

隶书字帖

江苏古籍出版社

之

南

馬

長

中

無

吏

承

重

世

道

古

江

事

還

克

小



封面设计 姜 嵩

ISBN7-80519-41

定 价： 3.5

J292.32
6715

刘铁平编著

J292.32
隶书字帖

江苏古籍出版社

(苏)新登字006号

隶 书 字 帖

编 者：刘铁平
责任编辑：王 剑
出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）
发 行：江苏省新华书店
印 刷：无锡春远印刷厂

787×1092毫米 1/16 印张4.5
1993年1月第1版第1次印刷
印数：1—10,000册

ISBN 7-80519-417-3/G·33

定 价：3.50元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

目 录

一、东汉《史晨碑》简介	1
二、基本笔画及变化	3
1. 横画	3
2. 波画	4
3. 竖画	6
4. 竖波画	8
5. 钩画	8
6. 撇画	9
7. 捺画	11
8. 折画	12
9. 点画	14
三、字形结构的形式	17
1. 独体字	18
2. 左右结构	19
3. 上下结构	19
4. 左中右结构	19
5. 上中下结构	19
6. 二面包围结构	19
7. 三面包围结构	20
8. 全包围结构	20
四、碑版与临稿练习	21
1. 字头	21
2. 边旁	33
3. 字底	59
4. 框架	65

一、东汉《史晨碑》简介

东汉隶书是汉代书法艺术中的瑰宝，而《史晨碑》则是其中较好的碑刻之一。清孙承泽《庚子消夏记》说：“字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石之最佳者也。”对于初学隶书者来说，这是理想的临习范本。

《史晨碑》高 231 厘米、宽 112 厘米，两面镌刻于一石。通常一面称《史晨前碑》，全称为《鲁相史晨祀孔子奏铭》或《鲁相史晨孔庙碑》、《史晨请出家穀祀孔庙碑》；另一面称《史晨后碑》，全称《鲁相史晨飨庙碑》。前碑建于东汉建宁二年三月（169），后碑建于建宁元年四月（168）。如从年月上看，《史晨后碑》先于《史晨前碑》，所谓“前后”正好相反。前碑十七行，后碑十四行，行均三十六字。碑刻现存于山东曲阜孔庙。书者有谓东汉蔡邕，但因别无款识，故不能确证，然前后碑书风一致，当为一人所书。此碑无额。

《史晨碑》结字工整，波磔分明，点画间疏密匀称，端庄遒劲，由于一直保存在孔庙内，至今磨灭处甚少，为汉碑之逸品。许多书家把它与《曹全碑》、《乙瑛碑》并称为汉碑三大典范。它的笔法与《曹全》相近，虚和与《乙瑛》并列，具有方整的结构和古拙的风格，其笔法多变而有规律，骨力雄健而又随意自然。与《曹全碑》相比显得更为流畅而婉丽，与《乙瑛碑》相比，则更为沉着而明朗。尽管属于东汉末年时期的碑刻，字里行间仍可追寻出汉初碑刻的天真朴厚的意味，同时也体现了隶书由自然到整齐，从粗犷到精丽的发展过程。

《史晨碑》的结体，中敛而又四面开张，神韵自然跌宕，飞彩凝辉，隶法含蓄蕴藉，显得健劲而飘逸；整体结构能左右顾盼，上下启承，疏密匀称，提按得法。清方朔《枕经堂金石书画题跋》评称《史晨碑》云：“书法则肃括宏浑，沉古遒厚，结构与意度皆备，

洵为庙堂之品，八分正宗也。”清万经在《分隶偶存》中评此碑：“修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步伍整齐，凜不可犯。”这也许就是它所以能置于孔庙这庄严圣殿之所而传之千古的缘故吧。由于《史晨碑》严谨扎实，刻工精湛，是东汉碑刻中的上乘之作。如果我们能步其法则，由此逐步深入堂奥，那么，再学习其它隶书就有了较好的基础。

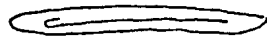
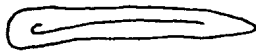
为方便大家临习，特将碑影和编者的临稿一并刊出，碑影用阴文，临稿用阳文，以便初学者在临习时作参考和对照。

