

民間工藝
原創珍藏



保护非物质文化遗产丛书

民間布藝

◎ 民間布藝

陈晓萍 / 撰文

王抗生

王凯声

／ 摄影



中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间布艺 / 陈晓萍撰文; 王抗生, 王凯声摄影. — 北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

(保护非物质文化遗产丛书)

ISBN 7-5019-5643-X

I. 民... II. ①陈... ②王... III. 布料—民间工艺—中国—画册 IV. J529-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116309号

责任编辑: 王抗生 孙 千 责任终审: 劳国强 封面设计: 张亚静
策划编辑: 王抗生 责任校对: 燕 杰 责任监印: 胡 兵 张 可
版式设计: 张亚静 蓝艺工作室

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6.5

字 数: 76千字

书 号: ISBN 7-5019-5643-X/TS·3270

定 价: 38.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119817 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

51149K2X101ZBW

民间布艺(二) 永福, 汇印成册, 以抛砖引玉, 让更多的人

艺是中国民间工艺中的一朵瑰丽的奇葩。它是以布、绸、
材, 用变形、夸张的手法, 同时融合、吸收民间美术内容
品类的制作技艺, 通过剪、缝、绣、贴、挑、拔(扎)、
缠、纳、叠、镶等技法来制作的一种布质工艺品。布
品造型多样, 风格多变, 色调淳朴, 轻巧实用, 呈现出清
朴拙的民俗风情。

中国古代的民间布艺涉及服装、鞋帽、床帐、挎包、背包、
头、玩具和其他小件装饰(如头巾、香袋、扇袋、荷包、
帕等)。这些日常生活用品不仅美观大方, 而且增强了布
的强度和耐磨力, 极具审美价值和实用价值。布艺涉及的
工艺技术多样, 应用范围广泛, 成为一种既传统又新颖的民
间工艺。本书主要收集流行于山东、山西、陕西地区的当代
民间布艺300余幅, 汇印成册, 以抛砖引玉, 让更多的人

喜爱民间布艺, 研究民间布艺。

艺是中国民间工艺中的一朵瑰丽的奇葩。它是以布、绸、
材, 用变形、夸张的手法, 同时融合、吸收民间美术内容
品类的制作技艺, 通过剪、缝、绣、贴、挑、拔(扎)、
缠、纳、叠、镶等技法来制作的一种布质工艺品。布

封面设计/张亚静

民间工艺

中国民间工艺风采丛书



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元



定价: 36.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址: 北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名: 读者服务部收
3. 邮编: 100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内填写明您所购图书的书名、定价、册数(如需发票请注明)

二、银行汇款

1. 开户行: 工商银行北京东长安街支行

2. 账号: 0200053419014414793

3. 开户名称: 轻工业出版社发行部

4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

1. 特别注意: 每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
2. 如询问优惠促销详请致电: 010-65241695 010-85111729 或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询

保护非物质文化遗产丛书

◎民间枕顶

◎民间荷包

◎民间布艺

◎民间石狮

◎民间纸马

◎民间木偶

◎民间面花

◎民间面具

◎民间器具

◎民间家具

◎民间陶瓷

◎民间建筑

◎民间彩画

◎民族服装

◎民间风箏

保护非物质文化遗产丛书

编委会

主 编 王树村

编 委 王抗生 王金华 王凯声

王树村 许之敏 李寸松

李友友 张淮水 陈永平

陈晓萍 段建华 蓝先琳

魏力群

(按姓氏笔画)

执行编委 王抗生

民間布藝

保护非物质文化遗产丛书

民间布艺

◎民间布艺

陈晓萍 撰文

王抗生 摄影

王凯声 摄影



中国轻工业出版社

总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》等十册，及续篇“保护非物质文化遗产丛书”十五册。每册图版三百幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪末，中华民族遭到了东、西方帝国主义者侮辱和侵略；大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海

外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故官文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民

间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如：苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此

