



美

高中阶段美术专业教材

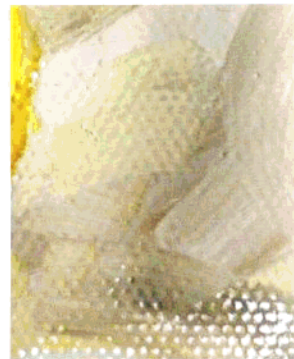
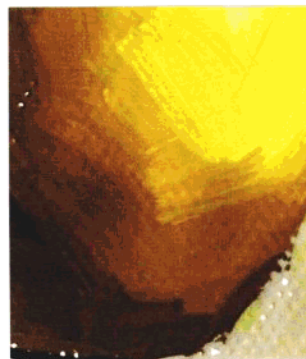
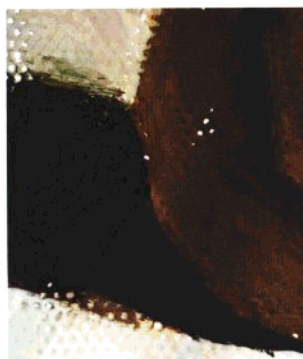
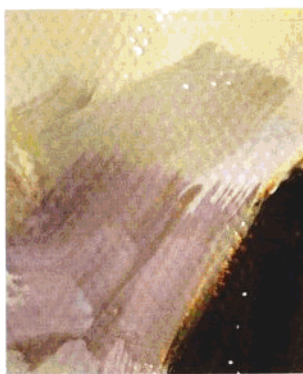
Gaozhong jieduan

meishu zhuan ye jiao cai 吴春华 刘军 编著

Secai jichu xunlian

色彩基础训练

从入门到高考 循序渐进



湖北长江出版集团

湖北美术出版社



高中阶段美术专业教材
Gaozhong jieduan
meishu zhuan ye jiaocai

色彩基础训练

从入门到高考 循序渐进

教材编委会

主编：

张光德 张力钧 李荣

副主编：

章国强 魏伟 陈春蓉 钱立为

编委：

陈运年 向洁莹 吴春华 谢智生 王海红 沈祥胜

湖北长江出版集团  湖北美术出版社

高中阶段美术专业教材

Gaozhong jieduan meishu zhuanye jiaocai

责任编辑:马鸣

封面设计:享响

素描几何体

素描静物

素描五官半面像

色彩基础训练

色彩形体训练

速写基础训练

环境艺术设计

工业造型设计



图书在版编目(CIP)数据

色彩基础训练/吴春华 刘军 编著

—武汉:湖北美术出版社,2006.9

高中阶段美术专业教材

ISBN 7-5394-1897-4

I. 色…

II. ①吴…②刘…

III. 色彩学—职业高中—教材

IV. G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104655 号

色彩基础训练 © 吴春华 刘军 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版:武汉鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:3

印 数:4000 册

版 次:2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1897-4/G · 156

本册定价:15.00 元 全套定价:108.00 元

ISBN 7-5394-1897-4



9 787539 418971 >



目 录

第一章 水粉画简介	1
第二章 水粉的工具和材料	2
第三章 色彩的基础知识	3
第一节 原色 间色 复色	3
第二节 色彩三要素	5
第三节 色彩的冷暖	6
第四节 条件色彩	8
第四章 观察方法	12
第五章 色彩调子	13
第六章 水粉画技法	18
第一节 干、湿、厚画法	18
第二节 用笔技法	21
第三节 调色技法	24
第四节 衔接技法	25
第七章 静物的构图	28
第八章 静物写生	30
第一节 单色画	30
第二节 单体水果的表现	32
第三节 组合静物写生步骤	38
第九章 水粉画的常见弊病与纠正	44

第一章 水粉画简介

水粉画是水调和含胶的粉质颜料制作的色彩画。广泛用来绘制宣传画、年画、广告、设计等,独立的水粉风景画、静物画和人物写生更是普遍。多年来,美术高考的色彩考试较多地选用水粉画,作为考查学生色彩能力的重要手段。



