

男生派幽默小说系列

臭小子一大帮

笨小子牛犀犀

周志勇 著



北京出版社出版集团

北京少年儿童出版社

男生派幽默小说系列

臭小子一大帮

笨小子牛犀犀

周志勇 著



北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

笨小子牛犀犀 / 周志勇著. —北京: 北京少年儿童出版社,
2006

(臭小子一大帮)

ISBN 7-5301-1561-8

I. 笨… II. 周… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013735 号

臭小子一大帮

笨小子牛犀犀

BEN XIAOZI NIUXIXI

周志勇 著

*

北京出版 社 出版 集团 出版
北京少年儿童出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版 社 出版 集团 总 发 行
新 华 书 店 经 销
三河市天利华印刷装订有限公司印刷

*

880×1230 32 开本 5.5 印张

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—15 000

ISBN 7-5301-1561-8/I·629

定价:13.00 元

质量投诉电话: 010-58572393



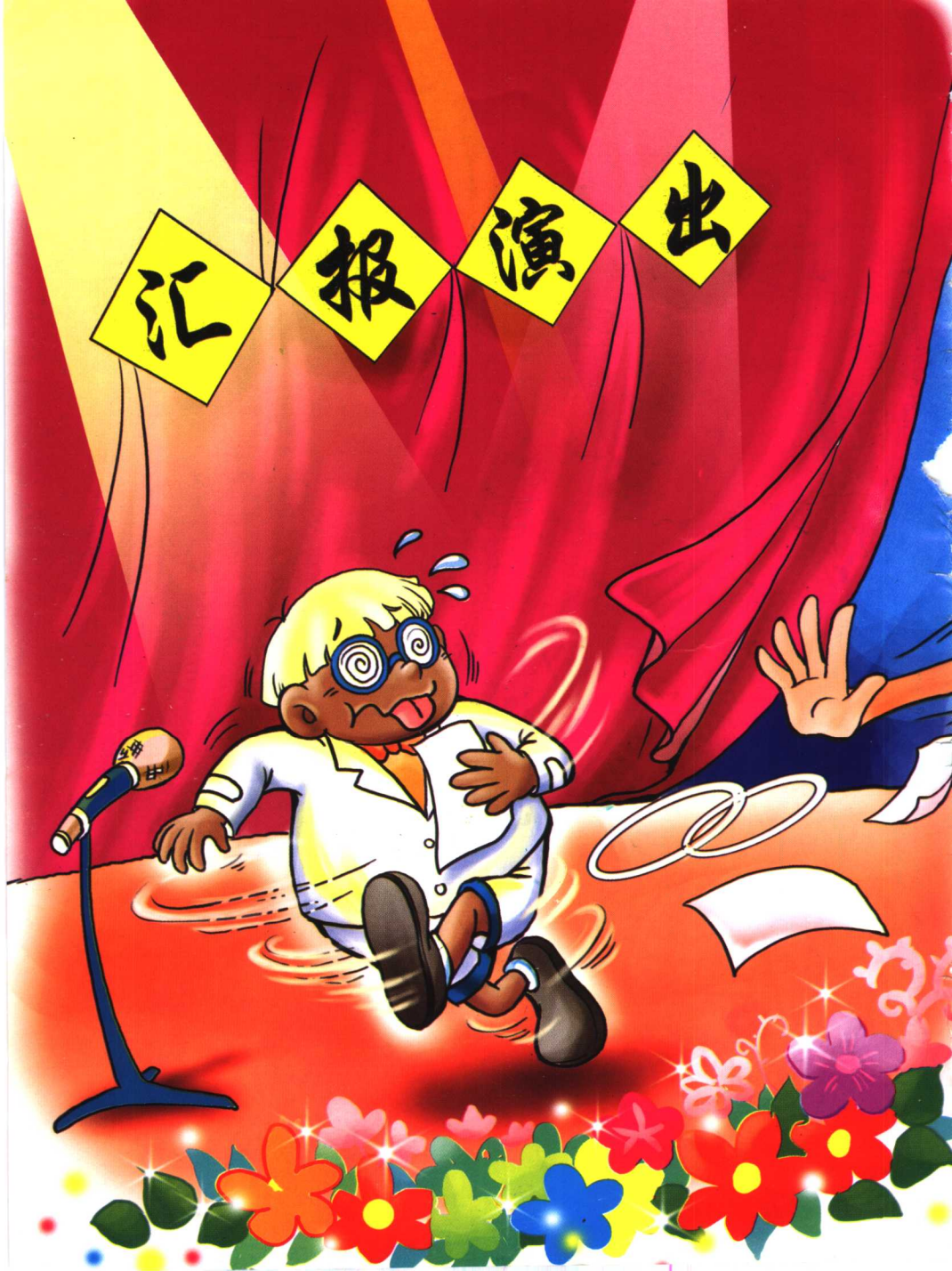


汇

报

演

出



坏小子是是虫



帅小子麦迪伦



笨小子牛犀犀



浑小子不不鬼



好小子唐棒棒



臭小子敖德鹏





幽默的力量

安武林

幽默是一种力量，是一种在不知不觉中能打动人和感动人的力量。它就像阴天里的阳光，冬天里的青草，沙漠里的甘泉一样，给人以惬意和舒适的感觉。因为生活并不总是这样，社会也并不总是这样，每一个微不足道的日子也并不总是这样。而这些孩子们，作为社会的人或者说自然的人，他们总是弱者。他们不可能像大人那样去争取、去掠夺、去创造，因为体力、智能、经验、智慧以及他们的身份，注定他们只能够等待和渴望。

