

百位湘籍名人手迹

 湖南省博物館 館藏

主編 陳建明

岳麓書社

岳麓書社

特邀顧問 王興國 王元建 梁小進

主編 陳建明

副主編 歐金林 閻四秋



湖南省博物館館藏

百位湘籍名人手迹



图书在版编目(CIP)数据

湖南省博物馆馆藏百位湘籍名人手迹/陈建明主编.

长沙:岳麓书社,2006

ISBN 7-80665-813-0

I. 湖... II. 陈... III. 名人—手稿—中—元代

~民国 IV. K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081254 号

湖南省博物馆馆藏百位湘籍名人手迹

主 编:陈建明

责任编辑:马美著

装 帧:刘 峰 刘 娟

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16

印张:20

ISBN 7-80665-813-0/J·19

定价:288.00 元

承印:长沙长大成彩印印刷有限公司

地址:湖南省长沙市车站南路港桂街 60 号

邮编:410001

电话:0731—2611111

如有印装质量问题,请与承印厂联系



装帧设计
TEL:13973135115



序

湖南地區，古為楚南，俗稱三湘，又謂瀟湘，其地挾湖山之勝而土腴物饒，其俗承屈賈遺風而淳樸悍勁，故多具「魁奇忠信才德」之名士。自北宋理學開山大師周敦頤以降，具有地方文化特色的湖湘文化開始形成和崛起，湖南人文益呈繁榮昌盛之景象。正如清末著名學者皮錫瑞感言：「湖南人物『至元歐陽元功，明劉三吾、劉大廈、李東陽、楊嗣昌諸人，駸駸始盛』。尤其是清代直至近代以來，湖湘人才以聯袂而起，結群而強著稱於世。王夫之、陶澍、賀長齡、魏源、何紹基、曾國藩、左宗棠、郭嵩燾、王闖運、王先謙、齊白石、譚嗣同、唐才常、熊希齡、黃興、蔡鍔、陳天華、宋教仁、焦達峰、譚延闓、毛澤東、劉少奇、蔡和森、彭德懷等衰衰諸公皆為一個時代乃至整個民族的傑出歷史人物，真可謂是『惟楚有才，于斯為盛』矣！值得慶幸的是，這些湘籍名人不但對歷史發展產生了巨大的

影響，而且就其生活之時代風物見聞留下了大量手稿墨迹。

湖南省博物館從一九五一年籌備建館時起，就十分注意蒐藏各種名人手稿和墨迹。積五十餘年之功，名人手迹的收藏已成為我館藏品的特色之一。據目前查實，我館共收藏有二百三十二位名人的手迹，其中古代湖南名人十二位，近現代湖南名人一百四十五位，近現代外省籍在湘名人十三位，其他各省名人六十二位，名人手迹的總量近兩萬頁，或信劄、或公函、或奏稿、或日記、或詩文、或聯語，品類繁多，內涵豐富。

系統地整理、編輯和出版這些名人手迹，是保存、研究和傳承湖湘文化的一項重要工作，也是一個難度很大的工程。因此，我們對名人手迹的整理作了一個總體的考慮，計畫於近幾年出版一套「湖南省博物館藏名人手迹叢書」，《百位湘籍名人手迹》即為

其中的第一本。我們於一百五十七位湘籍名人中擇選了一百位，其中古代的十二位，近現代的八十八位。手迹選取的原則是，以信件和詩文為主，綜合考慮手迹的思想性、史料性、藝術性和珍罕性等因素。為使一般讀者接觸本書時即對所選名人的生平事迹有個大略的瞭解，我們為每位入選名人撰寫了兩百字左右的簡介。這些入選的名人早自元代的李祁，晚至近現代的林伯渠，幾乎都是湖湘人物精英，其中既有封侯拜相的高官名宦，也有學究天人的宗師大儒；既有工詩文善書法的飽學之士，亦有盡心造福鄉梓之實業家；既有『師夷長技』之先驅，還有維新革命之英傑，更多的是集政治與學術于一身的名人，反映了數百年來湘籍人物在中國政治、軍事、文化、學術史上所占的突出地位。

