区靠近客厅某一隅且大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮，具备通透感。尽管没有明显的“三八线”界定，但布局上要合理，保证会客区使用功能不受影响。同时，各个局部区域的美化格调要与全区的美化基调一致，使个性寓于共性之中，体现总体协调。

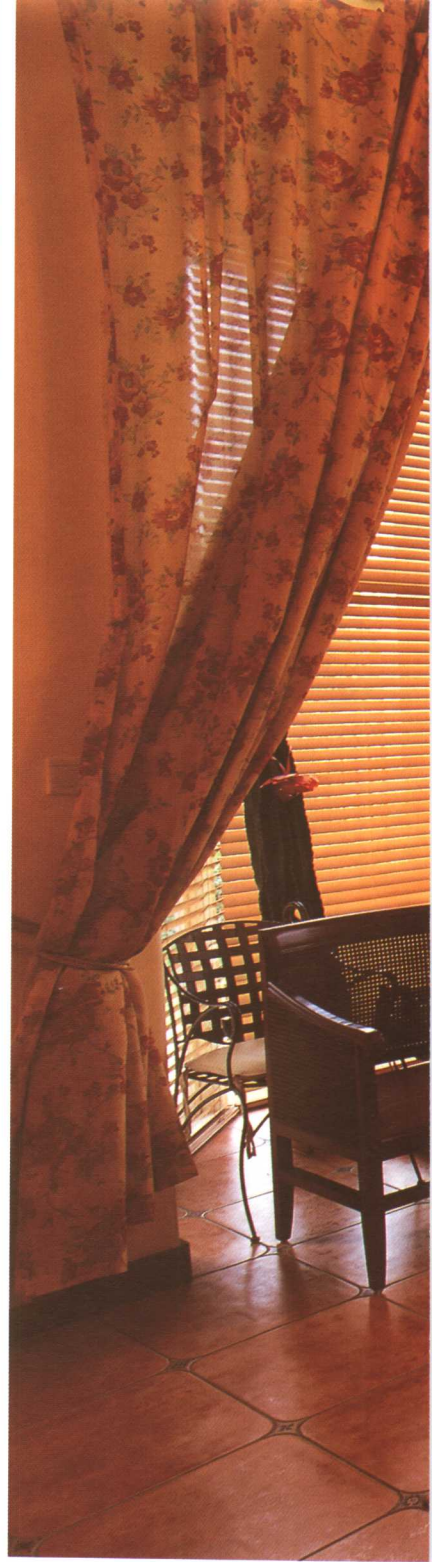
二是色彩基调有区别又有联系。总体说客厅大体要反映装修档次及艺术美觉，分体说各小区域要有特色。一般认为学习区光线透亮，采用较冷色，可以减弱学习疲劳；就餐区采用暖色，使家人或亲友相聚增加温馨感；会客区既有不变的基调色彩，又要有因季节变换而随变的动景（如壁画）相配合，营造四季自然风光，给客厅增锦添辉。

三是地面装饰讲究统一，切忌分割。前几年，人们常常喜欢给不同的区域地面赋予不同的材质和不同的“肤色”。表面上似乎很丰富，实际上有凌乱感。近年来，人们逐渐习惯于地面用一种材质、一种“肤色”处理，客观上收到较好的效果。

总之，客厅装修是家居装修的“重头戏”。每个家庭要唱好这部戏，不妨多“排练”几次；还要腿勤一点，多去别人家串门取经为好。■











现代客厅的风格流派

高技派：高技派是活跃于上世纪50至70年代的一个设计流派。它的设计强调工业技术特征，强调透明和半透明的空间效果，喜欢以透明的玻璃、半透明的金属网或格子分割空间，形成室内层层叠叠的空间效果。在许多人强调建筑的共生性、人情味和乡土化的今天，高技派的作品在表现时代情感方面也在不断地探索新形式、新手段，因此这一流派仍然显示出朝气蓬勃的发展势头。

光洁派：光洁派是盛行于上世纪六七十年代的室内设计流派，它最显著的特征就是对空间和光线的强调。光洁派的设计师摒弃了繁琐的家具装饰，青睐抽象形体的构成，常常采用雕塑感强的几何构成来塑造室内空间，使得室内空间具有宽敞明晰的轮廓和简洁明快的整体效果，功能上强调实用而舒适。

国际风格派：国际风格派是伴随着现代建筑中的功能主义及其机器美学理论应运而生的。这个流派反对虚伪的装饰，强调形式服务于功能，追求室内空间开敞、内外通透、设计自由、不受承重墙限制，被称为流动的空间。室内的墙面、地面、天花板、家具、陈设乃至灯具、器皿等，均以简洁的造型、光洁的质地、精细的工艺为主要特征。

后现代主义派：后现代主义派强调室内的复杂性和矛盾性，反对简单化、模式化，追求人情味，崇尚隐喻和象征手法的运用，提倡多元化和多样化，室内设计的造型特点趋向繁多和复杂，大胆地使用新的手法重新组合室内构件，大胆地运用图案和色彩，设计手法具有很大的自由度，室内的家具、陈设也往往具有象征意味。

新地方主义派：新地方主义派是一种强调地方特色和民俗风格的设计倾向，强调乡土味和民族化的设计流派。它没有一成不变的规则和设计模式，而是在设计中尽量使用地方材料和做法，表现出因地制宜的特色，这就使得整体风格上与当地的风土环境相融合，具有浓郁的乡土风味。它的室内设备是现代化的，保证了功能上使用舒适的要求，而室内陈设则强调地方特色和民俗特色，呈现出民族文化特征。■



