



木匠迎亲

原著 王汶石

改编 吴其柔

绘画 盛亮贤 沈悌如



上海人民美術出版社

木匠迎亲

王汶石	原 著
吴其柔	改 编
盛亮贤 沈梯如	绘 画
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 3.25

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 0001-3500

ISBN 7-5322-4915-8/J · 4362

定价: 24.00 元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛

于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

故事是以一家三口人为主角，重点描写一个痴迷于工具革新创造上的大木匠。我们去了郑州新乡地区。在生活中，知道要找寻故事中描写的大木匠，一时不易找到，因此就先从容易做到的随处可见的环境道具，房屋以及其他人物形象，进行搜集记录。

有一次，我们去了邮电所，无意中发现了个代写书信者，他在嘈杂的喧闹声中，孜孜不倦地在专心书写，这个旁若无人专心模样，立刻吸引了我们的注意，他对身旁人物的动态，毫不察觉，任何活动声响，他不为

所动。但是突然有个人，向他轻轻开口说，要请他代为写信，这个代写书信者，马上眉头皱起来，并且就此倾听要求代书的内容。我们在旁惊讶，在这么嘈杂闹声中这个代写书信者，从不感觉到，然而听到一个轻微的要求代书的声音，马上就回应了，从中可辨别出他是一个书斋谜。这就更引起我们仔细观察他的形象，他满下巴是短从胡须，在苍老的大头上，顶着一只超小型缩水过五台帽，我们更审视他的容貌，高兴地感到，我们要找寻的理想的大木匠，就在现在我们的面前，我们立刻取其速写本，在他身旁去右上下，大笔记录

他的形象，但自始至终，这个代写信者，从未觉察到我们
在他身旁的速写活动。我们也遵循他的不打扰旁人的
痴迷状态性格，不告知他，也不向他告辞。我们高兴地看
得：心宽，也暗暗地感谢他对我们的无私帮助。

晓亮 2006.8.8.

前 言

一向重视人情往来的桃叶妈，因为未来女婿要上门相亲，一早就打发丈夫大木匠上集市去给女婿买见面礼；谁知丈夫到了集市后，竟在铁匠炉旁搞了一天的拔棉花秆的器械，把买见面礼的事忘得一干二净。桃叶妈怕女婿笑话，便忍着气，不敢和丈夫吵嘴，偏偏就在这时女婿不见了。经过一场虚惊后，才发觉女婿在大木匠的房里看机械图着了迷。故事刻画出了两个废寝忘食的革新迷的动人形象，也描绘出农村开展技术革新的新面貌。

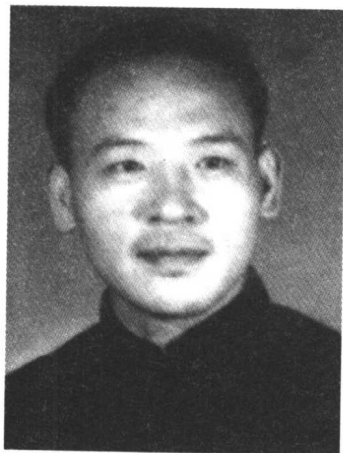




盛亮贤

盛亮贤，1919年生于上海青浦。他早年喜欢美术，1940年毕业于上海新民高中。上海解放后不久，他到新美术出版社工作，专职从事连环画创作。其间，他绘制了《人民空军破冰霸》、《一级英雄班》、《两个治淮民工》等近20部连环画，受人关注。1956年12月，盛亮贤随社并入上海人民美术出版社，继续从事连环画创作。

盛亮贤擅长现实题材创作，尤其在大力塑造社会主义新人新风尚的年代，他的绘画追求可说是如鱼得水，得以充分地施展。同时他的创作态度非常严谨认真，塑造出的人物形象生活气息浓厚、鲜活有趣。上世纪50年代末至60年代，他的作品如：《寻人》、《为了六十一个阶级弟兄》、《木匠迎亲》、《枯木逢春》、《红色宣传员》、《锻炼》等，在读者和同行中产生很大的影响，颇受好评。其中，他与沈悌如合作的《木匠迎亲》，还荣获了首届全国连环画评奖绘画三等奖。



