

拷红

豫剧
(剧本与曲谱)



河南豫剧院整理
河南人民出版社

序 言

豫劇（即河南梆子）是河南民間流行最廣的劇種，也是河南人民最喜愛的戲曲形式之一。據了解，在陝西、山西、河北、山東、江蘇、安徽、湖北等省鄰近河南的地區也都很流行。此外，它的足跡還到達東北、上海、廣州、西藏和新疆等地，並為各地人民所歡迎。

解放以來，由於黨和政府的關懷，特別是在黨的文艺方針正確指導下，豫劇和全國其它兄弟劇種一樣，有了迅速的發展，無論在劇本發掘、整理、改編、創作方面；無論在曲調發掘、加工、演唱及伴奏的改革上；無論在舞台美術各部門都有很大的改進和提高。

豫劇“拷紅”是在原有傳統劇目的基礎上進行整理的。“拷紅”是“西廂記”全劇中的一折，代表了當時人民對封建婚姻制度的反抗情緒。張君瑞和崔鶯鶯彼此真誠相愛，應該有美滿的結合，但由於崔母的毀約，未能如願以償。因而一個悶悶不樂，一個又鬱鬱成疾。紅娘是一個機智聰明和富有正義感的女孩子，她看到鶯鶯和張君瑞的互相愛慕，就大胆地幫助他們會了面，誰知這事被崔母知道，十分憤怒，便拷打紅娘。紅娘卻乘機抓住老夫人的虛偽動作，理直氣壯地把崔母說得閉口結舌，終於應允了這門親事。

常香玉同志用豫劇的形式搬上了舞台，在她的唱腔中吸收融化了其它兄弟劇種的曲調，更加豐富了它的表現能力。特別是當影片“花木蘭”上映之後，我們收到全國各地不少來信，其中包括各兄弟劇種的職業劇團、業余劇團及工廠、農村、部隊、機關的廣大豫劇愛好者，向我們要豫劇劇本和曲譜，並建議出版有關豫劇音樂方面的材料。我們為了滿足這個要求，除將“花木蘭”“拷紅”曲譜交河南人民出版社出版外，還準備選擇本院上演的劇目及已為廣大群眾所熟悉喜愛的曲譜陸續編輯出版，借以同全國各地從事戲曲藝術工作的同志們及廣大的豫劇愛好者們交流經驗，使豫劇藝術更加豐富完整。

為了適合廣大群眾的需要，將劇本、唱腔和間奏曲順序列入，並加上簡譜，是一個比較完整的排演劇本，並可供豫劇愛好者學習時參考。

由於我們整理豫劇音樂還只是開始，沒有經驗，缺點與錯誤在所難免，我們熱誠地希望各地戲曲工作者、音樂工作者及廣大豫劇愛好者給予批評和指導，幫助我們改進和提高。

河南豫劇院

一九五六年十月於鄭州

人 物 表 (按出場順序)

崔 鶯 鶯 (簡稱鶯)

紅 娘 (簡稱紅)

張君瑞 (簡稱生)

魯 童 (簡稱童)

崔 母 (簡稱老)

狄 郎 (簡稱狄)

第一場

1 = ^bE $\frac{4}{4}$ J = 5 4

篇: (上唱) ($\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{1}} \dots$

7 6 $\underline{\underline{5\ 6}} \ \overset{\#}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{5}}$ 5 5 | $\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ |

$\underline{\underline{16\ 16}} \ \underline{\underline{16\ 16}} \ \underline{\underline{1253}} \ \underline{\underline{2176}} \ | \ \underline{\underline{5555}} \ \underline{\underline{5555}} \ \underline{\underline{3561}} \ \overset{\#}{\underline{\underline{6543}}} \ | \ \underline{\underline{2323}} \ \underline{\underline{2323}} \ \underline{\underline{1263}} \ \underline{\underline{2\ 76}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{7\ 2}} \ \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ | \ \underline{\underline{1}} \text{ — }) \ \underline{\underline{5\ 5}} \ | \ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}$ |

