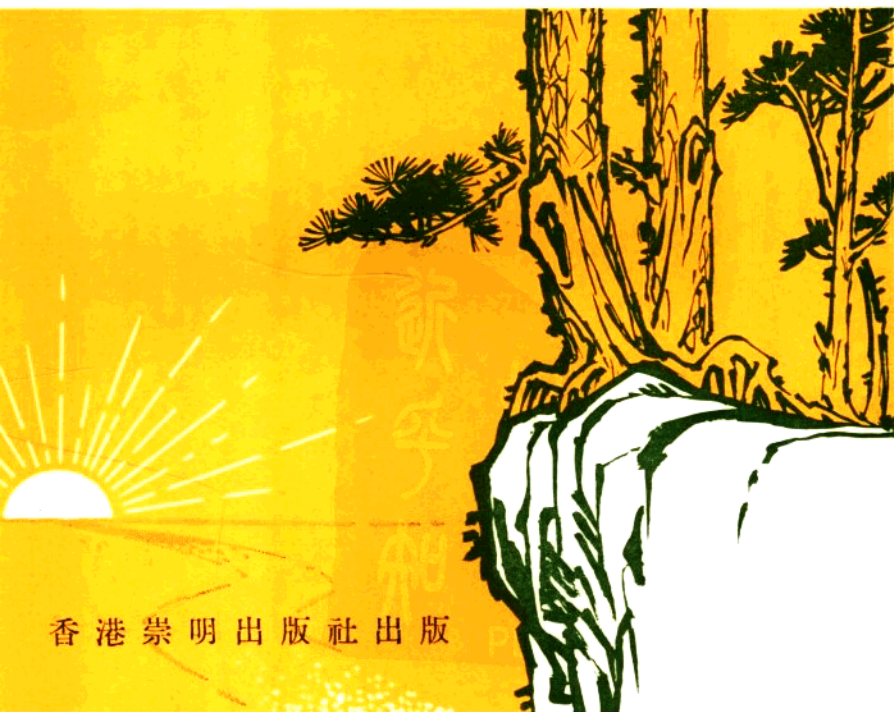




談談前途與立志

呂志偉編著



香港崇明出版社出版

談談前途與志立

目 錄

由想不通談起(代序).....	一
談命運.....	三
「人有三衰六旺」.....	四
宜統皇的例子.....	六
不祥人.....	七
曹操命不該絕.....	八
祥林嫂.....	一〇
山重水復疑無路.....	一一
在困難之前.....	一二
能知過去未來.....	二

自卑感

自慚形穢……………一五

「不可理喻」的女子……………一六

自己對自己的成見……………一八

生理的自卑……………一九

劉三姐……………二一

龐統的實學……………二二

體育精神……………二四

太注意自己……………二五

勿鑽牛角尖……………二七

由打招呼開始……………二八

前途問題

你有沒有前途？……………三〇

能否向前發展？……………三一

人望高處……………三二

人生計劃

志向大小	三四
生活的目的	三五
樂羣愛羣	三七
敬業樂業	三八
埋頭苦幹	三九
職業以外	四一
你識撈嗎？	四二
實際的本領	四三
做事有前後	四五
打好基礎	四六
珍惜時間	四七
退而結綯	四九
對將來的希望	五〇
學生與戀愛	五二

談挫折

不由自主嗎？	五三
立業與成家	五四
做什麼？學什麼？	五六
空想和實際	五七
切忌心頭高	五九
學海無涯	六〇
勿閉門造車	六一
不堪一擊	六三
螞蟻的啟示	六四
中途輟學	六六
社會大學	六七
學非所用	六八
失業	七〇
守株待「馬」	七一

活下去！	七三
不向環境低頭	七四
苦則志定	七五
殘廢人	七七
體殘心不殘	七八
英雄最怕病來磨？	七九
保持精神愉快	八一
化悲痛爲力量	八二
功敗垂成	八四
自尊心受損	八五
友誼的可貴	八六
使人心碎的事	八八
「傻想」之類	八九
臨崖勒馬	九〇
百折不回	九二
失足恨	九三