本帖的碑影采用梁溪吕更荣先生所藏旧拓善本，此本世不多见。在编写过程中，曾得到吕先生的大力支持，在此谨表谢意。

二、基本笔画及变化

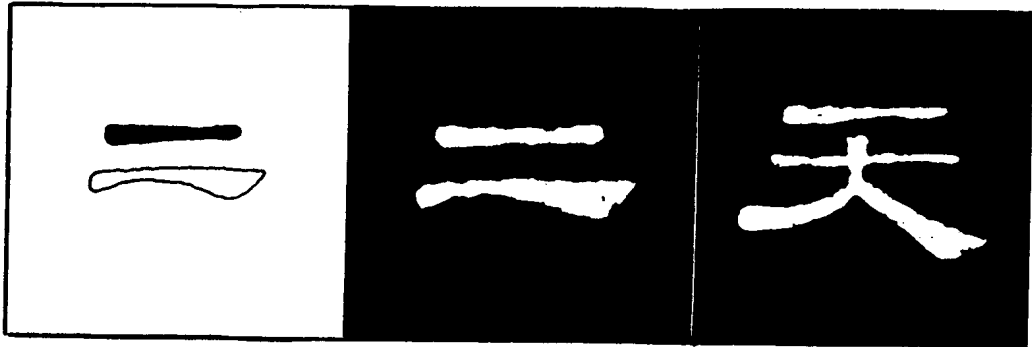
1. 横画

横画也有称作平画的，比较平直。如“二”字的上一横和“天”字的上二横，书写时要平正如水。基本写法是：取峻势或带浑圆势，藏锋逆入，即方笔中略带圆，行笔时一笔运到底，轻按提起，注意起笔与收笔不可有明显顿头。



横画及变化举例：

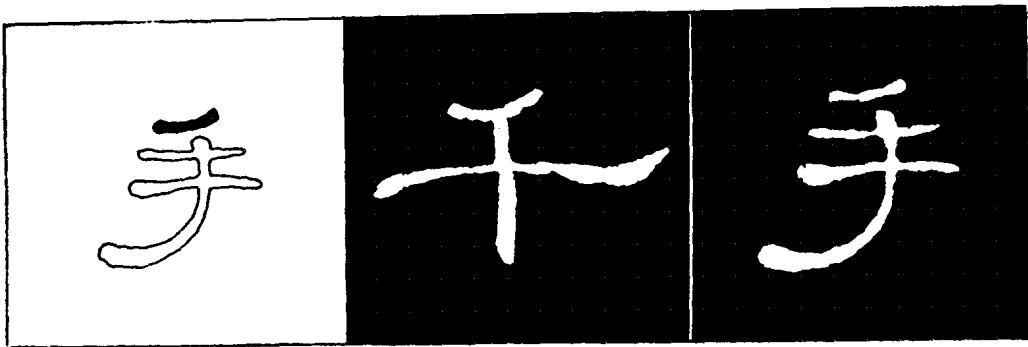
平横



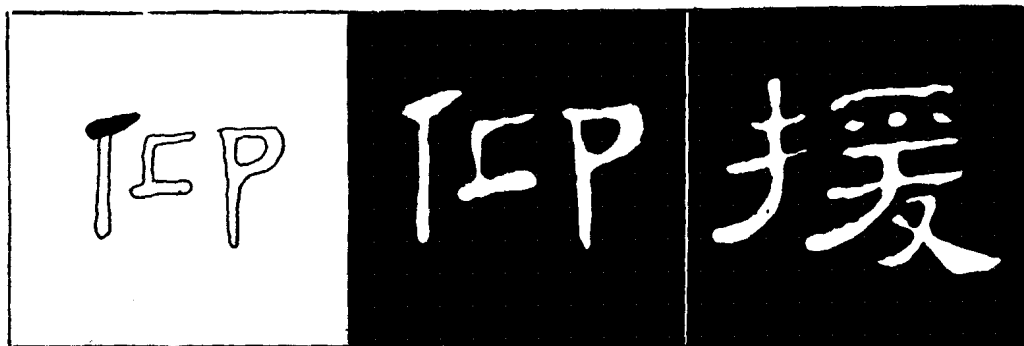
凸横



凹横



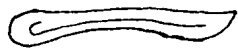
斜横



横画及其变化分平横、凸横、凹横、斜横。如“五”、“所”字的上一横呈凸形；“千”、“手”字的上第一横呈凹形，这在楷书中为短撇，这里却以横代撇了，而“仰”字的立人旁一撇也成了斜横。特别是“手”的三横画各有姿态，于平正中见变化，均应根据结字需要来灵活应用。