昨 日 里

5 — ($\underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 1}} \ | \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 6}} \ | \ 5 \text{ — }) \ \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{1\ 2}}$ |

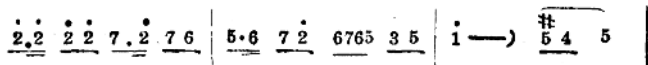
小 紅

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}} \ (\underline{\underline{3\ 6\ 5}}) \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 5}}$ |

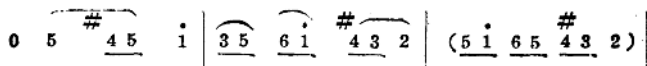
娘 稟 報 与 俺 哪 哈 呀 哈,

— $\overset{\#}{4}$ — ($\underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ | \ \overset{\#}{\underline{\underline{4\ 5}}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{4}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{2\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 5}}$ |

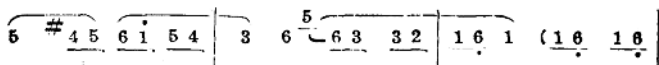
$\overset{\#}{\underline{\underline{4545}}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ | \ \overset{\#}{\underline{\underline{4545}}} \ \underline{\underline{4545}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ | \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{561}} \ \underline{\underline{652}}$ |



她

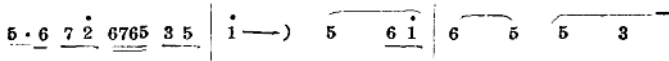
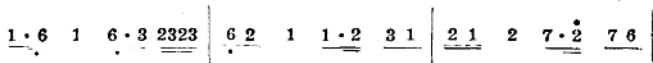
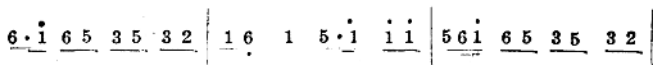


官 講 張 先 生

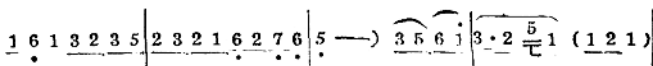
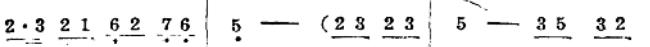
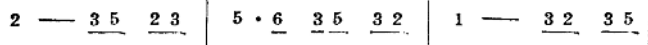


病 臥

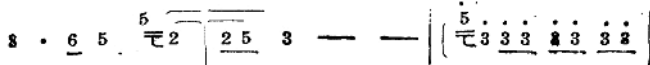
嘗 爺。.....



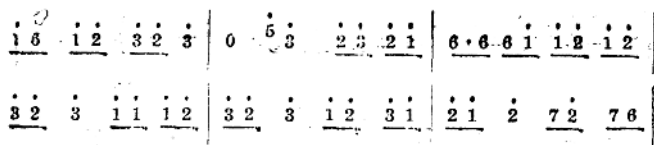
我 有 心



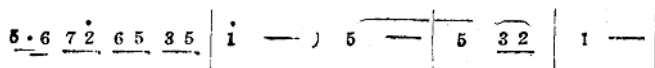
到 醫 院



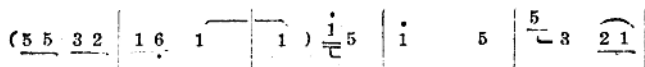
去 把 病 探,



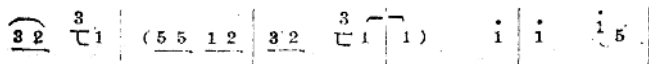
(轉反) $\frac{3}{4}$



還 恐 怕

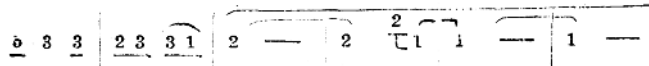


娘 知 道 我 命

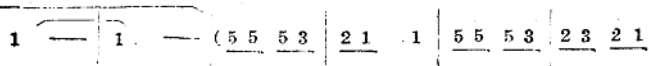


難 全

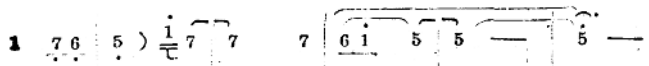
想 張 郎



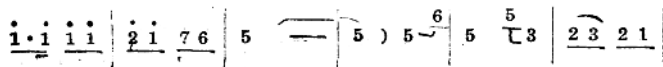
想 得 我 茶飯 難 嚙..... 哪.....