沈悌如

沈悌如，浙江桐乡人，生于1925年。幼年家父病故，全家仅靠母亲微薄的积蓄度日，使沈悌如勉强读完小学。之后抗日战争爆发，为生计所困，才读了二年中学的沈悌如不得不辍学，去一家银楼当学徒，继而做会计。沈悌如自幼喜爱美术，且立志成为一名画家，他不忍资方百般阻挠，被迫辞职。失业后，他仍坚持学画，国画、西洋画、钢笔画等均有涉猎。

1951年9月，沈悌如参加了上海市文化局举办的连环画第二期学习班，三个月后结业，开始创作连环画并尝试投稿。1952年11月他如愿进入上海新美术出版社，任创作员，1955年12月转入上海人民美术出版社，继续专职连环画创作。

沈悌如的连环画创作以现实题材为主，而且多以与其他画家合作的方式绘制，特别是与盛亮贤联袂创作的几部作品，在同行及读者中产生良好的反响。如他们合作于1959年的《木匠迎亲》，获得首届全国连环画评奖绘画三等奖。

盛亮贤主要作品（沪版）

《人民空军破冰霸》新美术出版社1952年10月版
《攻开文字碉堡》（合作）新美术出版社1953年1月版
《一级英雄班》（合作）新美术出版社1953年6月版
《日日夜夜》（合作）新美术出版社1954年3月版
《二十年的胡子》（合作）新美术出版社1954年4月版
《最后一炉钢》（合作）新美术出版社1954年11月版
《侦察队》（合作）新美术出版社1956年11月版
《台湾五月夜》上海人民美术出版社1958年3月版
《寻人》（合作）上海人民美术出版社1958年6月版
《第九个方案》上海人民美术出版社1958年9月版
《两本红皮账》（合作）上海人民美术出版社1958年12月版
《罗木命》（合作）上海人民美术出版社1958年12月版
《青春的光彩》上海人民美术出版社1959年4月版
《苹果熟了的时候》（合作）上海人民美术出版社1959年5月版
《攻克水下堡垒》上海人民美术出版社1959年8月版
《木匠迎亲》（合作）上海人民美术出版社1960年1月版·获首届全国连环画评奖绘画三等奖

《为了六十一个阶级弟兄》（合作）上海人民美术出版社1960年3月版
《枯木逢春》上海人民美术出版社1962年6月版
《捕羊风波》上海人民美术出版社1963年7月版
《红色宣传员》（合作）上海人民美术出版社1964年5月版
《锻炼》（合作）上海人民美术出版社1964年12月版
《好榜样》上海人民美术出版社1965年7月版
《白求恩》（合作）上海人民出版社1973年9月版
《踏着晨光》（合作）上海人民出版社1974年7月版
《养猪阿奶》上海人民出版社1976年9月版
《老槐树的秘密》（合作）上海人民出版社1976年10月版
《07海区的战斗》（合作）上海人民美术出版社1978年6月版
《巧攻葛家堡》上海人民美术出版社1981年12月版
《白衣女侠》（合作）上海人民美术出版社1985年7月版