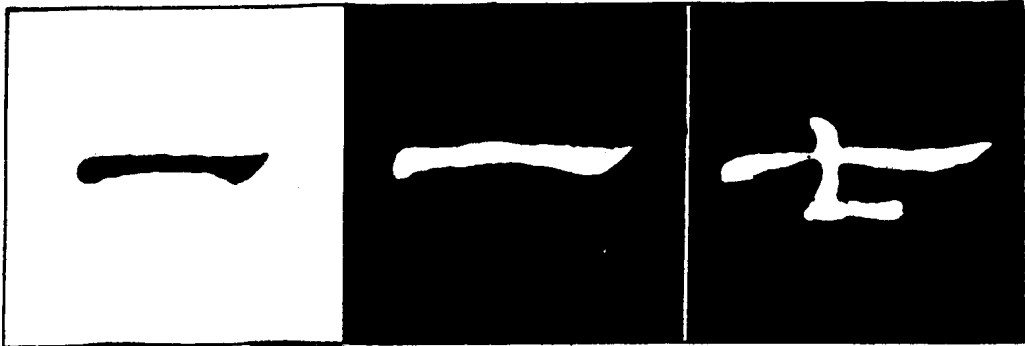
2. 波画

横画呈“蚕头雁尾”状的称“波画”。如“一”字，在隶书中常写成波画，有“一波三折”之感。基本写法是：起笔较重而驻，目的是为了取逆势，以达到出锋饱满而沉着的效果；其笔势一波三折，收笔时徐徐下按，再向右上方提起，可微显笔锋或藏锋，有缓纵而藏机之意。

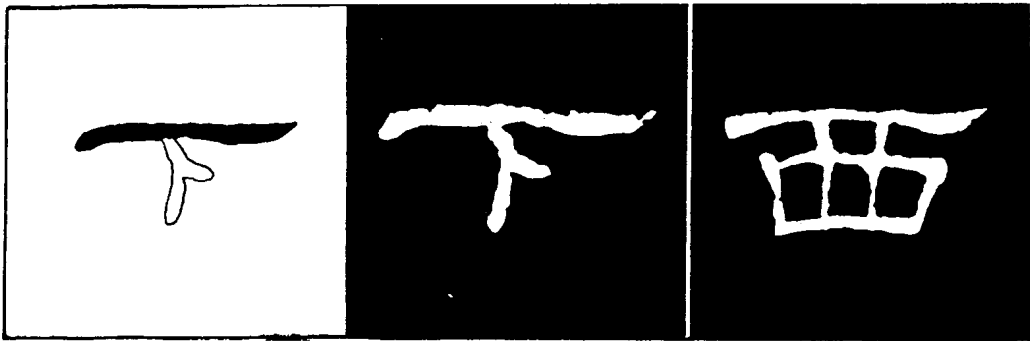


波画本身没有什么变化，只是波所处位置有以下几种情况：

波画



波在上



波在中



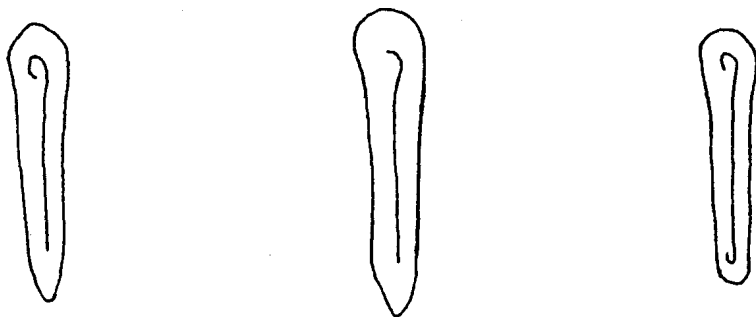
波在下



隶书中的波横在结字中要注意“雁不双飞，蚕无二色”。如“主”字，上第一横，楷书中是点，而隶书也可以写成横。隶书中有几笔平横的，其中有一横总写成波横，所以“主”的第四横就处理成波画，切忌蚕头和雁尾重复而无变化，有损美观。

3. 竖画

竖画主要有悬针竖和垂露竖二种。其基本写法是：藏锋逆入，笔管逆向上，笔尖也逆向上，平锋着纸，行笔到底，收笔时力求自然收起，或略顿笔而回收。这二种竖画的区别是：如“平”字，运笔至下端出锋如针，叫悬针；“年”字下端不出锋，顿笔向上回收微成露珠，叫垂露。