用水粉绘制的静物作品

第二章 水粉的工具和材料

1. 排笔: 可选用狼毫、羊毫两类。狼毫油画笔笔锋挺健, 吸水性适中, 适合于厚画法, 多用于塑造物体; 羊毫水粉笔偏软, 吸水强, 适合湿画, 多用于铺大调子。

2. 管装颜料: 管装颜料便于携带, 但量相对较少。

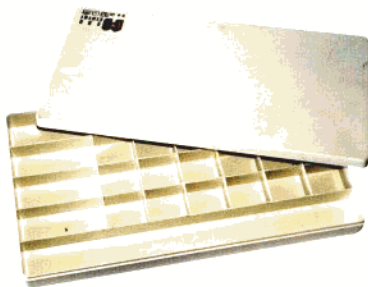
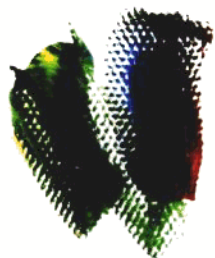
3. 瓶装颜料: 又称广告色, 浓缩色, 量较多。

4. 水粉纸: 表面有凹凸的颗粒, 便于水粉颜料的附着。

5. 调色盒: 盛放颜料的工具。

6. 水桶: 有塑料桶和折叠桶之分, 可任选一种。

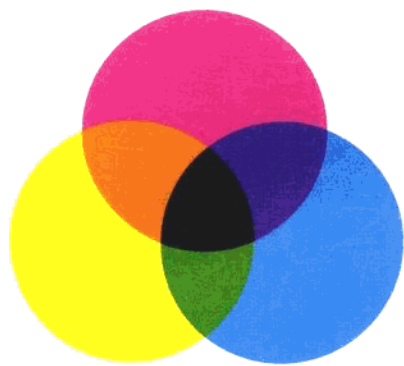
另外, 还需要准备吸水布、透明胶、调色刀等辅助材料。



第三章 色彩的基础知识

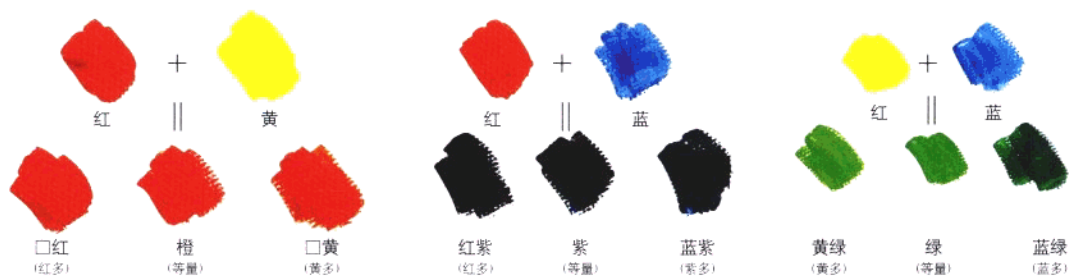
第一节 原色 间色 复色

1.原色:颜料中最基本的三种色为红、黄、蓝。

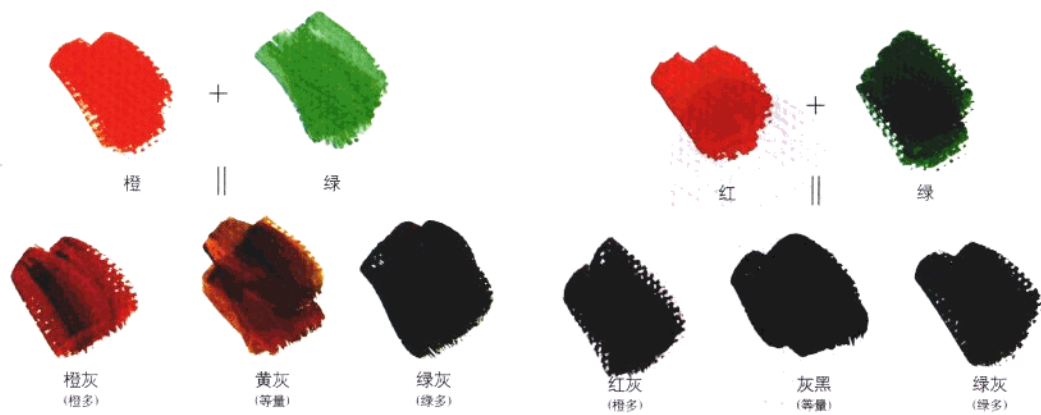


原色间按一定比例混合可调配出不同色彩,而其他色彩则无法调出原色。