讀其手澤，如閱往事。吾等後輩中人面對這些年代久遠的舊墨、尺牘，當

可以想見諸名士之文采風流，感受諸先賢之心性精神。簡而言之，就本書所收名人手迹來看至少應有四個方面的重要價值：

一則從文獻史料的角度來看。本書除去一小部分經釋讀收入各種名人集子予以刊發外，很大一部分並未公開發表過，其中多有史書與專著未曾著墨的歷史風雲、文化軼事與學界掌故，如所錄之郭都賢三首詩稿，在《沅湘耆舊集》中均僅錄上半首，此次完整刊出當可一補缺漏；如譚延闓致蔣介石的兩封電文，不失為研究民國歷史的珍貴資料，這些手迹對於研究湖南歷史和湖湘文化顯然具有重要的史料參考價值和學術價值，對文史略有興趣者，想必會喜歡一閱的。

二則從思想教育的角度來看。本書所選湘籍名人手迹，多有體現憂心時局、勤政愛民、嚴謹治學、治家育人等方面的內容，於長短不一的篇幅甚

至寥寥三五句中可見作者之人格、學品與氣節情操。如譚嗣同在致夫人李閏的信中自勉道：『朝廷毅然變法，國事大有可為。我因此益加奮勉，不欲自暇自逸』、『夫人當益自勉，視榮華如夢幻，視死辱為常事，無喜無悲，聽其自然』；釋敬安在致吳嘉瑞的信中寫道：『內傷法弱，外憂國危。每一念及，輒欲絕粒』；蔡鐸給魏景桐的信中有『避而滇省窮瘁萬分，為公僕者之任勞任怨，吃苦又較他省為甚。此亦事勢上萬難解脫者也！』久思避位讓賢，以外患內憂遷至紛來，義難恕然舍之不顧，雖置身叢莽荊棘中，亦無怨尤』之語，其中所含愛國憂時的浩然之氣、耿介之心躍然紙上，無不令人動容，後人閱此當會有所警醒、有所激勵、有所鼓舞。

三則從手稿類文物鑒賞的角度來看。目前收藏名人手迹已成為民間藝術品收藏的一個熱點，然而對於一般人而言，沒有一定的專業知識積累和長期的

鑒賞經驗，是無法對名人手迹的真偽作出正確判斷的，由此也造成了名人手稿偽作魚目混珠、贗品流行的現象。《百位湘籍名人手迹》從我館眾多經過嚴格鑒定、科學定級的珍貴手稿文物中精選出具有代表性的作品，這些手迹的用紙、用墨、用印、用典、禮儀、帖式、落款、題跋等內容豐富、形式多樣、各具特色，經過現代技術高精度掃描複製，影印後紙墨如舊，神采璨然，色澤外觀與真品十分接近。我們相信，這樣一本精緻雅氣的手迹選編，對於專業或非專業人士收藏、欣賞和鑒別名人手稿的真偽均會有參照借鑒的意義。同時，前輩賢人的墨迹手澤或引經據典、或文辭古雅、或講究禮節、或旨趣盎然，一代書品文風，朝野士林心態，社會世俗風貌亦可略窺一二。

四則從書法藝術的角度來看。古人曾云：「尺牘書疏，千里面目也」。本書所涉及的諸多名人，我們也許聽過

他們的名字，讀過他們的書，讀歎過他們的成就，但我們大多也許無緣見識其精妙的書法藝術。稍稍屈指一數，李東陽、陶汝鼎、何凌漢、羅源漢、曾國藩、黃自元、王先謙、王闓運、曾熙等，在在皆是工於翰墨，卓然成家之人，其書或草、或行、或篆、或隸、或楷，無不有神融筆暢、天機洋溢之風韻，何況還有何紹基這樣「專從顏清臣問津，積數十年功力」，「入神入境」，使數百年書法于斯一振的近代最傑出之書家作品，無不令我們于湖湘名人淵博的學識和深厚的藝術功底有切身之感受。

還有，應該特別指出的是，在入選的眾多湘籍名人中有不少是湘軍將領，他們的手迹或多或少涉及湘軍與太平天國的史實，這是一個抹不掉的歷史痕迹。對此，我們應抱著「古為今用」的態度去其糟粕，取其精華。曾國藩等湘軍將領在對待太平天国農民起義的問題上確實是有其歷史和階級的

局限性，但曾氏對傳統文化的研習、闡釋、發揮，亦為他在文化史上爭得了一席之地，這也是一個抹不掉的痕迹。今天我們來讀這些手迹，必須歷史地對待，就曾氏手迹本身而言，不少內容確實有哲理，予人以啟示，可供借鑒。

《百位湘籍名人手迹》，由於編輯時間比較倉促，釋讀難度很大等原因，在數量和質量上肯定會存在一些不足之處，還請讀者不吝指正。但聊以自慰的是，「萬事開頭難」，我們畢竟邁出了第一步，我們期望這本手迹選編能對中外讀者瞭解、研究湖南明清特別是近代以來的人文歷史、精神風貌有所幫助。