拋却精神負擔……………九五

自強不息

自愛……………九七

生活得有意義……………九八

關懷別人……………九九

不要自滿……………一〇一

堅決前進……………一〇二

由想不通談起（代序）

在各報讀者版上，常見讀者提出的許多問題，這些問題多數說出了讀者心頭的苦惱，例如事業不順遂，職業不如意，交不到好朋友，或者愛情遇了波折，家庭間鬧糾紛等，不一而足。這些問題，往往影響到人的正常情緒，在苦悶不能解決時，就寫信給編者求助。在那些信中，往往又透露出一些消極情緒，像「了此殘生」，「做修女去」，或「遁入空門」之類的詞句，有時也會見到。有一次，我就看見過一封刊出的來信，其中有兩句說：「連林黛那樣名成利就的人都死得過，像我這種低微的人爲什麼死不過呢！」

如此輕視自己的生命，在旁人看來，有時不免感到駭然。但是，當事人的本身，確有這一種想法存在，解不開思想中的死結，用句俗話說是「想不通」。

想不通的事，還多着呢，有些年輕人，長得矮一點，或者毛髮豐富一點，甚至那裏有個疤，或無緣無故有人多看他幾眼，也感到十分不安，爲此想不通，遇了像林黛那樣的事情，他也認爲自己死得過了。這不很危險嗎？

爲什麼連林黛這樣的人都要死？儘管此事已過去多時，但許多人還是找不到答案，却不知不覺受了影響。我們這裏並不是要研究林黛的死因。只是想向一些因失意，因情緒不

寧，而致影響正常生活，看不見出路的人打打氣，引一些實際的例子來談談，希望有助於讀者在遇到困難問題之時，有所借鑑，而看到人生不乏光明的康莊大道。如果能藉此和讀者互相勉勵，筆者也就異常興奮了。因此本篇叫做「勵志談」。

話又說回來，我們既然要談一些「想不通」的問題，希望使想不通者借助他山，大步跨過難關，但人生中又爲什麼有數不盡想不通的問題呢？這本小書，就由這個問題談起。

談命運

「人有三衰六旺」

人有三衰六旺，那是一句相士常談，但相士談的是宿命，說人的命運是時辰八字和相貌、掌紋等安排好的，因此人有「衰」的時候，也有「旺」的時候，衰的時候你不要慌，你可能還有更衰的日子哩，但也不要怕，到若干時候，你就會旺起來了，或者大旺特旺；相士們多是教人們抱着一個期望離開他的檔口，他們搵食就是利用人的這種謀望心理，給人一點安慰，儘管那是毫無根據的。但那只是教人安於命運的安排，似乎認為，衰是當衰，而旺氣未到，掙扎也徒然。

但我們為什麼要提起「三衰六旺」來說呢？那是所謂「三衰六旺」，只是說每個人有時都會遇上順境和逆境，（當然也有些人一生都順利，有些人却一生都是不幸的）。有人說：「人生是曲線前進的，時高時低。」但這不是什麼命運的安排，因為每一個人都不是獨自在世間生活的，人是社會的動物，每個人穿衣吃飯，都受到社會的影響，受到社會環境和社會制度的支配，每個人由於不同的出身，不同的境遇，結識不同的朋友，做着不同

的職業，有不同的思想和打算，有不同的做法和看法，有些人有機會多讀書，有些人沒有機會讀書，有些努力些，有些怠懶些，有掌握了機會的，有錯失了機會的……在種種客觀（外界）和主觀（本身）條件之下，造成每個人不同的經歷，不同的生活（也有大致相同或很相同的），但這原都不是什麼命運的安排。

事實證明，人的生活，甚至國家的盛衰，都不是由上天的註定，命運的安排，而是和人的努力大有關係。

宣統皇的例子

相信命運的人，是受了迷信思想的毒害。他會把自己窮苦受難的原因歸到命運上去，說什麼「命裏有時終須有，命裏無時莫強求」，認為都因為自己的「命」不好，和別人毫不相干，富人享福都因為人家的「命」好。所以，他只好「聽天由命」，安分守己地勞苦一生。他在日常生活裏，經常陷於空虛的妄想，迷失了奮鬥的方向，看不到遠大的前途，畏首畏尾，頭腦糊塗，容易上壞人的當。

這裏，要談到一件真實的事，宣統皇帝溥儀可曾算是一個頂信命運的人了，他一生也經歷過不少坎坷，由慈禧指定他做了皇帝，到辛亥革命後廢除了帝制，到復辟，又到滿洲國做漢奸皇帝，又到垮台。他做了幾次皇帝，豈又是命中註定？看了他的自傳的人都很清

楚，他幾次做皇帝，只是被人利用，而在某些階段中，他自己也有自己的私心。他的命運，正是在歷史的動盪和他自己的一些打算中所不斷遭逢的變化，很明顯地說明不是什麼命運安排。