2.间色:任何两种原色混合调出的颜色叫间色,又称第二次色。



3.复色:任何两种间色或一个原色加一个间色调出的颜色叫复色,又称第三次色。





类似色

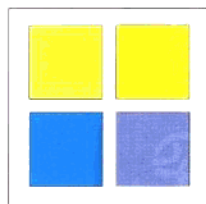
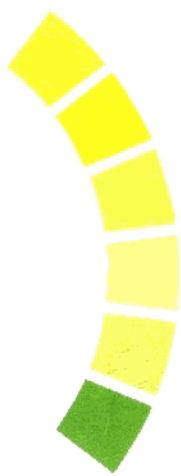
含有同一种色素的色彩叫类似色,在色彩写生中,使用类似色组合的色彩,优雅和谐,易于统一。

对比色

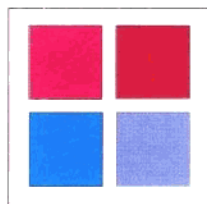
不含有共同色素的色彩称为对比色,在写生中使用对比色组合的色彩,鲜明强烈。

补色

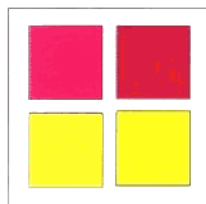
在色相环中,用直线连接的色彩称为补色,如红与绿、黄与紫、蓝与橙等,是一种最强烈的对比色彩。



黄与蓝



红与蓝



红与黄

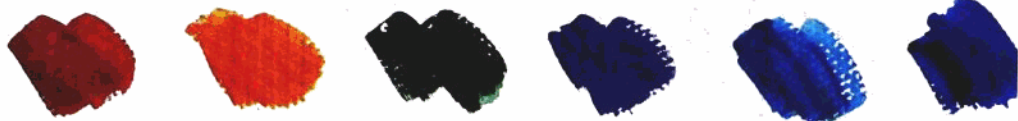


第二节 色彩三要素

1. 色相:

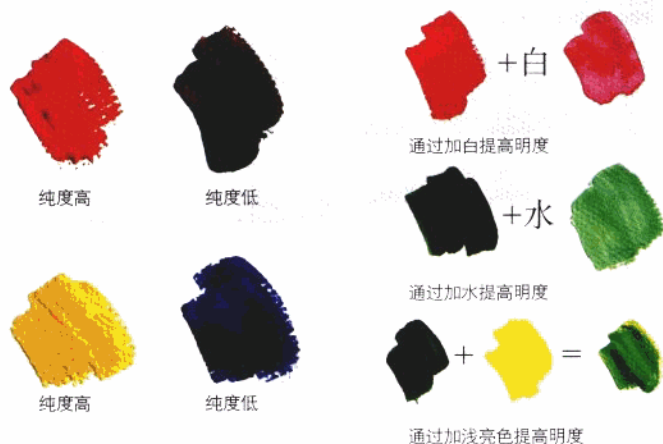
即色彩的相貌、名称,是色彩最直接、最突出的特征。

我们看见色彩时,首先直接看到色相,如:红色、黄色、绿色、紫色等。



2. 明度:

即色彩明暗深浅程度。



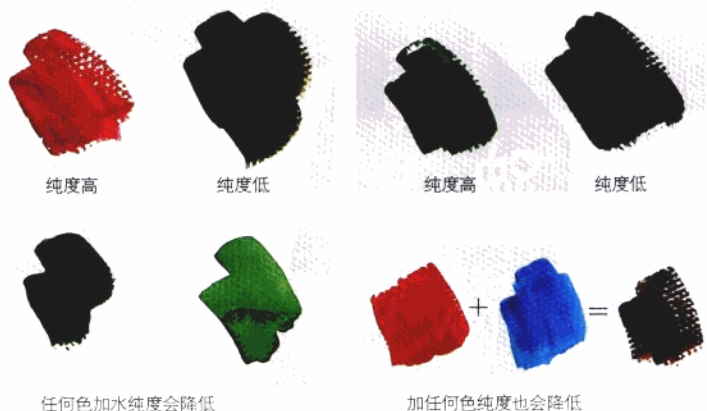
运用实例



物体明度高,背景明度低,形成深与浅的对比,使物体突出。

3. 纯度:

色彩的饱和度,即一个色彩鲜艳与浑浊的程度。

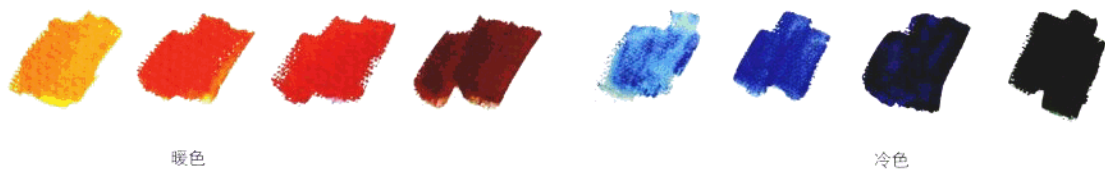


苹果色彩纯度高,周围背景色彩纯度低,形成鲜灰对比,使苹果突出。

第三节 色彩的冷暖

当我们看到红、黄、橙等色彩时，往往会联想到热血、阳光、火焰、热的东西，色彩学上把这类颜色定义为暖色。

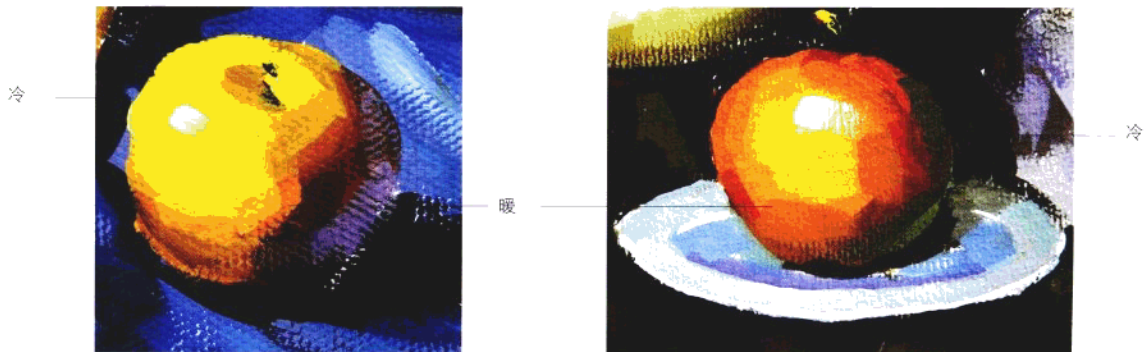
当我们看到蓝、青、绿等颜色时，则会联想到海洋、冰川、雪地等冷的东西，因此，色彩上把这类颜色定义为冷色。