是為序。

湖南省博物館館長、研究館員 陳建明

二〇〇六年九月 于長沙



目錄

李 祁	城外清溪	〇〇一	李沆訓	雲陽樓看山聯詩	〇四〇
李東陽	西湖春曉圖	〇〇二	黃本驥	雲陽樓看山約	〇四二
	清明日西莊作	〇〇三	賀長齡	復某兄	〇四四
	城西省墓歸過趙生園池二首	〇〇四		致某官	〇四六
	獨酌二首	〇〇五	賀熙齡	致李象鵬	〇四八
	一醉二首	〇〇五	李星沅	致何紹基	〇五二
郭都賢	小孤山	〇〇六	魏 源	致賀熙齡	〇五四
	懷嵬雀	〇〇七	黃 冕	復王鑫	〇五九
	東山飲眺用韻答龍李霞	〇〇七	何紹基	致袁芳瑛	〇六五
陶汝鼎	爲摯友陳震書五言古詩	〇〇八	勞崇光	復官太保	〇六七
王夫之	《噩夢》節選	〇一〇	吳敏樹	致丹臣	〇七二
王文清	和友人	〇一五	曾國藩	復曾國荃、曾國葆	〇七五
張九鑑	論詩	〇一六	左宗棠	致賀熙齡	〇八一
羅源漢	詩論數則	〇一八	胡林翼	致賀熙齡	〇八六
羅 典	錄地志一則	〇二一	周壽昌	致丁寶楨	〇八九
劉 悖	詩一首	〇二二	劉 蓉	復王鑫	〇九三
何凌漢	致仲賓	〇二三	彭玉麟	致郭嵩燾	〇九六
	致三叔父母	〇二五	郭嵩燾	復龍汝霖	一〇三
鄧顯鶴	致小霖	〇二六		復陳士傑	一〇六
陶 澍	錄李義山《致陶進士書》	〇二九	李續賓	致劉蓉	一〇九
唐 鑑	復賀熙齡	〇三四	劉長佑	復郭嵩燾	一一二
			孫鼎臣	復胡林翼	一一五



目錄

徐樹銘	復劉漱	一一八	唐際盛	致某官	一八〇
李元度	復劭翁	一二二	陳湜	復郭嵩燾	一八五
張世準	致龍汝霖	一二八	王闓運	雲鶴篇奉贈采九仁兄兼呈城南諸同學	一八九
黃彭年	致游智開	一三〇	楊昌濬	致心牧	一九一
譚鍾麟	方存之先生見示天愚先生詩帖書後	一三三	劉松山	致心牧	一九四
楊岳斌	致丁寶楨	一三五	謝維藩	致劉蓉	一九八
郭崑燾	致張韶南	一三八	黃自元	致劭芝	二〇〇
譚繼洵	出衡山縣城望嶽次工部空靈岸韻	一四〇	童兆蓉	致劭之	二〇三
李續宜	復龍湛霖	一四一	曾紀澤	復劭之	二〇四
曾國荃	復劉蓉	一四四	童兆蓉	致石臣	二〇五
王 鑫	致王開化	一四七	曾紀澤	致劉鴻業、劉麒麟	二〇七
張運蘭	致曾紀澤	一五〇	王先謙	致劉鴻業	二〇九
蔣益澧	復李續賓	一五二	王之春	復曾國荃	二一〇
陳士杰	致樹翁	一五五	陳啟泰	復王之春	二一二
易佩紳	致劉漱	一五七	劉人熙	致梁鼎芬	二一五
李 桓	復郭嵩燾	一六一	張百熙	致馮錫仁	二一七
李興銳	致郭嵩燾	一六三	馮錫仁	復馮錫仁	二二〇
吳德襄	致子振	一六六	皮錫瑞	復邢高魁	二二一
鄧輔綸	致官太保	一六八	瞿鴻禨	致郭嵩燾	二二三
席寶田	致張增俎	一七一	皮錫瑞	致馮雯庵	二二六
劉坤一	致白高	一七三	瞿鴻禨	復重元(一)	二三〇
	致郭嵩燾	一七六	瞿鴻禨	復重元(二)	二三二
	致蔣翁	一七八	瞿鴻禨	復郭嵩燾	二三三



