

中央音樂學院民族音樂研究所叢刊

崑劇吹打曲牌

中央音樂學院民族音樂研究所編

[簡譜版]

音樂出版社

一九五六年·北京

中央音樂學院民族音樂研究所叢刊

崑劇吹打曲牌

中央音樂學院民族音樂研究所編

〔簡譜版〕

音 樂 出 版 社

一九五六年·北京

中央音樂學院民族音樂研究所叢刊

崑劇吹打曲牌

〔簡譜版〕

編 輯 者 中央音樂學院民族音樂研究所

*

書號：298 開本：787×1092 耗 1/16

頁數：48 印張：6 樂譜：79 面

一九五六年三月第一版北京第一次印刷

印數：1—1,550 冊

定價八角七分

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

目次

說明 5

舞 樂

到春來	8
到夏來	10
到秋來	12
到冬來	14
續冬來	15
老六板	17
五福降中天(一)	18
五福降中天(二)	19
五福降中天(三)	20
五福降中天(四)	22
五福降中天(五)	23
春從天上來	25
錦上花	28
平沙落雁	30

軍 樂

大開門	34
水龍吟	35
一枝花	37
將軍令(一)	42
將軍令(二)	50

喜 樂

小拜門	60
寄生草	61

漢東山	62
山坡羊	63
普天樂	64

哀 樂

哭皇天	68
北正宮	69

宴 樂

傍妝臺	72
柳搖金	74
水底魚	76
雁兒落	77
迎仙客	79
春日景和	80
哪咤令	81
慶南枝	84
川撥棹	85
豆葉黃	86
北正宮	87
金山寺	89

神 樂

萬年歡	92
小開門	93
朝天子	93
普庵咒	94

說 明

【吹打曲調】

這本曲集中包括了崑曲中常用的吹打曲調，連粗吹、細吹都在內，共三十八曲。從曲調的數量來看，並不多，然比較重要的，實際都已包括在內了。此外崑曲中還有單用噴吶和海笛（即小噴吶）吹奏的，帶有詞句，同時可以歌唱的曲調百餘首。這些曲調本書暫不列入，待日後再陸續的介紹。

本書僅搜集崑曲所用的一切無詞句的器樂曲調（又稱“牌子曲”或“吹打”）。這些器樂曲調，不僅可供一般戲劇方面的應用，而且如老六板、小拜門、朝天子等，也是在民間很流行的器樂合奏曲調。對從事創作的同志們，這些都是可以參考的資料。

【曲調的類別】

本書中的曲調，計分為舞樂、軍樂、喜樂、哀樂、宴樂、神樂六類。這樣的分類，在大體上，可以說就是表情和內容的分類。就吹奏的形式而言，這些曲調，大致可以分為粗吹和細吹兩種。粗吹以噴吶為主，敲擊樂器為輔，適用於軍樂和一部分的宴樂。細吹以笛為主，弦樂器及敲擊樂器為輔，它應用的範圍較廣，除了軍樂以外，其他部分都可以用細吹吹奏。

【演奏長度的伸縮性】

吹打曲調吹奏時間之長短，隨劇情的轉變而定，是有伸縮性的，不須完全遵照樂譜上所規定的反覆次數。為了配合劇情，有的時候，需要有更多次的反覆；也有的時候，不但不反覆，而且在一曲中間，不論何處都可以隨時停止下來。

【時值符號】

本書對於每曲，均注明每分鐘演奏的大略拍數，在前後快慢改變的情況下，便在每分鐘拍數後面加上一個箭頭符號如“→”，以示速度變化的方向。

【樂器的分配】

吹打曲的吹奏形式，可分為細吹粗吹兩種，已如上述。依過去習慣，細吹在管樂方面，可用笛、簫、笙三種樂器。在弦樂方面，可用三弦、提琴、胡琴等；此外再加上敲擊樂器，如板鼓、同鼓、勺板、齊鈸和湯鑼等。粗吹曲調，常用噴吶（最多用兩個）吹奏，不加弦樂器；另外加入同鼓、勺板、齊鈸和湯鑼等敲擊樂器。

