

经典作品中包含一种特殊的力量，

它本身可能会被遗忘，

却把种子留在我们身上。

[英]约翰·坎尼 编 徐进夫 宋碧云 匡晓林 译



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

# 最有价值的阅读

100 Great Books | 西方视野中的经典

# 100 Great Books 最有价值的阅读



西方视野中的经典

[英]约翰·坎尼 编 徐进夫 宋碧云 匡晓林 译

**图书在版编目 (CIP) 数据**

最有价值的阅读：西方视野中的经典 / (英) 坎尼编；徐进夫，宋碧云，匡晓林译。

—天津：天津教育出版社，2006.7

ISBN 7-5309-4725-7

I. 最… II. ①坎…②徐…③宋…④匡… III. 社会科学—著作—简介—西方国家 IV. Z4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076156 号

100 GREAT BOOKS edited by John Canning  
Copyright©1974 by Century Books Ltd.  
Published by arrangement with Souvenir Press Ltd.  
Simplified Chinese translation copyright©2006 by  
Tianjin Education Publishing House

ALL RIGHTS RESERVED

版权登记号 图字 02-2005-73

**最有价值的阅读：西方视野中的经典**

---

出版人 肖占鹏

作者 (英) 约翰·坎尼

责任编辑 田 昕

装帧设计 海云书装

---

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码 300051

经 销 新华书店

印 刷 三河市华晨印务有限公司

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

规 格 16 开 (787 × 1092 毫米)