目
錄

釋敬安	致吳嘉瑞	二三八	黃興	致二姊	二八一
賀金聲	致南屏	二四二	楊度	復夏壽田	二八六
余肇康	致夫子	二四三	範源廉	致吳家駒	二八八
龍璋	己未三月，節庵師傳分寄崇陵清明祭品恭紀	二四四	譚延闓	致蔣介石	二八九
	致馮錫仁（一）	二四五		復徐崇立	二九一
	致馮錫仁（二）	二四六	劉揆一	致易宗燮	二九二
易順鼎	致何維棟	二四七	章士釗	題李君況松所藏船山《噩夢》手迹	二九三
趙啟霖	復仲元	二五〇	宋教仁	復戴啓麟（一）	二九五
曾熙	致蓬洲	二五四		復戴啓麟（二）	二九六
	致慎五	二五六	蔡鐸	復魏景桐	二九七
齊白石	詩十二首	二五七	謝覺哉	致姜國仁	三〇一
葉德輝	致石陶鈞	二六〇	熊瑾玎	和董老新年口占	三〇四
程頌萬	自題石巢七曜圖二闕	二六三	林伯渠	致姜國仁	三〇五
	石巢楔飲和靜叟韻二首	二六四		復姜國仁	三〇六
	無題二首	二六四	呂振羽	讀王夫之遺稿《噩夢》敬跋	三〇七
譚嗣同	致張薊雲	二六五	楊開慧	從六歲至二十八歲	三一〇
	致鄒岳生	二六六		致楊開明	三一二
	致李閏（一）	二六七			
	致李閏（二）	二六九	後記		
唐才常	上父親	二七〇			
孫道仁	復厚卿	二七五			
熊希齡	復某某	二七七			
龍絨瑞	題識	二七九			