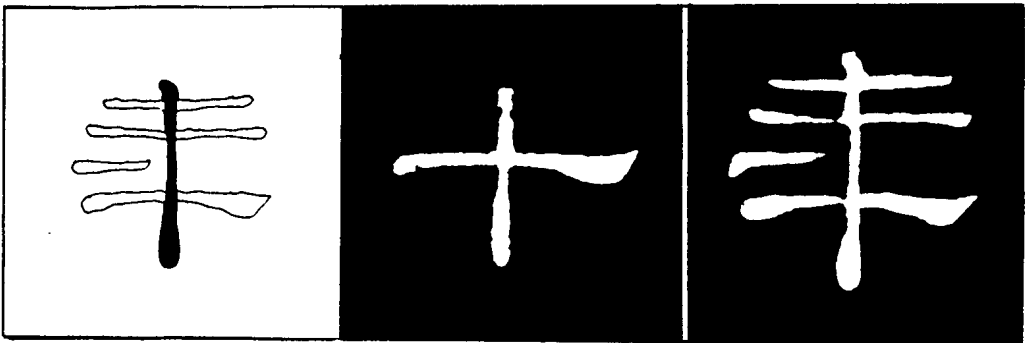


竖画及其变化举例：

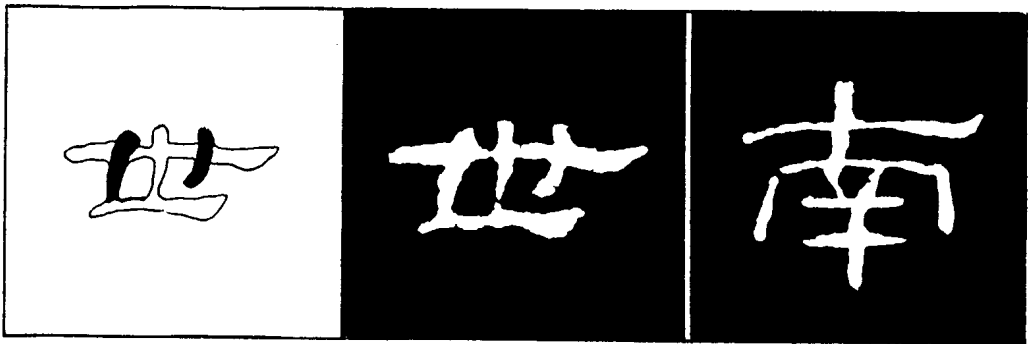
悬针竖



垂露竖



相向竖



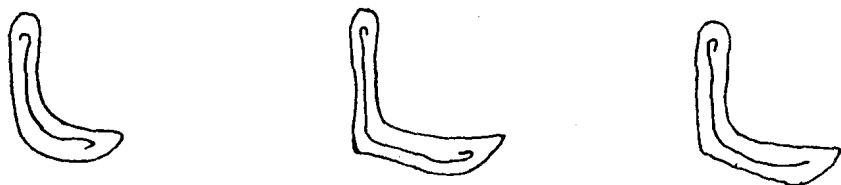
相背竖



一般来说，在隶书中象“木”、“立人”等左偏旁的竖多写成垂露，“年”字中竖也可根据需要写成悬针。还有一些较短的竖，如“世”的二竖呈向势；“而”的二竖呈背势，在临习中要注意观察。

4. 竖波画

竖波是在竖画后向右弯而转为波画，与钩画相近，有捺画笔意，收笔与捺画同。



书写竖波画时，其转角处略有不同：



如“孔”字的转笔处有篆书的圆转之意，自然饱满。而“色”字的下部竖波画在转笔时微驻后，笔锋换向，形成折角外露，其转笔处有棱角，这也是为了字形底部的平稳，这样整个字才能立得住。