非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2006年于北京
时年八十又四



【内容简介】

布艺是中国民间工艺中的一朵瑰丽的奇葩。它是以布、绸、绢、缎等为主要原料，以民间百姓对美好生活向往的内容为题材，用变形、夸张的手法，同时融合、吸收民间美术中多种品类的制作技艺，通过剪、缝、绣、贴、挑、拔（扎）、拼、缠、纳、叠、镶等技法来制作的一种布质工艺品。布艺作品造型多样，风格多变，色调淳朴，轻巧实用，呈现出清新朴拙的民俗风情。

中国古代的民间布艺涉及服装、鞋帽、床帐、挎包、背包、枕头、玩具和其他小件装饰（如头巾、香袋、扇袋、荷包、手帕等）。这些日常生活用品不仅美观大方，而且增强了布料的强度和耐磨力，极具审美价值和实用价值。布艺涉及的工艺技法多样，应用范围广泛，成为一种既传统又新颖的民间工艺。本书主要收集流行于山东、山西、陕西地区的当代民间布艺300余幅，汇印成册，以抛砖引玉，让更多的人来喜爱民间布艺，研究民间布艺。





【目录】

● 概述 /8

话说民间布艺

- 一、民间布艺的历史沿革 /8
- 二、民间布艺的品类流派 /11
- 三、民间布艺的文化含义 /14
- 四、民间布艺的工艺制作 /16

● 服饰 /18

- 服装 /20
- 童帽 /30
- 鞋袜 /38
- 挎包 /52
- 香包 /58

● 室内用品 /70

- 狮虎枕 /72
- 耳枕 /76
- 枕顶 /84

● 室内陈设 /90

- 布老虎 /92
- 摆件 /102
- 挂件 /118
- 布贴画 /142
- 其他 /148

● 跋 /152

● 后记 /153

【话说民间布艺】

布艺，又称布扎，即布上的艺术，是中国民间工艺中的一朵瑰丽的奇葩。它是以布、绸、绢、缎等为主要原料，以民间百姓对美好生活向往的内容为题材，用变形、夸张的手法，同时融合、吸收民间美术中多种品类的制作技艺，通过剪、缝、绣、贴、扎、挑、拔、缠、纳、叠、镶等技法来制作的一种布质工艺品。布艺作品造型多样，风格多变，精细明快，色调淳朴，轻巧实用，应用广泛，呈现出清新朴拙的民俗风情。

中国古代的民间布艺涉及服装、鞋帽、床帐、挎包、背包、枕头、玩具和其他小件装饰（如头巾、香袋、扇袋、荷包、手帕等）。这些日常生活用品不仅美观大方，而且增强了布料的强度和耐磨性，极具审美价值和实用价值。当代布艺在传统布艺的基础上得到长足的发展，尤其在广大北方农村，布艺制作非常普及。布艺涉及的工艺技法繁多，应用范围广泛，成为一种既传统又新颖的民间工艺。

一、民间布艺的历史沿革

有关布艺的起源，可以说自从人类学会了织布，布艺就已经诞生了。从仰韶文化和其他文化遗址中，都发现陶、石纺轮和骨梭等纺织工具。当时人们已经能够采到野麻纤维，捻制麻纱而织成麻布。后来有了针的发明，布艺艺术又向前迈进一步。

缝贴布艺可以追溯到三千年前的周代，《周礼》中就有“刻绘为雉翟”的记述，意思是指剪贴雉鸟于皇后的衣服上。以后剪贴工艺不断发展完善。在长沙马王堆汉墓出土的文物中，就有用通草片贴制成的装饰品。商周时期，绣已经逐渐普及在衣裙之上。

汉代刺绣十分繁荣，在马王堆一号汉墓里的竹简“遗册”中记载着三种刺绣名称：信期绣、乘云绣、长寿绣。三国时期吴王赵夫人因织绣技艺高超，被时人喻为有“三绝”——机绝、针绝、丝绝。