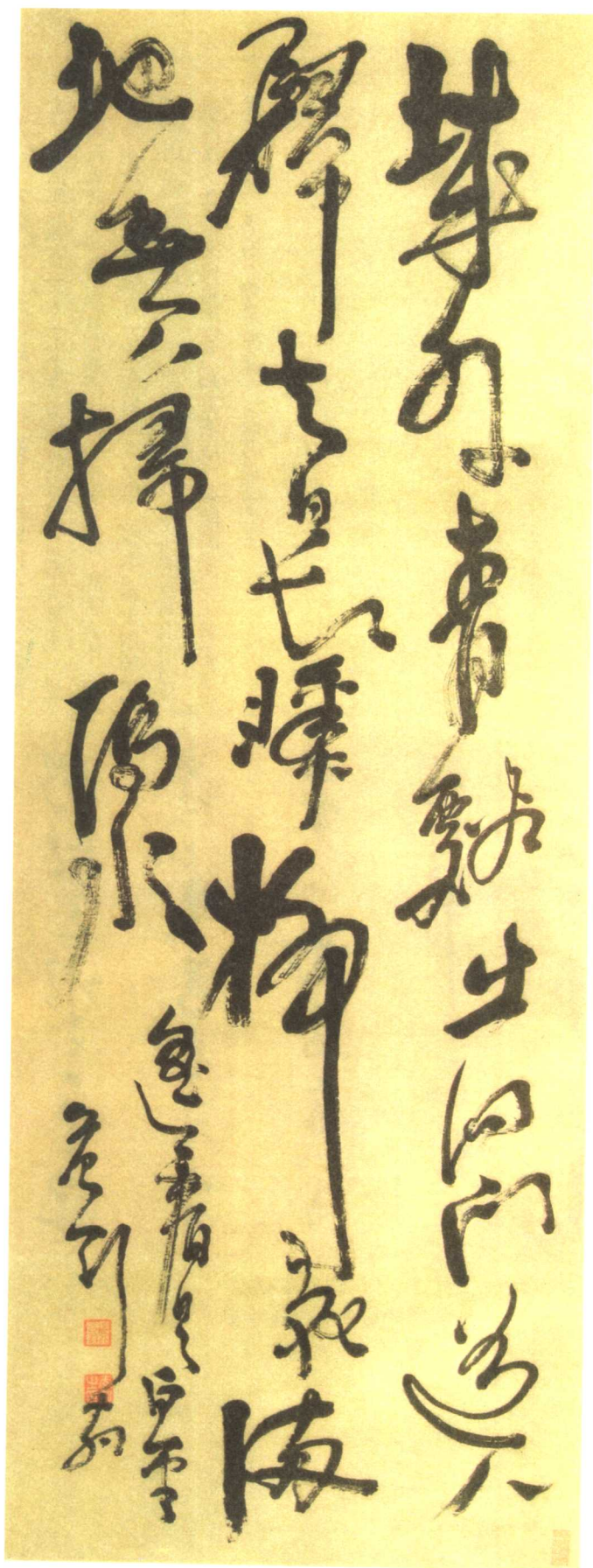


李祁

李祁（約一二九六—一三七三），字一初，別號希蘧翁，又號危行翁。元茶陵州人。元統元年登左榜進士第二名，授應奉翰林文字，改發源州同知，遷江浙儒學副提舉。農民大起義爆發後，歸隱家鄉雲陽山中，又避入江西永新。明洪武初，徵聘宿儒，力辭不赴。著有詩文近千篇，後人輯為《雲陽集》行世。《沅湘耆舊集》收入詩七十五首。

城外青溪
城外青溪出洞門，
道人歸去日長曛。
柳花滿地無人掃，
隔水遙看是白雲。

危行翁





李東陽

李東陽（一四四七—一五一六），字賓之，號西涯。明茶陵州人。十八歲登進士第，殿試二甲第一，授編修，累遷侍講學士。弘治年間，官至太子太保、戶部尚書、謹身殿大學士。受顧命輔翼武宗。時宦官劉瑾擅權，引焦芳入閣，誣害直臣，東陽設計營救，不遺餘力。劉瑾被誅後，宦官張永、谷大用等仍受重用，朝政腐敗日甚。正德七年辭官，從此深居簡出，以詩酒自娛。其詩文典雅工麗，為首形成『茶陵詩派』。善書法，尤工篆隸。著有《懷麓堂集》、《懷麓堂詩話》。

西涯王曉園
游船名水牛其貌
甚上又為家之生
老而面跡厚其
橋於中一已影如
似輕拂柳花手
點式錦斗室時下園
富室名曰錦花
院遊人小惜青粉





西湖春晚圖

湖船着水平無舵，篷上使篙篷下坐。
山光四面錦屏開，橋影中天彩虹臥。
輕鴉拂樹還千點，老鶴叫空時一個。
宴客遙將綺席隨，游人不惜青鞋破。
江南風物今餘幾，看畫題詩兩無那。
卻恐湖山畫不如，他年自買扁舟過。

清明日西莊作

謝病尋山第一回，絕無風□少埃塵。
花間倚杖亭亭立，水面流觴曲曲來。
杜甫草堂居始定，邵平瓜地手須栽。
溪行野宿真隨意，林外催歸莫浪催。

破江南於物之解者
為畫題詩多無那
青山湖山畫不如他年
自買扁舟過
清明日西莊作
謝病尋山第一回絕無風
少埃塵花間倚杖亭亭立
水面流觴曲曲來杜甫草
堂居始定邵平瓜地手須
栽溪行野宿真隨意林外
催歸莫浪催





二月春寒尚未回，一春強半祇風埃。
低風埃汲澗井，水自輕

渴望新溪雲，雨亦未晴多。

去年思舊植，松地松柏

老新栽，山林渴多，園興

農事偏驚，歲月催

城西省墓，歸過趙生

園池二首

因尋舊植，松地松柏

過鄰家，舊藥園，老古

年久，蓬蒿改晚來風

二月春寒尚未回，一春強半祇風埃。
汲澗井水田猶渴，望斷溪雲雨不來。
野外桑麻思舊植，壠頭松柏是新栽。
山林漫有田園興，農事偏驚歲月催。

城西省墓歸過趙生園池二首

因尋舊壘松楸地，偶過鄰家芍藥園。
老去年多蓬鬢改，晚來風急落花繁。
有情紫燕知新社，無數蒼苔上古垣。
欲向水邊詢往事，浴鴻飛鷺總無言。

石堤沙路轉逶迤，斜日輕舟晚更移。
枝幹不嫌紗帽濕，水深偏怯板橋危。
行貪覓句携筇遠，坐望江流返棹遲。
何處桑榆還暮景，野情村調兩無期。

是日聞林陰間有唱桑榆暮景者

獨酌二首是日飲於江

獨酌花無語，交歡客有吟

且將花當客，高致酒催詩

舊事如心緒，微醺又面暈

却已湧水風，味幾人忘

獨酌杯常淺，微醺又面暈

壁情似事之，蓬牖方寸

休愛月於闌，五里山歌上

樓上綠拋來，青拋市裏

何求

一醉三言

老來羞受酒，病後定淺





急落花標為情風燕去
新社無散義若上古垣
歌白水定詢往事浴鴻
飛鷺招尋
石堤沙路轉遙遙斜
日往舟晚更移枝群不
睡紗帳濕水深偏北極
橋危新舍竟如携節遠
生重江流返轉逢白雲
東橋遠暮東野情村調
南更新

