

中国历代大师名作
书

中国历代大师名作丛书

颜真卿书法集

江苏
美术出版社



颜真卿书法集

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州印刷总厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

版 次 1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 7-5344-0855-5/J·856

定 价 28.00元

社址/南京市中央路165号 电话/3308318

发行部/南京市湖南路54号 电话/3211554 3211713

序 言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。『江山代有才人出，各领风骚数百年』，书画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出书画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈迹为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的。这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法则《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境。而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的一家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言『笔能扛鼎』，就丰富多变而言可状写万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄。中国画术语叫做『写』，写形重在写意，写意的至高境界是传神。『写』不仅仅要完成意象之美，还是『自我』的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒姿肆，『倏忽万变而能潜气内转』（刘熙载语），无一不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种『臻于化境』的美感。所谓『化』，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代书画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是书画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从『神会』到『妙悟』后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国书画的创作和研究。

颜真卿简介

颜真卿，字清臣，唐代琅琊临沂（今山东临沂）人。生于唐景龙三年，卒于唐贞观元年（709—785），终年七十七岁。官累迁至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，世称『颜鲁公』。

颜真卿书法上承王羲之，兼融初唐四家书风，并能从南北朝书法中汲取精华，奋力创新，终成一代大家。据说其在二十余岁至三十五岁时，曾两次辞去官职，登门向草圣张旭求教草法，终于获得长进。传世颜真卿著『张旭草法十二章』，即是他向张旭求教时问答笔录，也是一部重要的书法史文献。颜氏以自家的气魄与胆略，把篆书笔意与张旭的草法融汇贯通，一扫前人纤弱的弊病，开创出端庄雄健、气势开张的新一代书风，其书对后世书法的发展产生巨大影响。颜真卿的出现，是继王羲之之后，书法史上又一划时代的里程碑。

颜体书法方圆兼备，筋、骨、肉俱全，便于学习，易于变化，尤其适合书写径尺以内的榜书大字，因此学书法，从颜字入手入门快，效果好，以此打好基础，再学篆隶、行草，可以比较容易写出来。历代学颜书而成为一代书法家的很多人。唐朝的柳公权、五代的杨风子，宋朝的苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄，明朝的董其昌，清代的王觉斯、刘墉、赵之谦、何绍基，他们最初都是从颜真卿书法入手，然后再兼学其它书体，加以变化而形成自己独特的书法风格。

苏东坡曾有诗赞其书法，『颜公变法出新意』这可以代表千百年来书法界的看法。颜真卿书法之所以能取得如此巨大的成就，与其家学渊源有关。从其六世祖颜之推开始，世代讲究古文字学和书法艺术。颜氏出生于这样的家庭，加上他博学通识，对历代书迹有自己的见解与思考，这是他在书法艺术方面取得成功的重要原因。颜真卿书迹流传丰富，风貌各异，以正楷、行书居多。

目 录

多宝塔碑	1
东方朔画赞	5
祭姪稿	7
祭伯父稿	11
乍奉帖	15
与蔡明远帖	16
争座位帖	19
书马伏波语	27
麻姑仙坛记	30
麻姑仙坛记(小字本)	34
八关斋报德记	39
臧怀恪碑	42
千禄字书	45
刘中使帖	47
李玄靖碑	49
颜勤礼碑	53
颜氏家庙碑	57
自书告身帖	61