.....



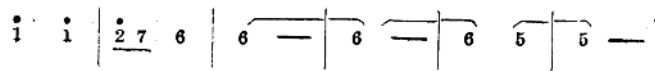
想 張 郎.....



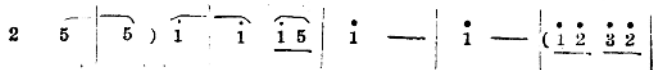
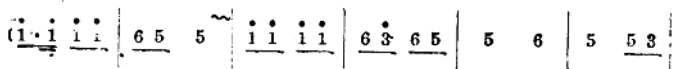
想 得 我 坐 臥 也



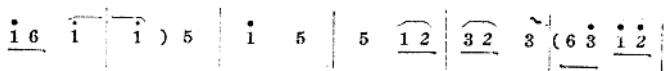
不 安。 我 差 定 小



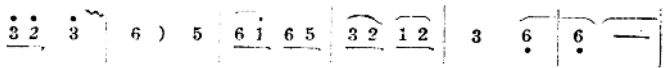
紅 娘 警 院 打 探，



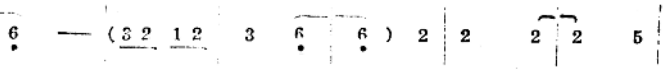
为 什 么



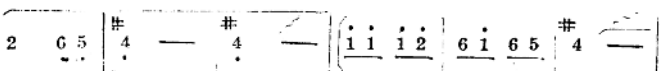
这 時 候 不 見 回 还。



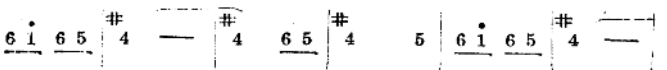
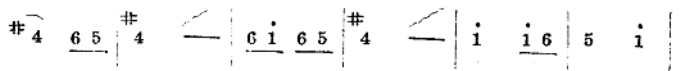
心 煩 悶 我 在 綉 樓 哇

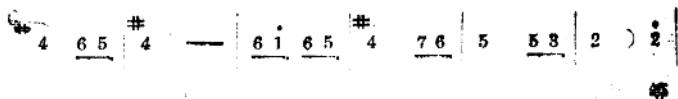


我 依 欄 观

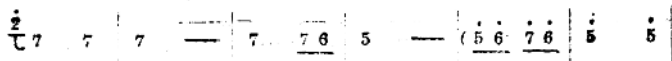


看，



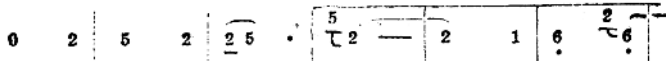


等



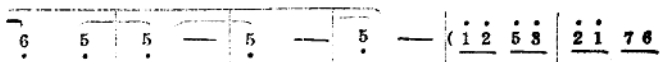
紅 娘 她

回 來

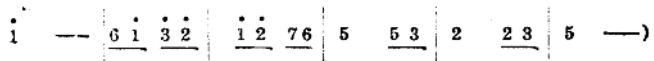
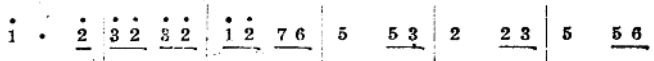
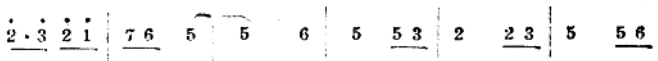
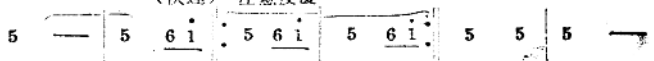