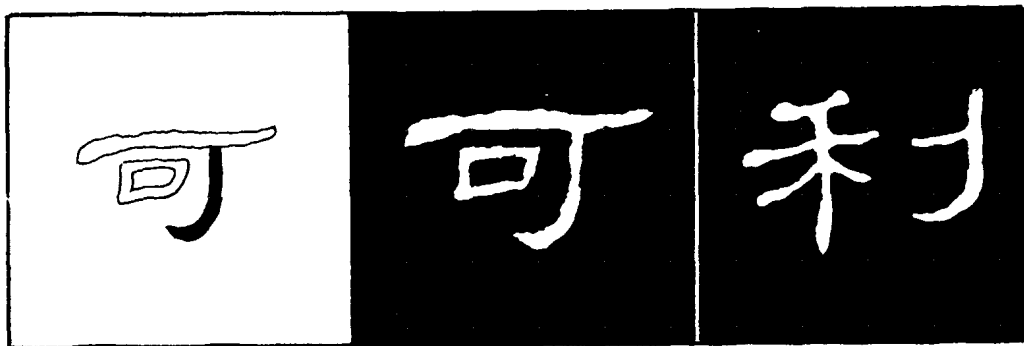
5. 钩画

与楷法比较而言，有“隶书无钩”的说法。因钩画的方法与撇画相近，但一般又是竖画和撇画的连续书写，先竖画，再向左弯，然后驻笔上提，收笔时既可回锋，又可上提突出回锋。



钩画有竖钩和弯钩，应灵活使用。

竖钩



弯钩



如“可”字竖后再撇，称“竖钩”，而“存”字之钩则呈半圆弧状了，称“弯钩”，“部”字的右耳旁之弯钩亦属后一类型。

6. 撇画

撇画，楷书称掠，犹篔之掠发。其基本写法是：落笔藏锋，略加顿，笔锋向左下而行，收笔时驻笔向左上回收，或以笔锋所送到处自然上提。

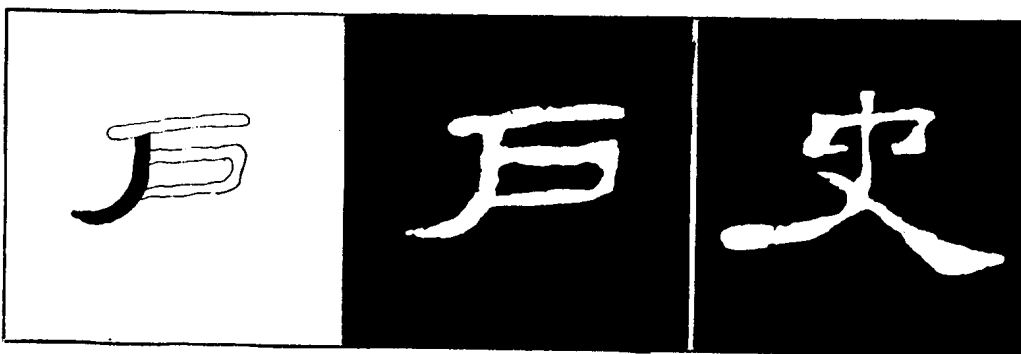


撇画及其变化可分：

直撇



竖撇



短撇



长撇



撇的收笔变化之处：如“户”字的收笔略驻，回笔收锋。而“乃”字的收笔则略向左上钩才回锋，故形态不同。有时撇与波在一起时，如“元”字，撇画就要收敛，反之，如“乃”字，因右边是折而钩，故左边之撇不妨放开，要看字的需要而定。

7. 捺画

捺画与波画写法相似，唯起笔顿挫不明显，徐笔向右下斜行，铺平笔锋，尽力开散而缓发，收笔时向里按锋，并向外上挑，出锋与否要看字形需要，但锋芒要力求稳重。



捺画有平捺、短捺、长捺之分。

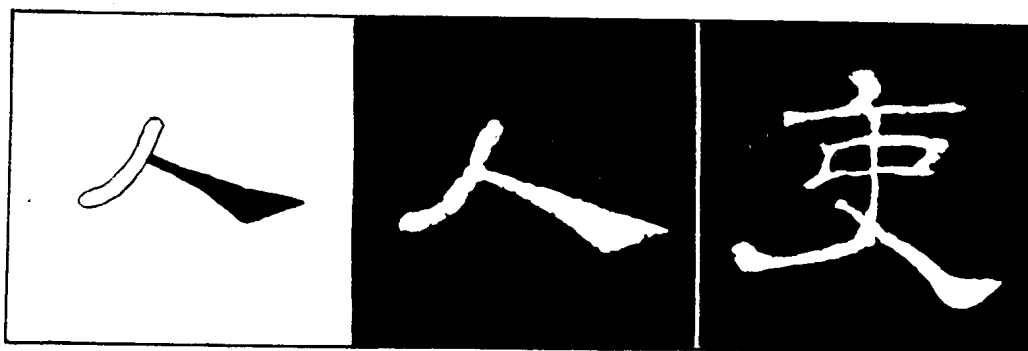
平捺



短捺



长捺



“之”、“还”两字为平捺，与波画相似，写法略同。“承”、“人”等字为斜捺，都是向右下斜而捺之，它的区别不过是有长有短而已。

8. 折画

折画是平画转折到竖画的书写过程。



折画及变化有内折、外折、断折：
内折

折画及变化有内折、外折、断折：
外折
断折