每個人的命運，其實都和社會的變化和影響息息相關，在日寇侵華時期，不少人家破人亡，流離失所。某報有個著名的免費尋人欄，連年不斷刊出找尋親人的信件，其中極大部份就是在那個慘酷的時期失散的。我也是某報免費尋人欄和團圓喜訊的忠實讀者之一，因為在那裏可以看到許多動人的悲歡離合故事。我看過一封大意是這樣的信：「我是個苦命人，年幼時日寇陷港，家境困難，父母迫得把我放生，從此離開家庭，因命運不好，第一個養父病死了，又被賣給第二個養父，受盡不少苦楚，捱到今天，我是個不祥人嗎？現在我要找尋親生父母。」

和許多在當時失散的人一樣，這位發信者的經歷是痛苦的，他信中明明寫着：那是由於日寇陷港，家境困難，這些很現實的原因所致，但他却又說自己「命運不好」，並且懷疑自己「不祥」，如此看來，豈是因他「不祥」，而引來侵畧戰爭和家散人亡嗎？讓我們談談這個「不祥」吧。

不祥人

不祥人三個字，究竟有沒有根據呢？我聽過一位報館朋友講一個笑話，他們有一位記者，被分配去跑突發新聞的一個時期，那時發生了許多命案；不久他被調去跑娛樂新聞，立即就發生了陸運濤等墮機大慘劇，正是「死得人多」。接着不久，林黛又死了；之後又有吳一嘯，後來又是吳一嘯夫人……有人笑他說：「你真是個不祥記者，跑什麼死什麼人多！」這是個笑話，相信任何人都不會認為這個記者是不祥吧？豈因他跑了娛樂新聞，就招致陸運濤，林黛等等之死嗎？豈因他是陸運濤、林黛、吳一嘯等的剋星嗎？所以，這只能算是個笑話。

但是，這種「笑話」却會使不少人受過無窮的痛苦，甚至終身受難。有些人出生不久死了父母，就被說是剋父剋母，有些人結婚後死了配偶就被稱剋夫剋妻，說是因為他的「命硬」，於是把相關的人「剋」死了。其實人的死，是有許多因素的，像上篇提到的，找尋失散的親生父母的那位讀者，後來據說他第一位養父之死，是因積勞成疾，在淪陷時期，既缺乏營養，又缺乏藥物，因此不治。人之積勞成疾，是因生活艱難之故，絕不是因某人之「相剋」；缺乏營養及藥物，却是日寇掠奪封鎖所造成。而這位養子却懷疑自己「不祥」，又有什麼根據呢？如果這種不祥之說可以成立的話，上述那位記者，不成了殺害陸

運籌等的兇手嗎？如果竟然把這位記者來治罪，要他償命，這不是天大的冤枉和笑話嗎？

然則，有些人又爲何自己冤枉自己，把別人的死，說是自己的不祥呢？

這當然是歷古以來迷信宿命的影響，幾千年來，迷信宿命的影響可說深入人心，使人把一切歸咎於命。

在人所共知的故事中，不乏這樣的例子。

曹操命不該絕

「三國演義」第五十回：「諸葛亮智算華容，關雲長義釋曹操」。話說曹操大敗之後，諸葛亮調兵遣將，叫關公去守華容道，並叫他堆積柴草，放起火烟，引曹操來，當時劉備對諸葛亮說：「吾弟義氣深重，若曹操果然投華容道去時，只恐端的放了。」孔明曰：「亮夜觀乾象，曹操未合身亡。留這人情，教雲長做了，亦是美事。」後來關公果然把曹操放了。豈真是「曹操未合身亡」？當時的爭戰如此激烈，劉備聽了孔明此話，豈肯一句：「先生神算，世所罕及！」作了？其實這只是著書人故意把諸葛亮神話化，諸葛亮明知曹操會厚待關公，關公爲人又極講義氣，一定會放了曹操，豈真是「夜觀乾象」所得「曹操未合身亡」之論？其實是當時形勢，曹操、孫權俱強，劉備尚弱，如劉備殺了曹操，則孫權便可能乘勝席捲中原，劉備就沒有立足之地了。孔明在吳，屢被周瑜暗算，他正是體會