獨酌二首
是日飲松江酒
獨酌花無語，交歡客有期。
且將花當客，卻被酒催詩。
舊事經心錯，微醺入面遲。
乾坤五湖水，風味幾人知。

獨酌杯常淺，微吟韻轉幽。
野情隨事足，塵鞅有時休。
愛月頻開戶，思山欲上樓。
此緣拋未卻，拋卻更何求？

一醉二首
老來差覺酒觴寬，淺酌頻斟也自歡。
昨夜偶然成一醉，故人醒眼若為看。

醉鄉天地本來寬，萬事無悲亦不歡。
四十九年醒是醉，醉時翻作醒時看。

醉鄉天地本來寬
萬事無悲亦不歡
四十九年醒是醉
醉時翻作醒時看



郭都賢

郭都賢（一五九九—一六七二），字天門，號些庵。明益陽縣人。出生於書香世家，天啓二年進士，累官至江西巡撫，一生以博學多才和廉政敢爲著稱。明朝覆亡後在原籍東林寺削髮爲僧。擅長詩詞、書法和繪畫，後人稱其書法『瘦硬蒼勁』、繪畫『造詣深厚』，『人得其片紙寸素，皆珍藏之』。著有《衡岳集》、《止庵集》、《西山片石集》、《補山堂集》、《些庵雜著》等。詩作大多散佚，僅二百八十餘首收錄於《沅湘耆舊集》中。

小孤山

蘸破江天一點青，高空玉立峭還娉。
凌波倒拭芙蓉黛，窺鏡初回雲月醒。
欲嫁彭郎羞九子，獨撐銀漢伴雙星。
茫然萬國關情處，水珮風□夜送程。

盈盈千尺點空青，綃箔珠宮寫照娉。
風送影飛雲擁住，春酣如醉鳥啼醒。

小孤山

蘸破江天一點青，高空玉立峭還娉。
凌波倒拭芙蓉黛，窺鏡初回雲月醒。
欲嫁彭郎羞九子，獨撐銀漢伴雙星。
茫然萬國關情處，水珮風□夜送程。

盈盈千尺點空青，綃箔珠宮寫照娉。
風送影飛雲擁住，春酣如醉鳥啼醒。
欲嫁彭郎羞九子，獨撐銀漢伴雙星。
茫然萬國關情處，水珮風□夜送程。

盈盈千尺點空青，綃箔珠宮寫照娉。
風送影飛雲擁住，春酣如醉鳥啼醒。
欲嫁彭郎羞九子，獨撐銀漢伴雙星。
茫然萬國關情處，水珮風□夜送程。





瞳人剪水波飜轉，不髮流香鬢未星。
可是褰裳思一就，溯回無計且揚舲。

張寬雀

意主小候孫尔宗宅初留飲花下

投林猶趁一枝春，取次花前無接茵。
略似燕歸而有主，依然鴻塾不因人。
關河偏洒憑軒淚，杖屨澄消澆酒巾。
何處蘇門聞發嘯，鐘山千尺結雲鄰。

花事將闌欲餞春，從教落溷與飄茵。
惜真無奈何須憾，物且難堪况復人。
郊壘幾年聞折屐，揮指若個見輪巾。
愁聽直北烽烟緊，忍傍廬家說卜鄰。

東山飲眺用韻答龍夢霞

露冷戈橫夜枕弦，妖星未落起看旋。
吞聲野老千門鎖，王氣金陵五色高。
群盜東西游鼎沸，一江南北怒胥濤。
逢君扪虱談時務，稽嫩如禾亦倦搔。

漫擬弓藏足解弦，風流濟塵敲霜旄。
節當九日家如避，人對三何座自高。
殤政久速難下債，詞源新倒峽中濤。
愁同舊事還吟帽，短髮星星不勝搔。

戊戌季冬 顧亮書

惜真無奈何須憾物止難堪况復人
郊壘幾年聞折屐揮指若個見輪巾
愁聽直北烽烟緊忍傍廬家說卜鄰
東山飲眺用韻答龍夢霞
露冷戈橫夜枕弦妖星未落起看旋
吞聲野老千門鎖王氣金陵五色高
群盜東西游鼎沸一江南北怒胥濤
逢君扪虱談時務稽嫩如禾亦倦搔
戊戌季冬
顧亮書