【敲擊樂器的一般用法】

各種敲擊樂器，在一個曲調中間，用法互有不同。齊鈸、勺板等樂器是常按曲調的板位敲的；湯鑼的敲法，則恰恰相反，它常須閃過板位，專敲空隙部分，它的敲法不固定，所敲的花點也比較多，板鼓和同鼓，大致依着樂句的進行敲擊。其中微細的變化雖然很多，各人的敲法也不

同，然在大體上，尤其在重要部分的敲法上，則彼此之間，是相當統一的。

【敲擊樂器所用的符號】

	敲中心	敲邊	悶擊	滾擊鼓心
同 鼓	D	T	Ḑ	I
板 鼓	d	t	ḑ	I
大 鑼	K	J	R	
湯 鑼	±		±	
喜 鑼	N		N	
齊 鈸	C		Ĉ	
小 鈸	ç	ç'	ç	
多種樂器	Ø			
拍 板	X		X̄	
雙 磬	S			

樂 舞

到 春 來^①

G 調或 D 調(正宮調或小工調)

♩ = 86 →

細 吹	$\frac{4}{4}$	0(	5 3 6	' 6. 2̣ 1̣ 7 6 5	6. 5 6	' 665 3 2	3653 2	' 235 3 2 1
板、同鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 D D	X	D. D D. DDD D	X	D. DD D D D	X. DDD D. D D D D	
齊 鼓	$\frac{4}{4}$	0(	G	0 0 0 0	G	0 0 0 0	G	0 0 0 0
湯 鑼	$\frac{4}{4}$	0(	0	太 太 0 太	0	太 太 太 太	0	太 太 太 太

1 6 6 5 6. 7 6	:	6. 5 6. 5 6. 5 6. 2̣ 1̣ 7	6	' 6. 5 3. 2 1 2
X D DDD D	:	X D. DD D. DD D D	X	D. D D D D
G 0 0 0	:	G 0 0 0	G	0 0 0 0
0 太 太 0 太 太	:	0 太 太 太 太 太	0	太 太 太 太 太

3653 2	' 235 3 2 1	1 6 6 5 6. 7 6	:	6. 2 3. 2 3	' 3654
XDDD D. D D D D		X D D D DDD D		X D. D D. DD D D	
G 0 0 0 0		G 0 0 0 0		G 0 0 0 0	
0 太 太 太 太 太		0 太 太 太 太 太		0 太 太 太 太 太	

♩ = 48

3. 2 3 6 1 7 6	:	656 7. 6 7	' 2317	6	' 653 2. 3 5435
X D. D DDD D	:	X D. DD D D DDDD	X	D. D D D D. DDD	
G 0 0 0 0	:	G 0 0 0 0	G	0 0 0 0	
0 太 太 太 太 太	:	0 太 太 太 太 太	0	太 太 太 太 太	

6	'	5	6	5	6	1	2	3	'	6	543	2	3	2	232	1	'	2	1	6	5	
X	.	D	D	D	D	D	D	X	.	DD	DDD	0DD	D		X	.	D	D	D	D	D	
C		0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0		C		0	0	0	0		
0		★	★	★	★	0	★	0		★	★	★	★	★	0		★	★	★	★	0	★

6	'	3	5	6	1	2	212	3	'	2	3654	3	2	6	1	2	3	5	3	2		
X	.	D	D	D	D	0	D	X	.	D	D	D	D	D	X	.	D	D	D	D	0	D
C		0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	0
0		★	★	0	★	★	★	0		★	★	★	★	★	0		★	★	★	★	★	★

1	'	2	3	2	1	1657	6	'	1	2	3	'	6	5435	6	'	5435	6	3	3	2	
X	.	D	D	D	D	0	DD	X	.	D	D	D	D	D	X	.	D	D	D	D	D	
C		0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	
0		★	★	★	★	0	★	0		★	★	★	★	★	0		★	★	0	★	★	★

3	'	6	5	6	5	2	3	'	3	'	3	1	7	6	'	6	6	5	3	2	3	'	2	1	6	1	2	3	2
X	.	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	X	.	D	D	D	D	D	D	D	X	.	D	D	D	D	D	D	D
C		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	0	0	
0		★	★	★	★	0	★	★	★	★	★	0		★	★	★	★	★	★	0		★	★	0	★	★	★	★	