色彩的冷暖是相对的，如黄绿色与蓝色相比，感觉偏暖；而与红、橙等色放在一起，则有偏冷的倾向。在色彩写生中，如能运用好色彩的冷暖对比关系，将会使画面色彩生动丰富。



物体的亮、暗面总是呈冷暖对比的状态



暖色周围的冷色能更好地衬托物体

冷暖关系练习



1. 比较一下物体的亮、暗面，会发现亮面有冷的感觉，暗面有暖的倾向。做到心中有数，为下一步作画打好基础。



2. 用赭石加水勾出物体的构图。



3. 从暗部入手，用红色略加蓝画出花瓶的暗部，色彩感觉偏暖。



4. 用赭石略加绿画出梨的暗部，保持偏暖的倾向。



5. 衔接灰面，向亮面过渡。注意稍加蓝色，开始有冷的倾向。



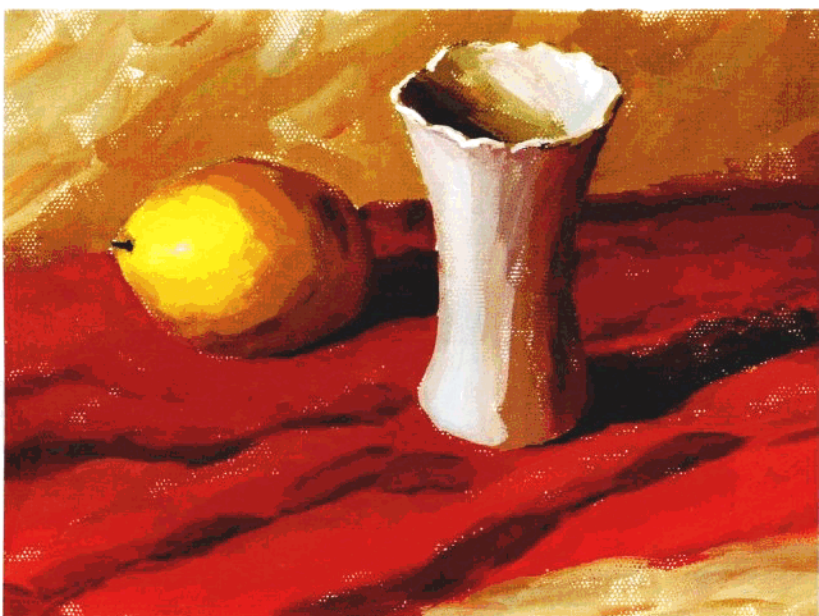
6. 土黄略加淡绿画出梨的灰面。



7. 继续向亮面过渡，蓝色可加多一些，保持明确的偏冷倾向。



8. 铺衬布的色彩，注意接近蓝色光源的部分可多加些蓝色，稍有冷味。同时调整物体的外形。



完成图

第四节 条件色彩