香囊 清 北京东岳庙藏



肚兜荷包 湘西



手绘上衣 民国 北京东岳庙藏



布贴上衣 湖北阳新



枕顶绣 清代

到了南北朝时期，绣已经从衣裙上发展到被褥和枕头等物品之上。狮子舞自东汉传入之后，就在中原大地广为流传，其绚丽的外形也是典型的布艺作品。

汉代以前，不仅绣工技艺在民间流传，香囊、荷包、帕袋之类的手工艺品也有所流传。端午节系香囊的习俗，民间由来已久。其形小巧玲珑，秀丽雅致，是流行于闺阁的布艺佳作。汉代之前的香囊多用高级锦绣制成，内储茅草根茎或掺拌香夷等香料。汉乐府长诗《孔雀东南飞》中有：“红罗复斗帐，四角垂香囊。”后汉繁钦《定情诗》中有“何以致叩叩，香囊系肘后”之句。《晋书·谢玄传》中谈到“玄少好佩紫罗香囊”，可见其时香囊的花色、样式已十分丰富。帕袋，装手帕的袋囊，《礼记·内则》规定子事父母时须佩“纷帨”，“纷以拭器，帨以拭手，皆巾也”。

魏晋至隋唐，佛教鼎盛，信徒为示虔诚，选择代表尊荣与费时耗工的刺绣，作为供养佛像的方式，谓为绣佛，至唐盛极一时。这类绣佛巨幅伟构，绣法严整精工，色彩瑰丽雄奇，诚为古绣特殊成就之一。此外，佛寺中的经幢、袈裟、蒲团垫等布艺、刺绣工艺也因此得以发展。

到了文化兴盛的唐朝，布艺更为普遍与繁荣。甘肃敦煌千佛洞发现唐代用轻绢制成的幡，上面用彩线刺绣。唐诗中对此多有描绘，如“翡翠黄金缕，绣成歌舞衣。”白居易《议婚》中也写道：“……红楼富家女，金缕绣罗襦。”杜甫的《丽人行》中有：“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”由此看来此时的绣工已经相当精致、细腻，堪称巧夺天工。传说武则天的孙女安乐公主，曾穿一条百鸟羽毛绣的裙子，上面绣有花卉百兽，价值十万钱。唐宋“闺绣画”盛行，明代屠隆曾写到：“宋之闺绣画，山水人物楼台花鸟，针线细密，不露边缝，其用绒止一、二丝，用针如发细者为之，故眉目毕具，绒彩夺目，而丰神宛然，设色开染，较画更佳。女红之巧，十指春风，迥不可及。”在男耕女织的封建社会，“闺绣”的产生并非偶然。

而香囊、帕袋等布艺技艺则相当高明。传说杨贵妃死后，玄宗难忘其情，密令高力士移葬其尸。挖开一看，尸体已经腐烂，惟有其胸前佩带香囊依旧存在，因为它是由冰蚕丝织制的绸缎面料，上用金丝绣制彩色花朵，内装防腐避瘟的香料，不但完好无损，而且闪闪发光，发出异香。为此唐朝诗人张祜曾作七绝《太真香囊子》：“蹙金妃子小香囊，消耗胸前结旧香。谁为君王重解得，一生遗恨系心肠。”

唐代缝贴布艺形成了一种独特的手工艺，叫做“贴绢”、“堆绫”。前者是单层平帖，后者是有立体感的层层套叠。当时有诗词描绘：“新贴绣罗襦，双双金鹧鸪”，形容以拼贴装饰的衣裙很漂亮。在敦煌莫高窟发现的唐代丝织品中，也有以贴绢法做成的佛幡。

宋时荷包一词正式取代佩囊、荷囊、旁囊之名而流传开来。唐代章怀太子墓壁画中有一男装仕女腰间佩带圆形的荷包。南宋周密《武林旧事》曾多次提到香袋（装香料的荷包），在《小经记》中就记载着有经营“香袋儿”这一行当的。