3	'	5	3	5	6	6567	'	7	2	217	'	7	6	6	5	6	7	6	6								
X	.	D	D	D	D	D	D	X	.	D	D	D	D	D	D	D	D	D	X	.	D	D	D	D	D	D	D
C		0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	0	0	0	0	C		0	0	0	0	0	0	0
0		★	★	★	★	0	★	0		★	★	★	★	★	★	★	★	★	0		★	★	★	★	★	★	★

全曲時間 4'11"

① 到春來，又稱滿庭芳，用於配合劇中的舞蹈情節；如長生殿舞盤，牡丹亭驚夢，均用此曲。

到 夏 來^①

G 調或 D 調(正宮調或小工調)

♩ = 56 →

細 吹	$\frac{4}{4}$	0	1	2	2	1	1761	2. 3	2	1	2. 3	2	2	2	1	2. 3	2	1	176
板、同鼓	$\frac{4}{4}$	X	D	D	D	D	DDDD	X	D	D	D	D	D	D	X	D	D	D	DDDD
齊 鈸	$\frac{4}{4}$	G	0	0	0	0	0	G	0	0	0	0	0	G	0	0	0	0	0
湯 鑼	$\frac{4}{4}$	0	太	太	太	太	太	0	太	太	太	太	太	0	太	太	太	太	太

6. 3	3	2	3. 6	5	6	1 2 7	6	6 5 6	5 4 3	5 6 5	4. 5	6. 5	6
X	D	D	D	D	DDD	X	D	D	D	D	D	D	D
G	0	0	0	0	0	G	0	0	0	0	G	0	0
0	太	太	太	太	太	0	太	太	太	太	0	太	太

6 1 7	6	5	6. 5	6	6 5 6	7	7	6	5 4 3	2	1. 2	3	6	5 4 3	2	2	1 6. 7	6
X	D	D	D	DDD	X	D	D	D	DDD	X	D	D	D	D	X	D	D	DDD
G	0	0	0	0	G	0	0	0	0	G	0	0	0	0	G	0	0	0
0	太	太	太	太	0	太	太	太	太	0	太	太	太	太	0	太	太	太

6	1	2	2	1	176	6. 3	3. 2	3. 6	5	6	1 2 7	6. 5	6 5 6	5 4 3
X	0	D	D	D	D	X	D	D	D	D	X	D	D	DDD
G	0	0	0	0	0	G	0	0	0	0	G	0	0	0
0	太	太	太	太	太	0	太	太	太	太	0	太	太	太

♩ = 63

5 6 5	4. 5	6. 7	6	6 1 7	6	5	6. 7	6	6	1	2. 3	2	1	176
X	D	D	D	X	D	D	D	D	X	D	D	D	D	D
G	0	0	0	G	0	0	0	0	G	0	0	0	0	0
0	太	太	太	0	太	太	太	太	0	太	太	太	太	太

5 3 <u>1 2 7</u> 6· 7 6	6	2· 3 2 1 <u>1 7 6</u>	5 3 1 7 6· 5 6
X D D· D DDD	X D· D D D DDD	X D D D D	
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0	
0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	

5· 3 1 7 6· 5 6	6 5 4· 5 6 5 3 2	3· 6 5 4 3 2· 3 2
X· D D D· D D	X D· D D D D	X· D D D D D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0 太 太 太 太

2 1 2· 3 2 1 2 1 2	3· 5 3 3· 6 1 7	6 1 2· 3 2 1 2 1 2
X D D· D D D	X· DD D· D D· D D D	X D D· D D D DDD
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0 太 太 太 太

3· 5 3· 2 3· 6 1 7	6 7· 1 2 1 6 5	6 6· 1 2 1 6 1
X· DD D· D D· D D D	X D· D D D D	X D· D D D D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0 太 太 太 太

2· 1 3 2· 3 5 6	1 7 6 6 6 5 3 2	3 6 1· 6 1· 2 3 2
X· D D D· D D D	X DD D· D D· DDD D D	X D D· D D· D D D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0 太 太 太 太

3· 6 5 4 3 5 6	6 5 6 7 7 2 2 1 7	7 6 6 5 6 7 6	6
X· D DDD D· DDD D D	X D· D D D D	X D D D D	X
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0	G
0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0 太 太 太 太	0

rit.