任何一个我们看到的物体的色彩,均取决于以下三个条件:有光源的照射(光源色);物体能反射色光(固有色);环境对物体色彩的影响(环境色)。

固有色是变化的根据,光源色和环境色是影响变化的条件,从下面一组图中可看出固有色并非一成不变,随着光源色和环境色的改变,其色彩关系也发生相应的变化。



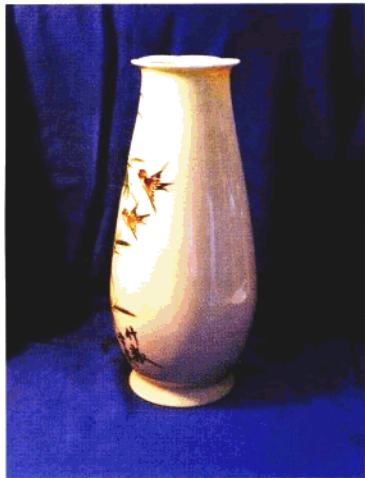
光源色
固有色
环境色



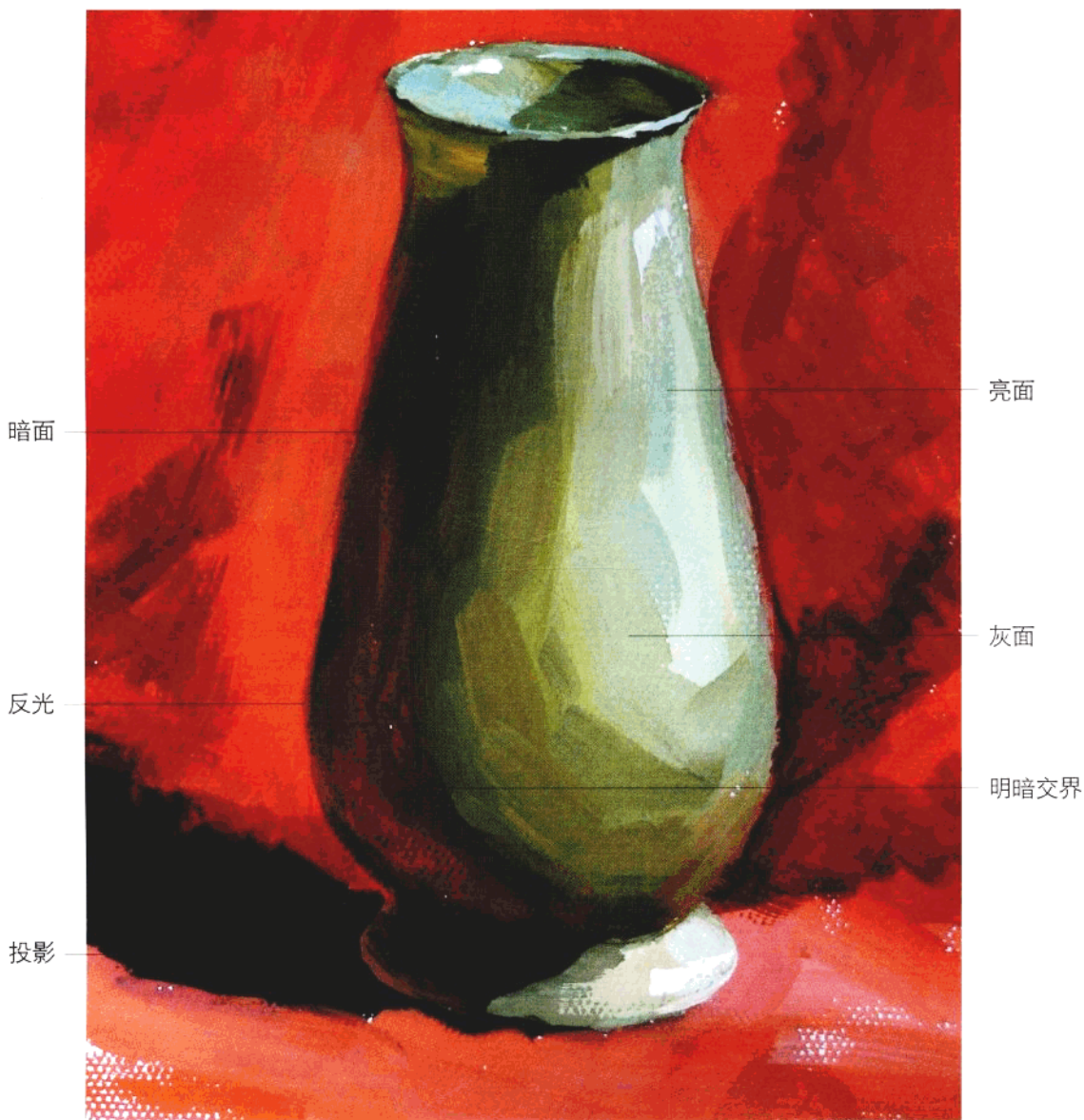
在冷色光源影响下,物体亮面偏冷;在红色环境中,物体的反光偏红。



在冷色光源影响下,物体亮面偏冷;在蓝色环境中,物体的反光偏蓝。



在暖色光源影响下,物体亮面偏暖;在青灰色环境中,物体的反光偏青灰。



亮面色彩:光源色与固有色的综合
灰面色彩:以固有色为主
明暗交界线:固有色与其补色的综合
暗面色彩:固有色与环境色的综合
高光色彩:光源色
反光色彩:环境色
投影色彩:投影着落物的固有色加暗再加光源色