我 細 問 根

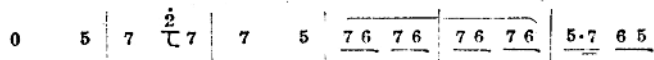
源。



(快速) 任意反覆

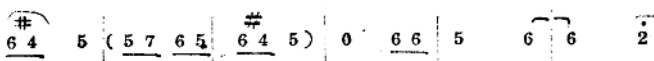


紅: (唱)



在 綉 樓 我 牽 了

哪 哈 呀 哈



喂 啊 哪

我 那 小

姐

官

哪 噲 呀，

5 6 5 6 2 5 7 6 5 4 5 — 5 6 5 5 6 5

$\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ 1 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ 2 & 1 \end{smallmatrix}$	7 6	5	7 6	5	5 3	2	2 3	5	5 6
--	--	--	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

$$1 \quad \text{---} \quad 6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad 1 \overset{\cdot}{2} \quad 76 \quad 5 \quad \text{---} \quad 5 \quad) \quad 7 \quad 7 \quad 2$$

到 齊

$$1 \quad \text{---} \quad (71 \quad 76 \quad 1 \text{---}) \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1$$

去

$$3 \quad 3 \quad \overline{3 \ 5} \quad 3 \ 2 \quad 3 \ 2 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad (6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3)$$

探 那 先 生 的 病 情。

$$0 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad \frac{1}{5} \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad \frac{5}{5}$$

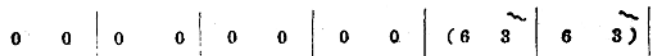
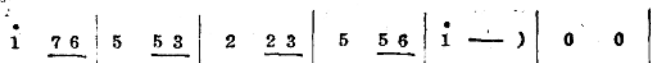
上 綉 樓 我 要 把 小 姐

0 5 5 5 3 3 3 2 2

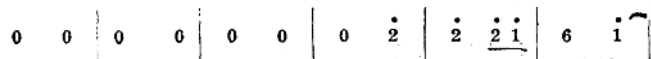
吓 哄，

6	—	2	—	2	—	1	1	1	1	1	—
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

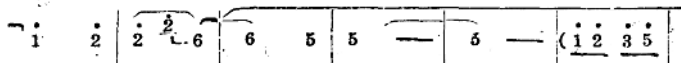
$$1 \quad 1 \quad (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1})$$



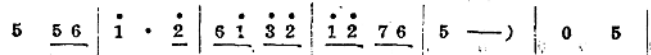
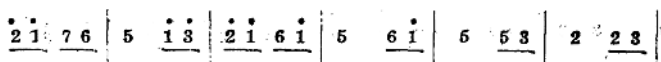
(白) 我 就 說 呀



(唱) 張 先 生 的 病 疾



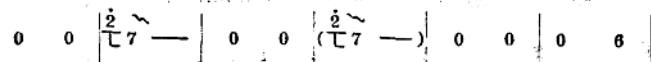
不 輕。



你

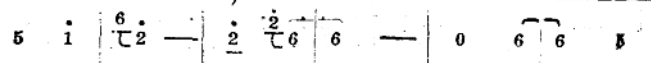


若 是 救 遲 慢 呀，

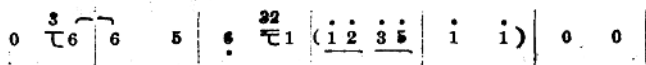
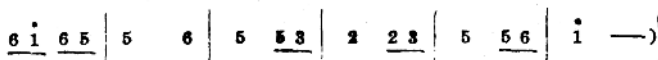
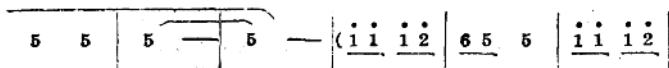