① 到夏來，又稱錦庭樂，用法與到寒來同。

到 秋 來^①

G調或D調(正宮調或小工調)

♩ = 52 →

細 吹	$\frac{4}{4}$	5	3	3	5	6	'	1	2		3	5	2	'	3	2	1	2		1	'	2	2	1	6	1	5	6
板、同鼓	$\frac{4}{4}$	X	D	D		D	.	D	D	D		X	D	D	.	D	D	D	D		X		D	.	D	D	D	D
齊 鼓	$\frac{4}{4}$	C	0		0	0						C	0		0	0					C	0		0	0		0	
湯 錘	$\frac{4}{4}$	0	太	太		太	太	太				0	太	太		太	太	太			0	0	太	0	太	太		

	6	'	1	'	1	3	2	1		3	'	2		2	3	2	1		6	'	2	3	2	3	1	6
X	D		D	.	D	D	D	D		X	D	.	D	D	D	D	DDD		X		DDDD	DDD	DDD	DDD		
C	0		0		0	0				C	0		0	0	0				C	0		0	0		0	
0	太		0	太	太	太	太			0	太	太	太	太	太				0	太	太	0	太	0	太	太

♩ = 72

	1	-	'	2	1	3				3	'	5		6	1	6	5		3	.	'	2	3	5	3	2	
X			D	.	DD	D	D	D		X	.	D		D	.	D	D	D		X		D		D	D	0	D
C	0		0		0	0				C	0		0	0	0					C	0		0	0		0	
0	太		太	太	太	0	太	太		0	太		太	太	0	太				0	太		0	太	太	太	

	1	7	6	'	3	2	3	5		6	5	6	5	3	'	3	5	2		1	'	5	6	5	4	3	5
X	D	D		D	.	D	D	D		X	.	D	D		D	.	D	D		X		D	.	D	D	DDD	
C	0		0		0	0				C	0		0	0	0					C	0		0	0		0	
0	太	太		太	太	太	太			0	太	太	太	太	太	太	太			0	太	太	太	太	太	太	

	2	-	'	3	3	2	1			3	.	'	2	1	2	1	'			2	2	1	2	1	2	6	5
X	D		D	.	D	D	0	D		X		D	.	D	D	D	D			X	.	D	.	D	D	0	D
C	0		0		0	0				C	0		0	0	0					C	0		0	0		0	
0	太		太	太	太	0	太			0	太		0	太	太					0	太	太	太	太	0	太	

6. 5. 6. 1. 5. 6.	1. 7. 6. 6. 5. 6. 5.	3. 2. 3. 5. 6. 1. 5.
X D 0. D 0 D	X D D. D D. D 0 D	X D D. D 0 D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯

6. 6. 1. 2. 3. 1. 6. 5.	1. - 2. 3. 2. 1.	6. 1. 2. 6. 6. 5. 6. 1. 5.
X D. D D. D D	X D D. D D. D	X D D. DD D. D 0 D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯

3. 2. 3. 5. 6. 1. 5.	6. 5. 6. 1. 2. 3. 1. 6. 5.	1. - 2. 3. 2. 1.
X D D D. D	X D. D D. D D	X D D. D D. D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 ♯ 0 ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

6. 1. 7. 6. 7. 6. 5. 6. 5.	3. - 3. 5. 6. 5.	6. 6. 1. 2. 1. 6. 5.
X D. D D. DD D. D	X D D. D D	X D. D D. D D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ 0 ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯

1. - 2. 3. 2. 1.	6. 1. 7. 6. 6. 5. 6. 5.	3. - 2. 3. 1. 2.
X D. D D. D D	X D D. D D. DD D. D	X D D D. D 0 D
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0
0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

3. 2. 1. 2. 1.	2. 3. 1. 1. 2. 7.	6. 5. 6. 7. 6. : 6.
X D. D D. D D	X. D D D. D D D	X D. D D D. DDD : X
G 0 0 0	G 0 0 0	G 0 0 0 : G
0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯	0 ♯ ♯ ♯ ♯ 0 ♯ : 0