在这种等待和渴望之中，中小学生的校园幽默小说应运而生，不仅出现了一大批为孩子们写幽默小说的作家，也出现了一批深受孩子们喜爱的校园幽默小说。比如说像杨红樱的“马小跳系列”、赵静的《老妈你真烦》、周志勇的《小丫俏皮GIRL》、伍美珍的“阿呆和阿瓜的故事”系列等。这些幽默

的校园小说给孩子们带去了快乐，使他们的天性在阅读中得以展示，使他们压得喘不过气来的心灵得以释放。这种意义不单纯是文学上的审美意义了，它有教育学上的理解和心理学上的体贴方面的意义。这些故事和细节，无论是充满了巧合还是充满了夸张，都能带给孩子们阅读的快感

周志勇在创作了女生《小丫俏皮GIRL》系列之后，又打造了男生幽默派小说“臭小子一大帮”系列。这个系列塑造了六个不同性格的男生形象，他们是男生中的坏小子、臭小子的代表，是男生中比较富有典型的人物，性格鲜明，淘气，顽皮，无法无天。“坏”得出奇，“坏”得可爱，他们号称是班里的“六大金刚”。他们有时候散如沙子，有时候又亲如一人。他们是新闻人物，总想吸引别人的注意力，总想制造点什么，否则他们的天性便会感到很压抑。在我们看来，他们有强烈的表演欲望，喜欢在“人们视线的中心”





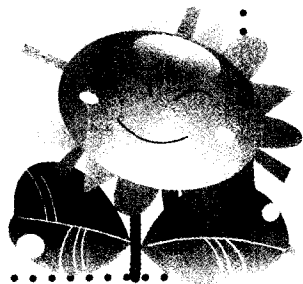
生活。这是不足为奇的，完全符合孩子们的心理。因为每个孩子都渴望能够像王子和公主那样成为全世界关注的焦点。

“臭小子一大帮”系列有漫画式的夸张风格，注重的是喜剧中细节的渲染和刻画。基本的冲突都集中在师生之间、同学之间、男生和女生之间、同桌之间，很有点室内剧的味道。书中表现的都是日常琐碎的生活和场景，这种琐碎和细小给人一种真实的、可信赖的感觉。因为一个小学生生活和学习的空间是极其有限的。书中的人物形象和对话，使用了很多时尚的语言，基本上是借鉴了流行文化和时尚文化中孩子喜欢的一些元素。这些元素在这些天真无邪的孩子们的对话、行为、心理上的展示，本身就具有一种天然的幽默感。这让我们对孩子们喜欢模仿这种天性有一种透彻的认识。著名作家陈忠实曾经深有感触地对我说：“我那个小孙子的语言让人感到吃惊，我们这些大人都学不来。”可见流行文化和时尚文化对孩子们的影响有多大以及孩子们