字 数 534 千字

印 张 27.25

---

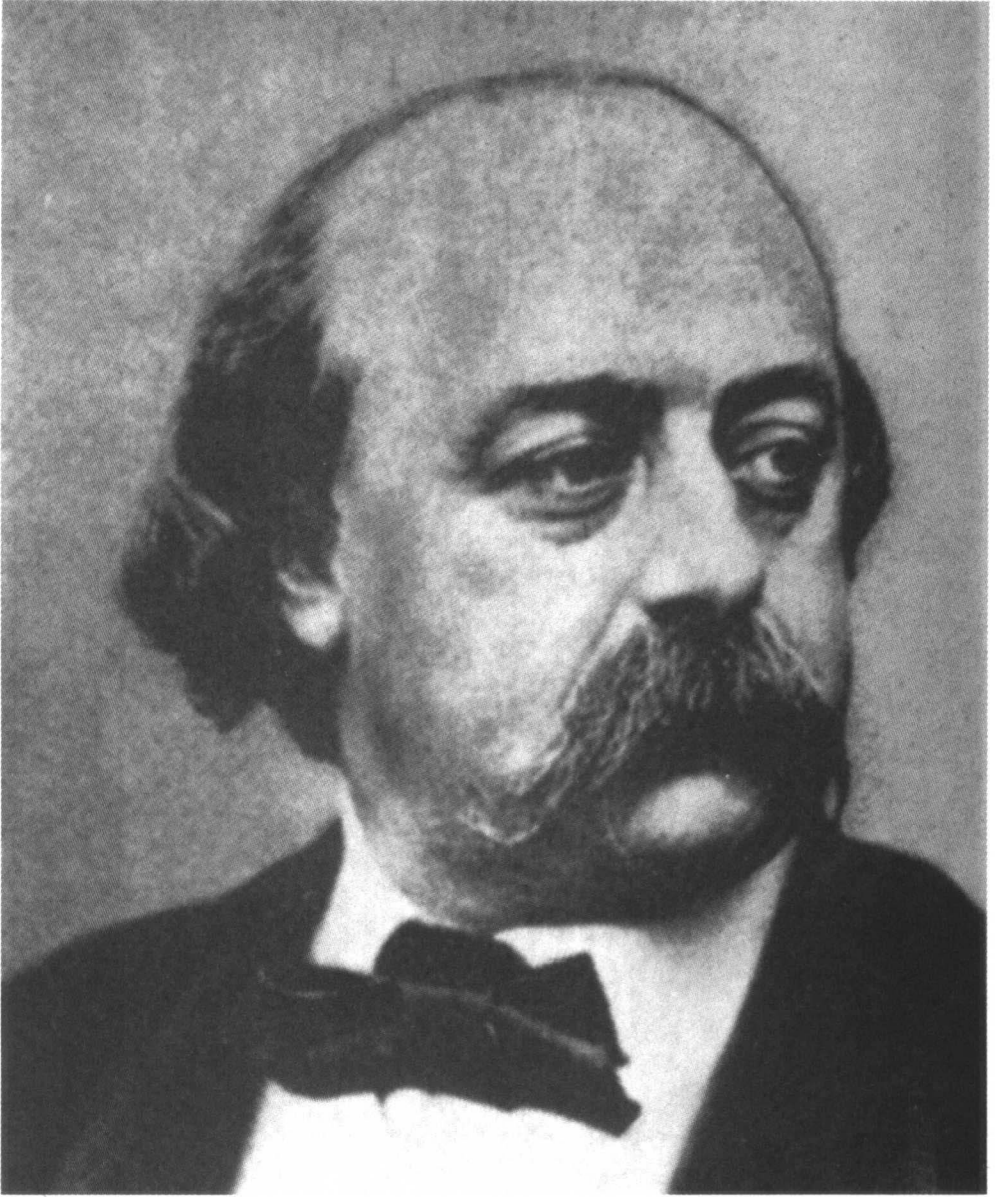
书 号 ISBN 7-5309-4725-7/G. 3967

定 价 35.00 元



夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Brontë)

“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神谈话，就像两个人都经过了坟墓，我们站在上帝面前是平等的——因为我们是平等的！”



居斯塔夫·福楼拜 (Gustave Flaubert)

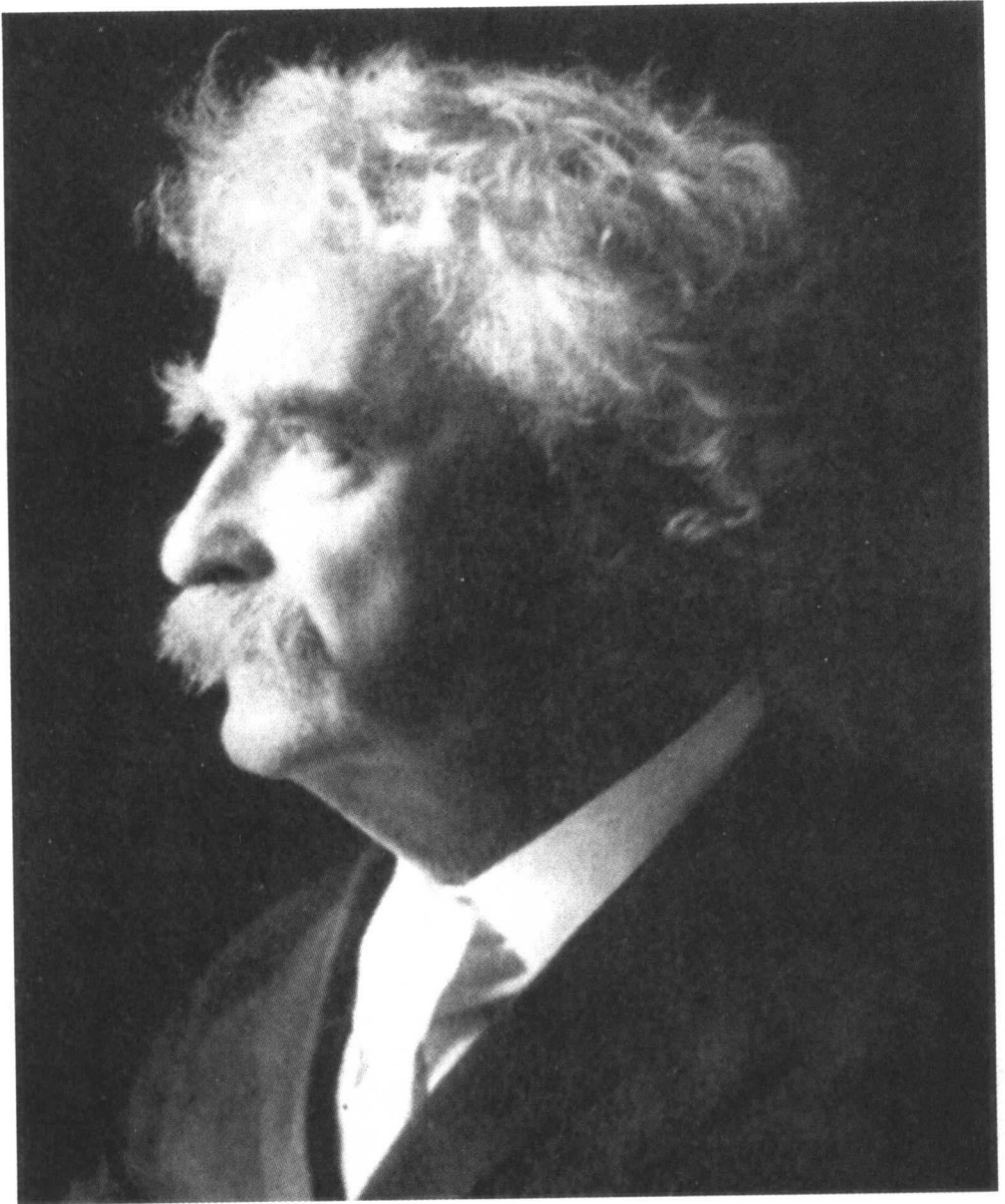
“描写燃烧的火焰和原野的树木时，要注视它，直到发现那些树木和火焰跟别的树木和火焰有什么不同的地方为止。这样，作者就能赢得独创。”