沈悌如主要作品（沪版）

《饱吃一顿》新美术出版社 1955 年 9 月版

《两个女伴》上海人民美术出版社 1956 年 6 月版

《两只鸭》上海人民美术出版社 1956 年 10 月版

《老渔民脱险记》（合作）上海人民美术出版社

1957 年 2 月版

《洪坤秀》上海人民美术出版社 1957 年 9 月版

《在菜园里》上海人民美术出版社 1958 年 1 月版

《寻人》（合作）上海人民美术出版社 1958 年 6 月版

《两本红皮帐》（合作）上海人民美术出版社 1958

年 12 月版

《苹果熟了的时候》（合作）上海人民美术出版社

1959 年 5 月版

《铜仁厂出现了奇迹》上海人民美术出版社 1959 年

6 月版

《毛主席到我家做客》（合作）上海人民美术出版

社 1959 年 9 月版

《木匠迎亲》（合作）上海人民美术出版社 1960 年

1 月版·获首届全国连环画评奖绘画三等奖

《月照东墙》（合作）上海人民美术出版社 1960 年

5 月版

《从“老三百”到千斤田》（合作）上海人民美术

出版社 1960 年 6 月版

《普通劳动者》上海人民美术出版社 1961 年 11 月版

《向北方》上海人民美术出版社 1962 年 10 月版

《红色宣传员》（合作）上海人民美术出版社 1964

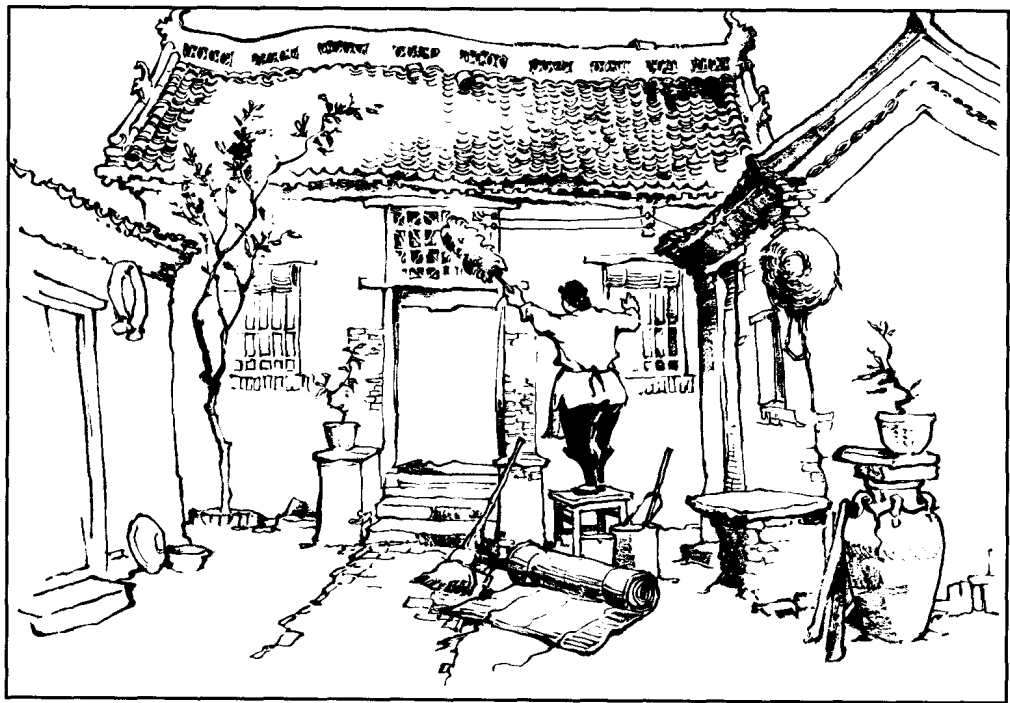
年 5 月版

《锻炼》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 12 月版

《红灯记》（合作）上海人民美术出版社 1965 年 8

月版

《怎么谈不拢》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版



这一天天不亮，桃叶妈就忙起来了，今天她未来女婿要上门相亲。桃叶妈虽然出身寒家，在人情往来上，却从不愿听旁人半句闲话。在她看来，今天是个顶重要的日子。



忙着忙着，桃叶妈又唠叨起来了：哼！今天是什么日子啊！丈夫、女儿，都不来问一问，好像就是她一个人的事似的。就在这时，桃叶笑嘻嘻地来帮她洗菜了。桃叶妈反而气冲冲地对她嚷了起来。



桃叶羞涩地笑了笑，走开了。桃叶妈又忙起来，按照时下不成文的规矩，女婿要带礼物来，丈人丈母也要给女婿见面礼，一早她就催丈夫到集市上买礼物，现在要紧的，是准备好烙些油饼，请请女婿。



桃叶走了不大会儿，桃叶妈又喊开了：“桃叶哟，桃叶呀，怎么一去就不来啦？”她走出厨房门口，看见女儿坐在镜子前左瞧右瞧，便又生起气来了。