的接受能力是多么迅速。

如果我们单纯地把孩子们追求快乐视为一种肤浅的话，那么搞笑和幽默无疑是一种浅薄。但是，这些校园幽默小说中的“幽默”二字，我们对其应该具有更人性化的理解以及哲学性的认识。幽默是一种品质，是一种乐观的人生态度，它反映的是一个人个性的真实和应变的能力。它可以体现一个人的机智，以及不妥协的态度。对于人和事，消极的抵制和粗暴的反抗都是不明智的。我相信孩子的调皮捣蛋更多的是出自天性，是生理和心理方面的原因造成的，但它也反映了坏小子们对不可改变的现实中的缺憾的一种反弹，这种反弹并不是我们说的叛逆精神，而是一种很弱小的自我防护方式的体现，也是自我价值和自我能力的一种体现。

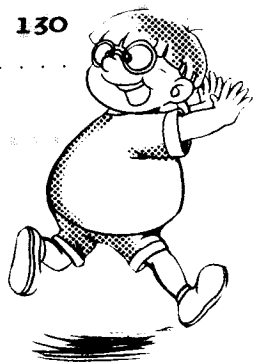
幽默的人和书，都像阳光一样温暖，令人快乐。大人喜欢，孩子更喜欢。



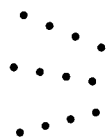
臭小子一大帮

之 笨小子牛犀犀

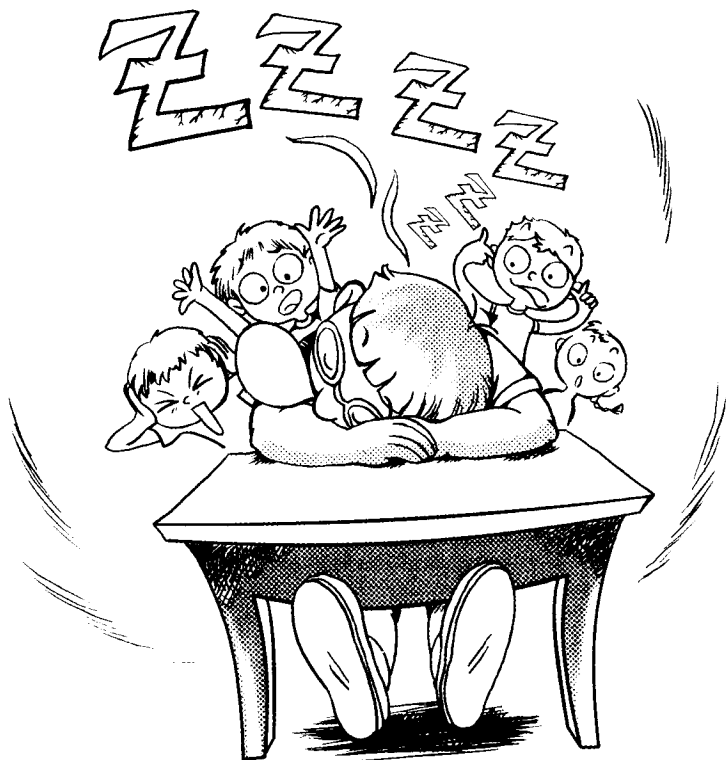
睡神衰事录	1
别字先生	24
“万岁”牛犀犀大宴群臣	46
笨小子搅了公开课	67
牛犀犀变成孙悟空	88
合唱团里的笨小子	109
牛犀犀和老师不得不说的故事	130