布艺延续到明清后得到更大发展，明代吉祥图案达到历史上最兴盛期，图案总数达数百种之多。清代民间工艺是历史上最繁荣时期，特别是清代宫廷贵族身上佩带的九大件中的扇套、荷包等也多为刺绣与缝贴的布艺珍品。扇套亦称扇袋、扇囊，明清时期男子身上重要饰件，常与荷包、香囊等物并列悬挂腰间。题材多以恬静、文雅为主，如“高山流水”、“岁寒三友”、“梅兰竹菊”、“落花流水”等；明清时的帕袋则失去了实用意义，只是挂在大襟纽扣上，装点服饰；香囊作为腰间配饰更是胜极一时。据《古玩指南续编》记述：“无论贫富贵贱，三教九流，每届夏日无不佩带香囊者。……庙会集市卖者尤多，盖当时夏日如不佩带香囊，宛如衣履不齐，在本人，心意不舒，在应世为不敬。故一般人士视香囊极为重要。即下级社会人士亦必精心购制，绣花镶嵌，极人力之可能。富贵者尤争奇斗巧，各式各种精妙绝伦。”香囊品类繁多，动物、植物、人皆可入题，常见寿桃、鸡心、秋叶、菱角、长命锁、八卦、粽子、元宝、十二属相、如意、葫芦等；荷包之盛行在满族入关后，



荷包 清代 王金华藏



香囊 民国 北京东岳庙藏



荷包 清代 王金华藏



堆绣 山西

满族称荷包为“法都”，最早以兽皮制成，以实用为主，后用绸缎制作，突出装饰性。在清代，上至皇帝，下至百姓，都喜佩荷包。其花色品种之多，应用之广，朝廷之重视，均超过了前代。朝廷规矩，每至岁暮，皇帝要例行赏赐诸王大臣“岁岁平安”荷包。平时的四时八节，皇帝也要行赏以示恩宠。贵州的布依族在新婚之夜有要荷包的习俗，蒙古族的婚礼中也有赠送荷包的习俗，湖南湘西的土家族把香荷包作为爱情的护身符和定情的信物。

缝贴布艺形式更加多样。明末清初的秦淮董小宛，曾用梅花瓣、通草剪贴于扇面上，由于精美而被传诵一时。后来，又有人创作出剪彩贴绒花卉。堆绫最盛行，技艺最成熟的是清代。至今，北京故宫还藏有当年皇帝日常所穿用的，用堆绫拼贴装饰的袍、褂，以及插屏、坎肩、椅垫、荷包、香囊等实用品。北京雍和宫收藏着一幅据说是清乾隆皇帝母亲亲手制作的，用了上万片不同颜色、不同形状的绫绸布料组合、拼贴的画像。清代时，民间已经有了从事堆绫的作坊，只不过普遍应用在日常生活用品上。

近代及当代民间布艺可谓百花齐放，在继承传统的基础上，发展出许多新的布艺品类，如挂件、软雕塑、布贴画以及狮子舞、耍龙灯等大型布艺。当代布艺艺术的发展，意味着民间布艺创作进入了另一个高峰。

二、民间布艺的品类流派

民间布艺主要有三大品类，包括服饰、室内用品和室内陈设。

1. 服饰中的布艺主要实用于儿童与妇女。它所包含的品类众多，工艺技术十分高超，主要体现在四个方面：服装、鞋帽、香包和挎包。

大江南北，人们视生育为头等大事。母辈们将希望和祝愿倾注于为新生儿缝制的各种用品的一针一线之中：花衣、花帽、花鞋、花肚兜、花围嘴、花褥、花被等既是实用品，又是装饰品。在北方，孩子满月时，亲友们常将童帽作为馈赠的礼物。送给男孩的童帽

多绣有虎头，俗称虎头帽，有单面虎、双面虎、狮虎合身之分，希望他们能像老虎一样健壮地生长；送给女孩的则是莲花帽、金瓜帽、石榴帽、凤凰帽等，上面绣着纤巧可人的花卉，无论外形和装饰，都十分美丽大方。除缝制外还缀以线穗等装饰品。如陕西千阳李爱姐所绣制的虎头童帽，双鱼眉、太阳眼、人祖鼻，色彩鲜艳，造型稚拙，富于童趣。

围涎，又称围嘴。原来只是用来接孩子口水，给孩子喂饭时防止孩子弄脏衣服的物件，但也被绣制得精美动人，赋予美好意愿，男孩子的围嘴通常绣以“双虎对头”，“双狮对头”，“五福捧寿”等吉祥图案；女孩的围嘴则绣着“五蝶捧花”、“五莲坐子”，“五鱼戏莲”等。