喘！

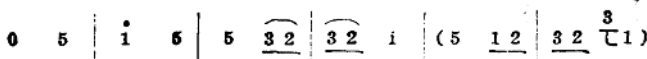
可



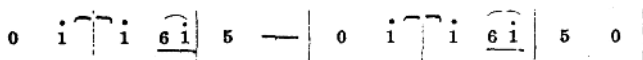
就 要 喪 命 啊 啊…… 啊，



看 一 看

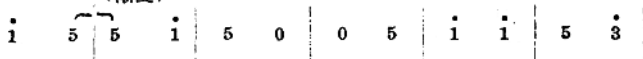


我 小 姐 怎 样 事 行。

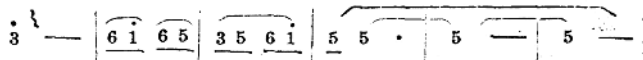


一 路 上 把 心 事

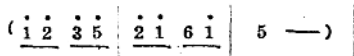
(渐慢)



盤 算 已 定， 急 忙 忙 款 蓮



步 上 了 樓 棚 啊。.....



紅：喲！看看俺那小姐，听說是張先生有病啦，站在那樓門口一个勁往那西北角里瞧。噢！我明白啦，如今她單等我回來。哼！（調皮地）待我学学老夫人吓吓她，与她闹个玩

笑，这也没有什么呀！（学老夫人的声音笑貌，語气沉重而緩慢）啊！紅娘！小小女孩子家，慌慌張張成何体統，（紅又作懼怕狀）啓稟老夫人，尊了小姐言命，去探望先生回來了。（又学老夫人白）啊！下次不可这样慌張。（紅又作急忙答应）是是是，奴婢我記下了。（又学老夫人問）我问你那小姐呢？（紅娘忙作答）現在橋邊。（又学老夫人白）來來來！接老身上樓（紅故作上前牽扶介）。是！（紅舉步沉重緩慢学老夫人上樓介）

（快速）

（稍慢，結合上樓動作）

衣 打 | 打 6 : 5 6 | 5 6 :: 5 0 | 5 0 :

i — | i — ||

（鶯轉身欲向內室，恰与紅娘背面）

紅：（乘机学老夫人白）老身我來了！

鶯：（急忙低头拜介）兒拜見母親。

紅：（学老夫人白，誇張地）嗯吹！

鶯：（發現是紅）呀！你这个丫头，把我吓了一跳。

紅：哎呀！小姐，方才我見你面帶不喜，我跟你鬧着玩的，你可不該生俺的气呀！

鶯：下次不可这样玩耍了！

紅：下次我再也不敢学啦！

鶯：啊！紅娘姐，我來問你，那張先生的病疾如何？

紅：（故意驚急）你問那張先生的病疾？小姐呀！咱們到在房內再說好不好？

鶯：（無奈走進房內，紅娘隨入）

啊！紅娘，那張先生的病疾，到底怎么样了？

紅：（見鶯有些着急，故意逗她）

小姐，你还是問張先生的病嗎？

鶯：正是。

紅：唉！要是提起張先生的病，（故作痛苦）那你赶快准备吧！

鶯：（急問）准备什么？

紅：（更加悲痛）准备衣服！

鶯：（驚起拉紅追問）啊！怎么？他就不中了么？（哭介）

紅：預備小姐你的衣服！

鶯：（不知何故）預備姑娘我的衣服何用呢？

紅：小姐穿將起來，打扮得好靚一些，到書院去看看他，說不定他的病就會好的呀！

鶯：啊！紅娘，这可是老夫人講的么？

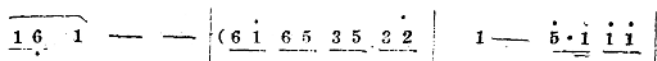
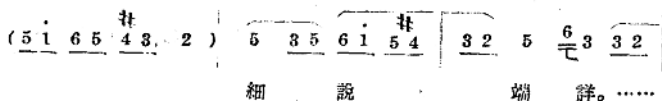
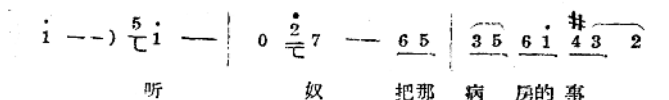
紅：那……我還沒聽說呢！