全曲時間 3'44"

① 到秋來又稱後庭花、望哥鄉，用法與到春來同。

到冬來^①

G調或D調(正宮調或小工調)

♩ = 80 →

細吹	$\frac{2}{4}$ 0 5 6	5. 6 5 3	0 2 1 2	3 2 1	1
板、同鼓	$\frac{2}{4}$ X D	X. D D D	X D D	X. D D D	X
齊鼓	$\frac{2}{4}$)0(	G 0	G 0	G 0	G
揚鑼	$\frac{2}{4}$ 0 太 太	0. 太 太 太	0 太 0 太	0. 太 太 太	0

1	6 1	3	2 1	6. 1 2 1	6	5 3	0 2 1 6
0	D D	X	D D	X. D D D	X. D	D D	X D D
0	0	G	0	G 0	G 0	0	G 0
太	太 太	0	太 太	0. 太 太 太	0	太 太	0 太 0 太

1	2 3	0 5 6	5. 6 5 3	0 5 6	5. 6	3 2
X	D	X D D	X D D D	X D D	X. D	0 D
G	0	G 0	G 0	G 0	G 0	0
0. 太	太 太	0 太 太	0 太 太 太	0 太 太	0. 太	太 太

1. 2 3	5. 6 3 2	1 3 3 2	1	1 6	3	2 1
X D D	X. D D D	X D D D	X	D D	X. D	D D
G 0	G 0	G 0	G 0	0	G 0	0
0 太 太	0. 太 太 太	0 太 太 太	0	太	0. 太	太 太

6. 6 5 6	1	1 6 1	3	2 3 1	6. 6 5 6	1 2 1	1
X. D D D	X. D	D D D	X. D	D D D	X. D	D D	X
G 0	G 0	G 0	G 0	0	G 0	0	G
0 太 太 太	0	太 太 太	0 太 太 太	0	太	0 太 太 太	0

rit. 全曲時間 1'07"

① 到冬來，又稱節節高，可複奏，亦可不複奏，連接冬來；用於配合劇中較快的舞蹈情節。

續 冬 來^①

G 調或 D 調(正宮調或小工調)

♩ = 80 →

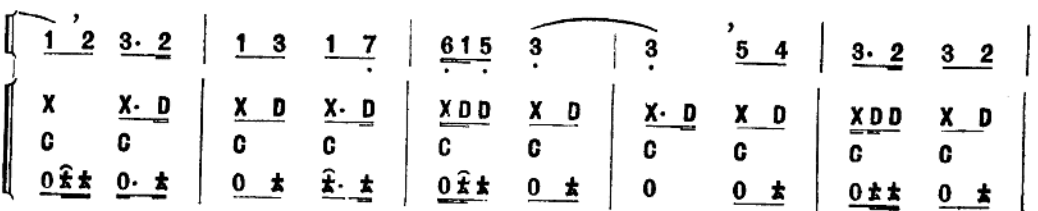
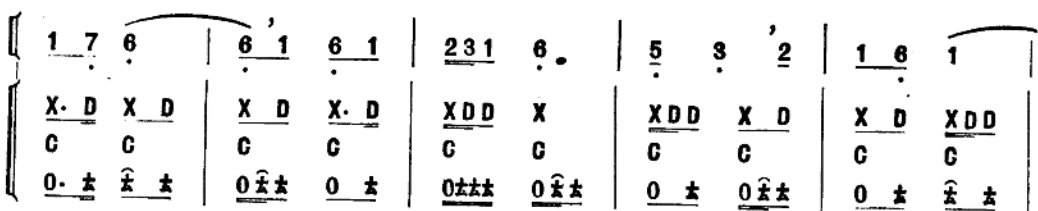
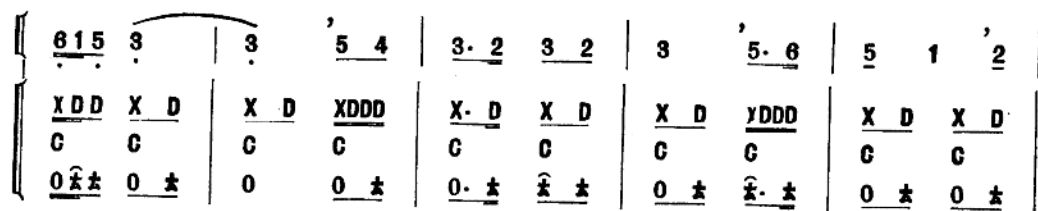
細 吹	$\frac{2}{4}$	0	2	3	2		3	'	3	5		6	5	3		2	1	3		3	'	5	6	5	
板、同鼓	$\frac{2}{4}$	X		X	D		X	.	D	X	D		X	D	XDD		X	D	X	D		X	D	XDD	
齊 鈸	$\frac{2}{4}$	C		C			C		C			C		C			C		C			C		C	
揚 鑼	$\frac{2}{4}$	0		太	太		0	太	太	太		0	太	太	太		0		0	太		0	太	0	太