很深的，因此放了曹操，使局勢平衡一下，讓劉備在此均勢中得以立穩腳跟，擴展實力，逐步去完成「王霸之業」。

諸葛亮「智算華容」是很有道理的，「三國演義」三十八回「定三分隆中決策」，說孔明未出茅廬，已知三分天下，正是他熟知當時形勢，巧妙地利用環境和造成形勢，故意讓關公賣個人情放了曹操，而不是什麼曹操「命不該絕」。

因此，一個人的命運如何，其實是和外界很多因素相關連的，而不是注定。「三國演義」第二十回：「曹阿瞞許圍打圍」，當時關公就因看不過曹操欺君罔上而欲殺之，劉備把他阻止了，這也不是曹操未合身亡，而是劉備所說：「投鼠忌器，操與帝相距只一馬頭，其心腹之人，遇迴擁侍……倘事不成，有傷天子，罪反坐我等矣。」

可知每事都事出有因，並非定數，雖然如此，定數兩字，還是在騙人。

祥林嫂

有一個很多人熟悉的人物，那是魯迅著名小說「祝福」中的主角祥林嫂，祥林嫂的故事由袁雪芬演過，也由白楊演過，祥林嫂是舊時社會中一個標準的「不祥人」。

祥林嫂死了丈夫，出去做長工，婆婆却強行把她賣給山裏的賀老六做妻子，她撞檯角不死，和賀老六做了夫妻，生了個兒子阿毛。賀老六病死，阿毛也給狼吃了。她受盡窮困

和心靈的折磨，再去打工時，却被人目爲不祥，以致担心死後有地獄，怕死掉家人都能見面，因爲她嫁過兩個男人，有人說死後閻王要把她鋸開，分給那兩個男人。因此她辛苦積錢，去土地廟捐了一條門檻做替身，給「千人踏，萬人跨」。然而捐了門檻並不能消除她在世間不祥人的稱號，她被騙夠了，在她臨死之前，她悲憤地去砍土地廟的門檻。

祥林嫂是一生遭逢不幸的人的一個例子，像祥林嫂這種不幸的人，世人正不知有多少。她的不祥那裏來的呢？主要還是窮困，她就是「窮死的」，祥林嫂是窮死的，賀老六也是窮死的。祥林嫂一生被壓迫，受磨折，還要受歧視，說她不祥，公平嗎？有根據嗎？讀者會很清楚，看過「祥林嫂」和「祝福」這兩部電影的觀衆也當然很清楚。

那麼，懷疑自己是不祥人，或者被人稱爲不祥人的人們，可以借鑑一下了。使你成爲不祥者，正有許多社會的和外界的原因，與及本身的因素，我們必須從實際中去找尋答案，而不應歸咎於冥冥中的「定數」，那些是毫無根據的理由。

如果一個人被目爲不祥人，自疑爲不祥人，精神負擔是很重的，這將使一個人變得消極，變得沒有人生樂趣，抬不起頭來。但這不祥却是架空的，沒有根據的，因不祥而消極者，不是被那些架空的，沒有根據的東西騙了、害了，像祥林嫂一樣嗎？但當時的祥林嫂有勇氣去砍門檻，現代的人，更應把那沉重的思想負擔拋棄。

山重水復疑無路

南宋愛國詩人陸游（放翁）有兩句很好的詩，那是「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」。但「山重水復」這幾個字，往往被人錯誤地引用為「山窮水盡」。年前女作家冰心曾寫過一篇文章，說這錯誤的引用，把詩人描繪層山曲水的妙筆，輕輕地抹煞了。

但「山窮水盡」四個字，却常被用於形容人的走到絕境之時，當人被「趕到絕」，到了「山窮水盡」的時候，常常不是消極，就是「突失常性」幹出血淋淋的慘案來。我們常在報上看到許多「六國大封相」之類悲劇，當然有許多不同的原因，但不少就是自以為到了山窮水盡，因而發起狂性來的。

山窮水盡那幾個字，形容人的失意，實在不妥。因為人生的道路畢竟是長遠的，正如上面所說，人有順境，也有逆境，一帆風順者，只是人的希望和祝頌，困難這兩個字，總是難免遇到的。所以我也認為如果形容人生的道路，還是「山重水復」這幾個字比較適當貼切，應看到人生綿長的道路，有山重水復之妙，有時雖然很難，好像沒有路可走，但轉過一曲屏山，迎面又送來一幅柳暗花明的美景。

其實「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」這兩句詩，也不僅是描寫風景的，這是詩人陸游當時支持抗敵不成，受投降派的打擊，罷官回鄉，路逢野老，痛談時局，使他感到