列夫·托尔斯泰 (Leo Tolstoy)

“凡是使人类团结的东西都是善良的、美好的，凡是使人类分离的东西都是恶的丑的。”



马克·吐温 (Mark Twain)

“那些有好书却不读的人，不比无法读到这些书的人拥有任何优势。”



陀思妥耶夫斯基 (Fyodor Dostoevsky)

“最重要的不是头脑，而是指导头脑的东西——性格、心灵、崇高的品性、教养。”





D. H. 劳伦斯 (D. H. Lawrence)

“由于我们的本能遭到清教主义的损坏，人类不再彼此关怀，而是相互厌恶。人类的同情破碎了，人与人是掩鼻而过。”



詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce)

“‘运气’为我提供了我所需要的东西。我好似一个蹒跚而行的人被什么东西绊了一下，弯腰一看，那正是我所需要的。”



欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway)  
“一个人可以被消灭，却不能被打败。”



阿道斯·赫胥黎 (Aldous Huxley)

“长久的追悔，是最可厌的一种情绪，这是所有的道德家都同意的。如果你犯了错，就忏悔、努力改正，争取下回做好就是了。绝对不要沉溺在自己的错失里。在污泥中打滚可不是最好的净身办法。”

# 出版者言

当代最有世界影响的意大利作家卡尔维诺对于经典作品有过两个定义：其一，一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。其二，一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温我们以前读过的东西的书。

换句话说，经典作品是那种从不会耗尽它所要诉说的东西，同时又深深扎根在滋润和养育我们的文化传统中的书。这也正是我们重新编辑和出版《最有价值的阅读》这本书的缘起。

什么样的书才称得上是经典呢？本书的编者约翰·坎尼采取了三项原则作为取舍标准：具有突出的文学价值，在各类知识中具有极高的创造性思想，具有深刻的哲理或睿智的感悟。基于这三项原则，本书在年代上上溯荷马史诗时代，下至 20 世纪中叶，在类别上则扩及小说、历史、哲学、心理学、宗教、动物学、随笔、传记、寓言、政治学、经济学、社会学以及游记等不同领域，堪称为一部三千年人类智慧结晶的备忘录。