睡神



衰事录



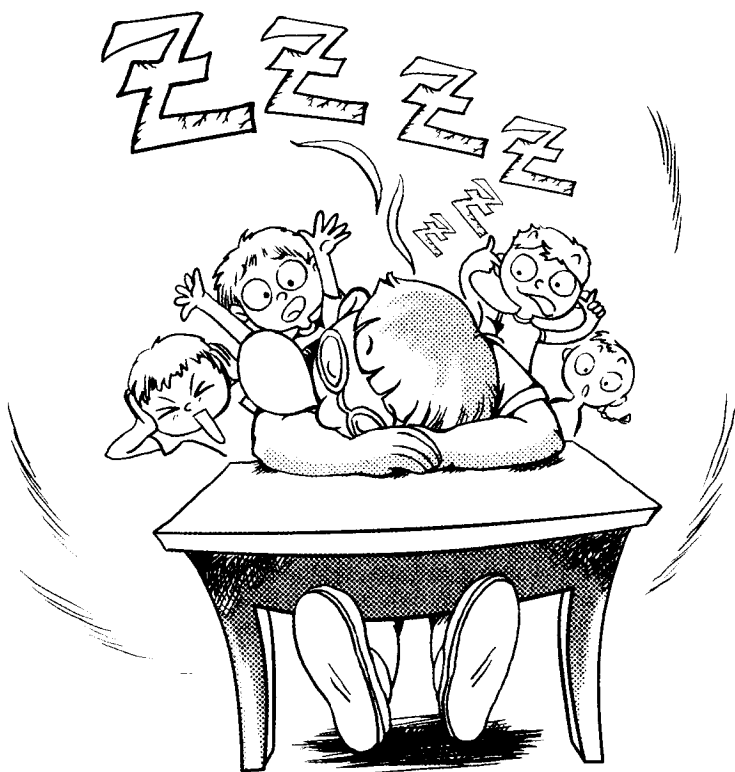


笨小子
. 牛犀犀

在四（1）班，笨小子牛犀犀被同学们称为最具“影响力”的人物，不过，“影响力”三个字用在他身上，那是一定要加上引号的。

说到他给班里带来的影响，归纳起来，不外乎如下三条：一、虽然年龄只有10岁，却像服用了马铃薯膨大素一般，长出了一副连20岁的人也会羡慕的身板，1米65的海拔，68公斤的净含量，着实威猛富态，肥头大耳的他往前排一坐，仿佛就像一座小山搬进了教室，把后面的同学给挡了个严严实实，严重影响了后排同学的视线；二、或许是应了进化论的规律，但凡体健膘肥的“生物”，均四肢不勤、大脑懒惰，牛犀犀作为“灵长类动物”也同样如此，学习成绩一塌糊涂，从来不知道读书也是要动脑筋的，每当上课，糊里糊涂的牛犀犀便会搞出一些令人捧腹大笑的事情来，给正常的课堂秩序造成了不







笨小子……
……牛犀犀

良的影响；三、牛犀犀喜欢交友，几乎每次上课，他都会灵魂出窍，去“梦州”拜会他的老朋友“周公”，会友就会友吧，还不小心搞出声音来，鼾声连绵起伏，如雷鸣般地在教室里回响，其重度声音污染给大伙儿造成的恶劣影响简直无法用数字进行估算。

呵呵，既然牛犀犀的“影响力”这么大，那我们为何不听一听关于他对大伙儿影响深远的故事呢。话说李浴春老师刚来四（1）班任班主任的时候，牛犀犀就闹出了不少笑话。李老师初来乍到，对四（1）班的情况还不熟悉，所以，她就一个一个地问同学们，比如姓名呀、年龄呀、学习成绩呀，等等。她第一个问坐在第一排的颜小娜：“请问你叫什么名字？”

颜小娜站起来认真地回答：“报告老师，我姓颜，叫颜小娜，颜是颜色的颜，我今年9岁





了。”

李老师很满意，微笑着点了点头，又接着问下一位同学，被问到的同学都像颜小娜一样，简洁而准确地报出了自己的姓名、年龄等基本情况。而当李老师问到牛犀犀的时候，却出现了小插曲，李老师望着肥嘟嘟的牛犀犀：“这位同学，你呢？”

牛犀犀上眼皮和下眼皮刚想打架，见老师问自己，马上惊慌失措地站起来：“我……我……我姓牛。”

李老师笑了：“牛什么？”

“老师，我……我没牛呀。”牛犀犀翻着小眼睛怔怔地盯着李老师，半天，才一脸委屈地说，“真的，我一点儿也不牛，欧阳铭才是咱们班最牛的一个。”

哄，牛犀犀驴唇不对马嘴的话逗得同学们