鶯：（有點着急）啊！紅娘姐！到底是怎么回事呀？

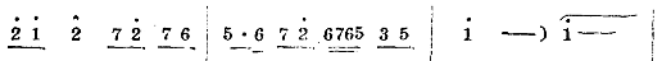
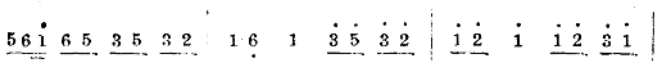
紅：小姐，要問起張先生的病情，你纔坐綉樓，听奴婢慢慢地告訴你呀！（唱）

$\frac{4}{4}$ $J = 60$

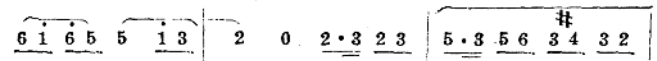
(5	5	1	7	6 5	3 3 2	1616 1616 1253 2176
5555 5555 3561 6543	2323 2323 1263 2176	5. 6	7 2	6765	3 5	
1 ———) 3 $\overbrace{6 5}^7$	6 ——— 3. 5 3 5	1 . 2 7	6 6 5	5 6		
摩 姑 娘	哪 哈 呀 哈	哪 呀 哈 哪	哪 呀 哈 哪			
1 ——— 3. 5 3 2	3. 5 3 2 3 5 6 2 6	5 ——— (2. 6. 7 6 5				
哈 哪 哈 呀 哈	哪 哈 呀 哈 哪 呀 哈 哪	哈				
6 ——— 3. 5 3 2	1 ——— 3. 5 3 2	3. 5 3 2 7 2 7 2 7 6				
5 ———) 1 1 $\overbrace{2}^5$	7 6 5 (5 6 5)	5 1 $\overbrace{2}^5$ 7 6 1				
穩 坐 在	綉 樓 以 上，					
6 5 $\sharp$ 4 ———	(1 1 1 7 6 7 6 5	4 5 1 2 6 5 $\sharp$ 4				
0 $\overbrace{7 6 7 6 5}^5$	4545 4545 6. 7 6 5	4545 4545 6. 7 6 5				
3 5 6 $\sharp$ 5 6 4 3	2323 2323 7. 2 7 6	5. 6 7 2 6765 3 5				



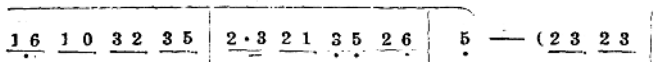
.....



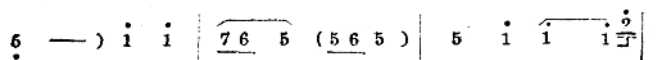
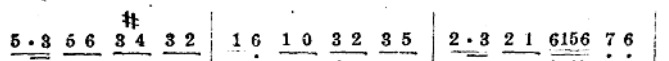
那



一 日 啊 嘛哈呀哈 呢.....

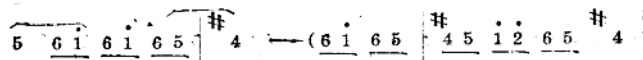


..... 呢.....

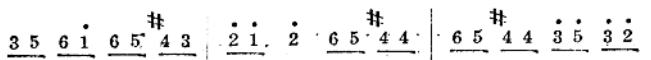
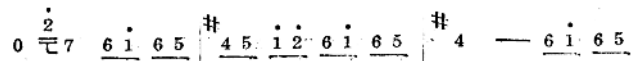


相 会 在

凉 亭 以



上 哪哈 呀哈,



張

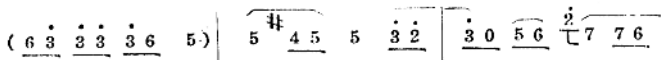
先

生

也

受

了



半

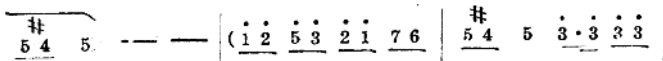
夜

的

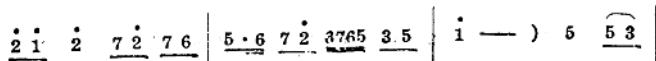
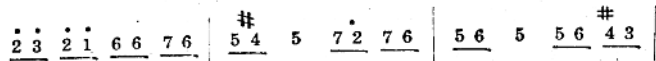
寒

涼,

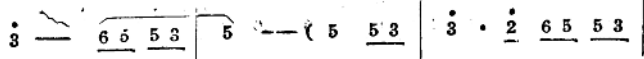
.....