执笔者安德鲁·尤尔特（Andrew Ewart）、理查德·格雷戈里（Richard Gregory）、E.罗伊斯顿·派克（E.Royston Pike）、爱德华·阿什克罗夫特（Edward Ashcroft）等人都是当代的资深人文学者，他们不仅以简明练达的文字介绍了这些卷帙浩繁的巨著之精髓，而且还提供了关于作品价值及作家本人传奇人生的精彩评述。当然，无论是编者还是执笔者，他们所处的时代、所受的教育无不影响着他们的眼光和下笔为文时的侧重，作为读者其实是从他们的目光中领略折射的光辉，但不可否认，正是由于他们的深厚学养和广博视野，我们才得以在此书导读手册式的篇幅中，邂逅古往今来几乎所有伟大的灵魂，并且从容领略天才之光的一一闪现。

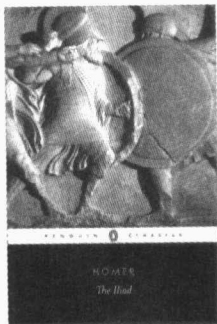


# 目 录

- 《伊利亚特》 1  
《历史》 7  
《伯罗奔尼撒战争史》 10  
《柏拉图对话录》 15  
《伦理学》 19  
《埃涅阿斯纪》 23  
《希腊罗马名人比较列传》 27  
《旧约全书》 31  
《新约全书》 36  
《古兰经》 39  
《神曲》 42  
《坎特伯雷故事集》 47  
《乌托邦》 52  
《君主论》 56  
《巨人传》 60  
《蒙田随笔集》 64  
《堂吉珂德》 70  
《箴言录》 76  
《失乐园》 80  
《心路历程》 84  
《一千零一夜》 89  
《鲁宾逊漂流记》 94  
《格利佛游记》 99  
《汤姆·琼斯》 105  
《路易十四时代》 108  
《社会契约论》 113  
《威克菲尔德的牧师》 118  
《国富论》 123  
《罗马帝国衰亡史》 126  
《纯粹理性批判》 129  
《约翰逊传》 134  
《为女权辩护》 138  
《人口论》 142  
《傲慢与偏见》 145  
《艾凡赫》 151  
《佩皮斯日记》 155  
《红与黑》 160  
《巴黎圣母院》 164  
《高老头》 169  
《法国大革命》 173  
《死魂灵》 178  
《三个火枪手》 181  
《名利场》 185  
《简·爱》 191  
《呼啸山庄》 195  
《英国史》 200  
《大卫·科波菲尔》 203  
《红字》 210  
《白鲸》 214  
《莱文格罗》 217  
《包法利夫人》 221  
《巴切斯特塔楼》 226

《论自由》 231  
《物种起源》 234  
《弗洛斯河上的磨坊》 237  
《修道院和家庭》 242  
《父与子》 246  
《战争与和平》 249  
《爱丽丝漫游奇境记》 254  
《洛纳·杜恩》 261  
《八十天环游世界》 265  
《汤姆·索耶历险记》 270  
《卡拉马佐夫兄弟》 274  
《比埃尔和若望》 278  
《金枝》 282  
《德伯家的苔丝》 285  
《梦的解析》 291  
《吉姆》 295  
《福尔赛世家》 299  
《波里先生的历史》 303  
《儿子与情人》 308  
《追忆似水年华》 312  
《天使的叛变》 316  
《都市劳工》 320  
《尤利西斯》 323  
《阿里尔》 327  
《魔山》 332  
《了不起的盖茨比》 336

《美国的悲剧》 340  
《如果麦子不死》 344  
《到灯塔去》 349  
《喧哗与骚动》 354  
《永别了，武器》 357  
《西线无战事》 361  
《向那一切告别》 364  
《我的早年生涯》 370  
《大吃大喝》 375  
《蝮蛇结》 379  
《美丽新世界》 383  
《布赖顿硬糖》 387  
《愤怒的葡萄》 391  
《一九八四》 396  
《“康-提基”号木筏漂洋记》 400  
《大师群像》 403  
《亚历山大四部曲》 407  
《日瓦戈医生》 413



.....