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰 朝議郎



判尚書武部貲外郎琅

邪顏真卿書 朝散大



夫撿校尚書都官郎中

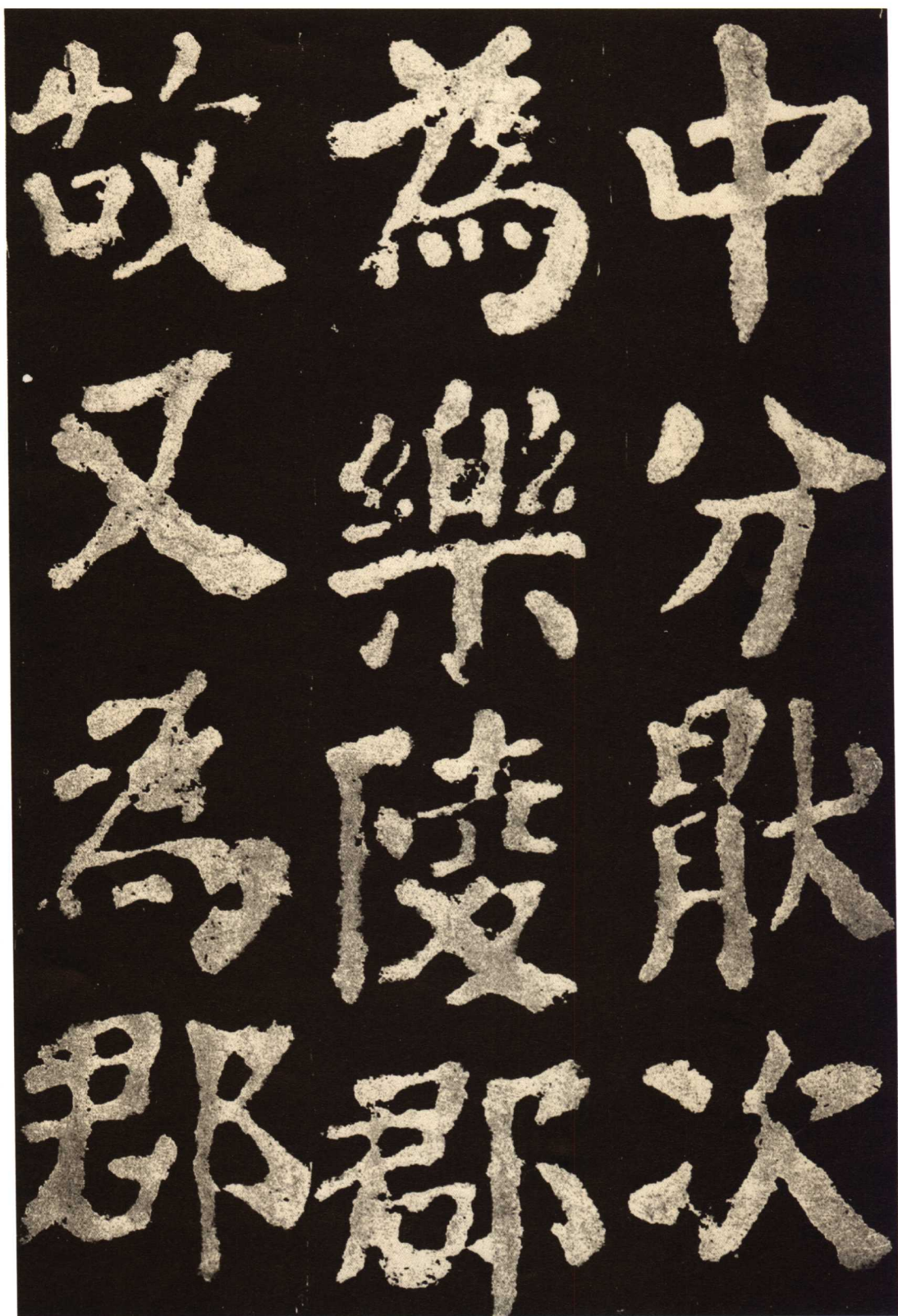
東海徐浩題額



粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於輦茹髭齒
不為童遊道樹萌牙簪豫
章之楨幹禪池畎澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然



东方朔画赞一

先生瑯瑯
博達思周
變通以為

东方朔画赞二

顏魯公書祭姪帖

元元年歲次戊戌九月庚
 子
 言士中從兄州銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍軍事蒲州
 刺史上柱國封母楊氏同國
 夫人以清酌庶羞敬于
 贈贊善大夫季明之靈

祭姪稿一

惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉內具粹靈每慰
人心方期戡穀行圖逆賊聞
豐稱兵犯順尔父
山作郡余時受命之在平
原覽愛我思得尔傳言尔以

祭姪稿二

歸止爰開土門土門既開先威
 大威臣不臣不臣不臣不臣
 孤城圍逼父國陷子死巢
 傾外覆天不悔禍誰為
 蒼生念不達殘百身何贖
 多手衣卦云以
 泉明

祭姪稿三



祭姪稿四

顏文忠公二崇橐



祭伯父直家州刺史文
維乾元元年歲次戊戌十月庚子
十一日庚申第十三姪男銀青
林大吏使持節饒州諸軍事饒

祭伯父稿一

州刺史上輕車都尉丹楊縣令
國侯貞伯謹以清酌庶羞之
真敢昭告于
亡伯故豪州刺史府君之靈
胡祿山附授河洛生靈塗炭

兵甲靡幾三兄果歸常山作郡
 首唱忠義憤發首開土門
 擒斬逆賊挫其凶一匿城孤
 援終身陷賊庭

 援終身陷賊庭
 太子
 楊修八王贈五

祭伯父稿三