.....

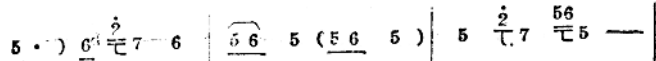


那 時



節

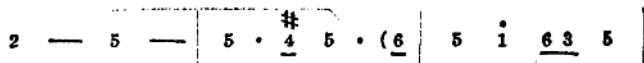
哪.....



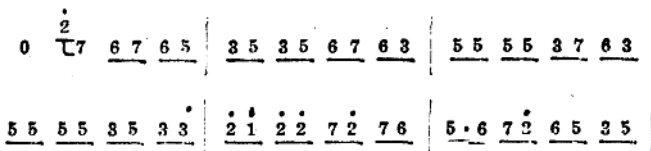
啊 你 若

是 啊

如 隨 夫



唱 啊,

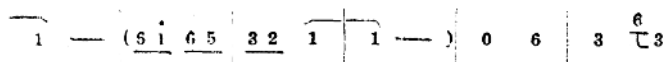


(轉板) J = 132

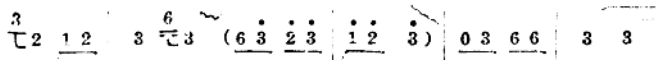


張

先生

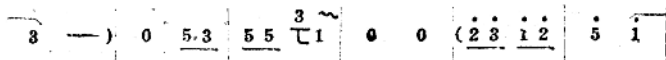
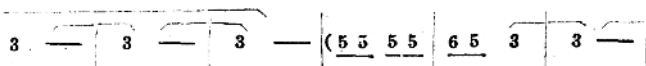


他 還 能

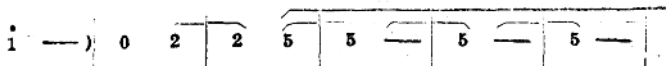


病 倒 在 書 房,

啊 他的 病 啊

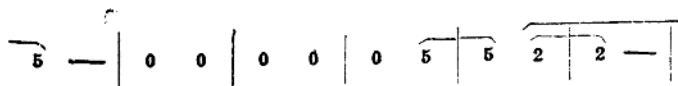


可 就 因 为 呀

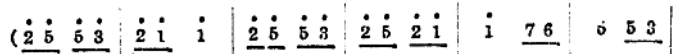


那

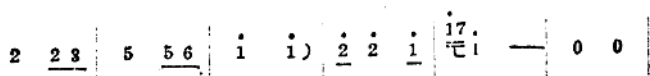
~~~~~



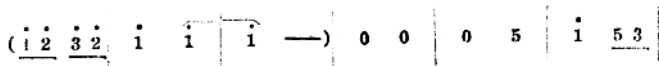
晚 上，



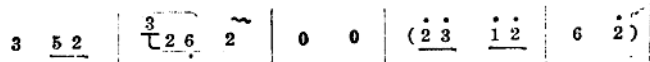
(渐快)



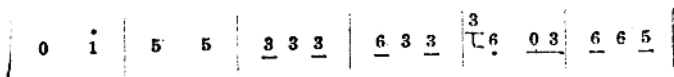
才 得 下 了



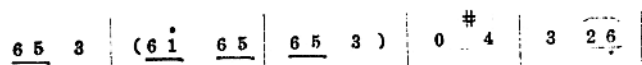
想 思 病 就



有 口 也 难 張。

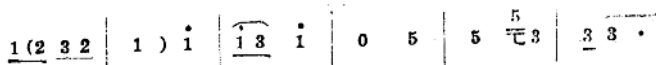


奴 今 早 到 病 房 把 病 探 望， 呵！ 張 先 生



他 曾 道

病 入 膏



育。

你 小 姐 她 若 是 前 清