条件色彩练习



1. 观察静物在冷色光、暖环境中呈现出来的色彩，做到心中有数。



2. 用赭石加水构图，并表现一下明暗关系。



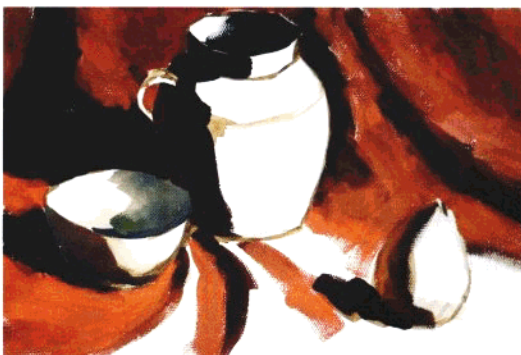
3. 用普蓝加深罐口最深处的色彩，再稍加环境的红色铺出罐子的暗面。



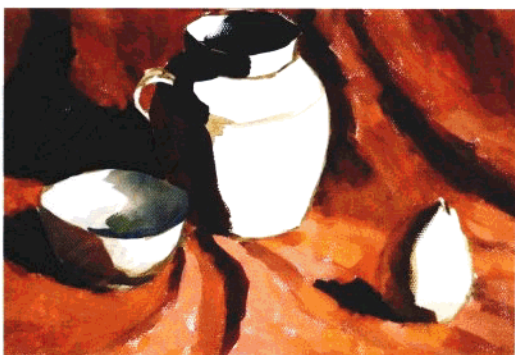
4. 结合固有色和环境色画出碗、梨的暗面。用笔时注意“宁方勿圆”。



5. 从暗部入手，用红色略加普蓝画出衬布的暗面、物体的投影。



6. 用大笔快速地铺出衬布，注意亮面中要稍加光源的蓝色。



7. 从罐子入手，开始衔接灰面。灰面的色彩以固有色为主。



8. 画出几个物体的灰面, 注意比较其色彩区别。



9. 在固有色中稍加光源的蓝色并提亮, 画出各物体的亮面。



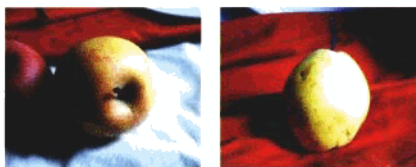
观察一下罐子、碗和梨的固有色, 在光源色和环境色的影响下产生的变化。



第四章 观察方法

1. 整体观察

静物的色彩是一个相互联系的整体,因此,如果我们仅只看一个物体,只对一个物体进行观察表现,那么最终无法把握画面整体色彩倾向,从而导致画面零乱琐碎。因此,在观察上,必须选择整体观察的方法,即一眼看到全部的画面,感受画面总体基调,并在写生中不偏离这种感受,使画面有一个明确的色调。



局部观察:逐个地观察,缺乏比较。



整体观察:可以把眼睛眯着看,便于略掉影响整体关系的细节。

2. 比较观察

比较观察是整体观察的进一步入,可采取以下具体方法:

明度比较方法:

把所有静物联系比较,哪里最暗?哪里最亮?明确画面中的黑白灰关系。

色相比较方法:

比较各静物在色相上的差别,特别是类似色相的细微差别。

纯度比较方法:

比较各静物在纯度上的差别,明确画面的鲜灰关系,特别是相同物体在前后空间上的纯度差异。

冷暖比较方法:

对有些在明度、色相、纯度上难以区别的景物,则要认真比较其他在冷暖关系上有所差异的景物。



第五章 色彩调子

1. 色调:

是画面中占主导地位并平衡画面的主要色彩,是画面色彩的总体倾向。

2. 分类:

从色性上分:冷调、暖调。

从明度上分:亮调、灰调、暗调。

从纯度上分:鲜调、灰调。

从色相上分:红调、黄调、蓝调、绿调等。



暗、冷色调



暖、灰色调



亮、冷色调



暖、鲜色调



画面呈冷、灰调,苹果色彩较暖、纯,与调子对立。但面积小,不会对整体色调造成影响,相反增加了对比因素,起到了调节画面色彩的作用。