北方冬季老人和孩子们戴的耳套，以桃形居多，多绣有吉祥动物和花鸟纹饰。

旧时大人小孩都可使用肚兜。肚兜多用红色镶边绣花，一般饰有“莲生贵子”、“麒麟送子”、“富贵长春”等寓意吉祥、繁衍的图案；也有绣制五毒虫，取其毒不近身之意。

我国古代民间有给小孩子穿“百家衣”的习俗，即向乡邻收集各种布料拼接童衣，取百家保佑、护佑平安的意思。百家衣上常缀有“五毒”的布贴花。

绣鞋，男孩多为虎头鞋，前为夸张的虎头，侧有生风的虎足，后竖上翘的虎尾。也有在鞋的前脸绣制一绿色蟾蜍叫蟾鞋，取“蟾宫折桂金钱落地”的意思。女孩的鞋一般与男孩差不多，只是前面绣一些有欢乐、吉祥寓意的花鸟图案。

鞋垫一般是为男性制作的。姑娘为情人制作，妻子为丈夫制作，母亲为儿子制作，纹样多为“鱼莲蝶花”、“富贵双喜”、“石榴多子”等题材，寄托了姑娘、妻子的爱恋、母亲的护子之情。

“凉冠”是妇女夏天束发时常用的，多以黑底绣花，讲究精致，不仅为女子增添了魅力，也体现了制作者精湛的女红手艺。

荷包，荷即荷戴、荷带之的意思，荷包就是可以随身携带的袋囊，是传统男女定情的信物。用途不一，有装线、装烟和装香料



围涎 陕西



耳套 山西



连底虎头鞋 山西



挎包 云南



鱼尾孩儿枕 山西运城杨亚琴



五毒蛙枕 陕西千阳李爱姐

的。香荷包形制小巧，是盛装香料的袋囊，可随时取出或放进香料。其内装苍术、白芷、香附、辛夷等自己配制的中药香料，香气袭人，或佩于手，或悬挂于帐，清香驱虫，避瘟防疫。荷包造型多变，有元宝、动物（虎、龟、等）、植物形（葫芦、桃子等）等。龟象征长命百岁，并有怯五毒避灾祸的神力，陕西千阳妇女制作的镇五毒龟荷包，其造型和色彩皆美丽可爱；庆阳香包色彩艳丽，造型多样，工艺精湛，在当代堪称一绝。

挎包是实用与审美结合的艺术品，面料多采用少数民族地区的民间织锦或土布，色彩艳丽，造型有拟人、拟形和拟物多种变化，爱情、生殖、护生是其不变的装饰主题。

2. 室内用品中的布艺，以造型多变的枕头为主。布枕形式多样，最常见的有虎枕、耳枕、鱼枕、孩儿枕等。虎枕造型有双头虎、人面虎头和虎头鱼尾以及虎面枕顶等。在一个大的传承模式之内，民间艺人随意勾画虎面，都是为了逗引、取悦儿童。因此，与生活中虎的造型完全不同，虎枕显得天真可爱；蛙形耳枕典型地表现了民间美术的造型观念：蛙是女娲祖神的象征，是华夏民族的保护神和繁殖神。蛙与娃，不仅音同，意也相连，蛙枕背上的洞是女阴的象征，是生命的源处，它既是艺术的造型，同时又可以保护新生儿的耳朵不受压迫；鱼枕有双鱼和单鱼造型，繁殖是其最主要的主题；男女结婚时缝制的方形合枕，两头绣以鱼采莲，寓意两性相爱；山西芮城张亚婷绣制的孩儿枕，其实是一种可当枕头用的布娃娃，显得别具一格，正面、背面造型都是完整的，既当枕头，又当摆设品，也是小孩绝好的玩具。

3. 室内陈设中的布艺，主要包括摆件、挂件、软雕塑和布贴画等。

摆件，是以剪贴、刺绣等手法制成外形，内填棉花等物品的各种立体、半立体造型的布艺，用于室内摆设或小孩玩具。传统摆件以布老虎、十二生肖为主。与虎枕不同的是，作为摆件的布老虎不必受到实用功能限制，所以造型更为立体、多变，虎的四肢从装饰性的、象征性的点缀独立出来，有了蹲、站、跪等姿势。此外，“金