## 《伊利亚特》

*The Iliad*

荷马 Homer

.....

故事的单纯与统一，故事的发展节奏以及全作的庄严与富丽，都使《伊利亚特》具备了最高的品质，成为全世界最伟大的文学瑰宝之一。

《伊利亚特》和《奥德赛》这两部早期史诗杰作，究竟出于一人还是多人之手，这是曾经吸引古典学者兴趣达若干世纪之久的“荷马问题”。现代学者以压倒的多数支持这样一个观点：在基督纪元之前第八与第九世纪期间，在许多说希腊语的吟游歌手当中，确是有过一个名叫荷马的杰出诗人——一个从当时流传的无数诗歌中选取材料，加以锤炼润饰，并将其结合起来，使其成为今日所见的《伊利亚特》和《奥德赛》的天才诗人。

对于欧洲文学无论从事何种严肃的研究均须以荷马作为无可避免的起点，都有必要将其舞台设在这两部不朽名著成型的那个时期。在古代希腊世界中，大得不能再大的一件事，就是亚细亚地方的希腊人——也就是当时东地中海地区势力最大的勇敢武士——围攻特洛伊城。该城落入亚细亚人之手据传始于公元前1184

年。事隔大约一百年之后，一股来自北欧的侵略浪潮（通常称为杜瑞斯人）使得整个地中海世界陷于一片混乱，进而迫使那些已经非常富裕的亚细亚人望风而逃，成为难民或移民，带着他们的生活习性——连同他们的诗歌——一路向东渡过爱琴海而去。

亚细亚人在爱奥尼亚建立了新的部落，进而与当地的居民逐渐融合，安定的城邦转变成一种混合的产物，旧有的习惯逐渐被新的文明吞噬了。亚细亚人的生活重新安宁了，但荣耀却大不如前。原本以一位大统领作为当然主宰的一种贵族同盟，如今演变成了所有贵族一律平等的贵族政治——简言之，原来的君主政体让位于新起的贵族体制了。

统治阶层的这一衰落背景——只管回顾荣耀的过去而不追求光明的未来——是了解《伊利亚特》和《奥德赛》何以能够从早期的诗歌之中脱颖而出的关键所在。如今在爱奥尼亚尽量享受新生活的这些亚细亚移民贵族，尽管仍然紧紧抓着他们的民歌和诗歌，但这些诗歌的主题却不得有所改变了。何故？因为听众对于缺乏生气的所作诗歌或不太愉快的近代作品，都已不再感到兴趣了。他们吵着要听他们古代英雄的丰功伟业，他们嚷着要听他们勇猛祖先主宰自己命运之时的荣耀历史。

在此种吟唱艺术代代相传之际，产生了一种演示艺术，用以演出描写英雄时代的短篇诗歌。其中有两个特殊主题，对于缅怀光荣历史的观众具有相当的吸引力：其一是围攻特洛伊，那是他们的祖先所创造的无上光荣；其次是海外大流亡，那是所向无敌的杜瑞斯人加诸他们祖先的痛苦经验。每一个出身良好的爱奥尼亚人，对于特洛伊战争及其结果的来龙去脉，莫不清清楚楚、如数家珍。但这样一种堂皇的主题，不是短篇诗歌所能胜任的。这种光辉的题材需要创立一种叙述故事的韵文，虽然仍以传



文艺复兴时代艺术家所表现的赫克托耳之死。