$\frac{2}{4}$	6	'	5	6	1		2	1	'	2		1	7	6		6	'	2	3	2		3	'	3	5		
$\frac{2}{4}$	X	.	D	X	D		X	D	X	D		X	D	XDD	X	D		X		X	D		X	.	D	X	D
$\frac{2}{4}$	C		C				C		C			C		C			C		C			C		C			
$\frac{2}{4}$	0	太	太	太	太		0	太	太	太		0	太	太	太		0		0	太		0	太	0	太		

♩ = 90

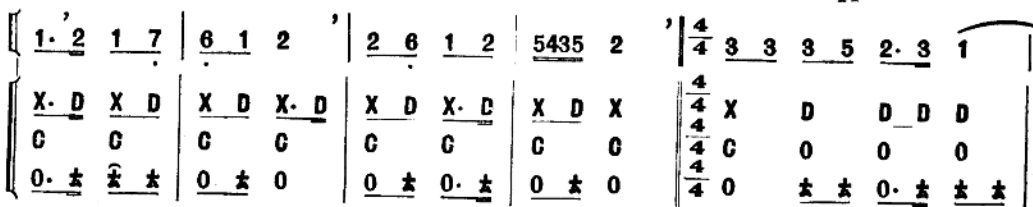
$\frac{2}{4}$	6	.	1	5	3		2	1	3		3	'	5	6	5		6	'	6	1		2	1	'	2	
$\frac{2}{4}$	X	D	D	X	D		X	D	X	D		X	D	XDD	X	D		X		X	D		X	D	X	D
$\frac{2}{4}$	C		C				C		C			C		C			C		C			C		C		
$\frac{2}{4}$	0	太	太	0	太		0	太	0			0	太	太	太		0		0	太		0	太	0	太	

$\frac{2}{4}$	1	7	6		6	'	5	3		3	'	5	4		3	.	5	3	2		1	'	2	1	7		
$\frac{2}{4}$	X	D	D	X	D		X	D	D	X	D		X	.	D	X	D		X	.	D	X	D		X	.	D
$\frac{2}{4}$	C		C				C		C			C		C			C		C			C		C			
$\frac{2}{4}$	0	太	太	0	太		0	太	太	太		0	太	太	太		0	太	0	太		0	太	0	太		

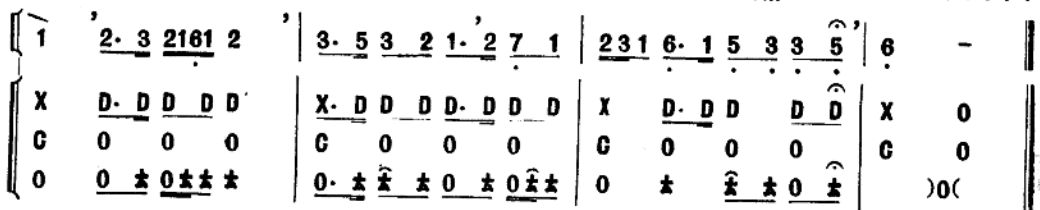


rit.

♩ = 44



rit.



全曲時間 1'25"

- ① 續冬來，又稱皂角兒，用法與到冬來同。到春來、到夏來、到秋來、到冬來、續冬來等五曲，各曲可以單奏，也可以五曲聯奏。五曲聯奏時，前四曲都省去末尾的半拍，以便緊接其後一曲。