

哪怕爱情增温1℃

主编／张艾瑛◎耿国友

○ 哪怕爱情增温1℃，0.5℃是爱，0.5℃是情……

○ 哪怕阳光再多两缕，一缕叫温暖，一缕叫明亮……

○ 哪怕我们像词语一样分开，笔画依然在心里手拉着手。

○ 点点滴滴的生活，使我们风情万种……



济南出版社

哪怕爱情升温1℃

主 编 / 张艾瑛 · 耿国友
副主编 / 曹 军 · 魏 新

都市女性丛书



济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哪怕爱情升温 1℃ / 张艾琰, 耿国友主编. — 济南:
济南出版社, 2007. 1

(都市女性丛书)

ISBN 7-80710-338-8

I. 哪... II. ①张... ②耿... III. 散文 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115721 号

哪怕爱情升温 1℃

总体策划: 王淑铭 张 柯 赵林云

责任编辑 / 装帧设计: 戴梅海

插图作者: 李岳红

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路 251 号

邮 编 250001

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131712

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 山东旅科印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 14

字 数 200 千

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80710-338-8

定 价 20.00 元

发行电话 0531-86131730 86131731 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究。)

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换(0531-82742156)

总体策划 / 王淑铭 ○ 张 柯 ○ 赵林云
 责任编辑 ○ 装帧设计 / 戴梅海
 插图作者 / 李岳红

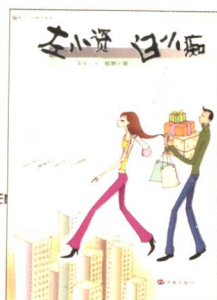
 都市人生、女性丛书



《多远》 20.00元



APAAIQINGZEI



ZENGWENYIDU

《左小资 白小痴》 24.00元



《酸辣动物园》 18.00元

《哪怕爱情增温1℃》 20.00元

发行电话 0531-86131730 86116641 86922073 (传)

编者的话

这是一个性别很容易被混淆的年代。一夜之间超级出名的某女生的照片被放在网上恶搞，标题为“生男生女都一样”。中性风潮再度腾空而起，男人女性化，女人男性化，男女傍地走，安能辨谁是雌雄？

这是一个信息连环爆炸的年代。每天都有各种信息，从书上电视上报纸上网络上向我们疯狂袭来。我们无法抗拒，更无法选择。硝烟弥漫的生活中，偶尔袭上心头的孤独，像原子弹辐射留下的后遗症，难以治愈。

有没有一些文字，能让我们抓狂的心情变得平静，纷乱的思绪变得条理，能让我们脱离浮躁与疲惫，找到一个心灵的出口？

有没有一些文字，能让女人更女人，能让心更柔软，能让眼睛更清澈，能让我们散发出一种芬芳，像秋天的微风？

2006年秋天，这本书伴随着《都市女报》创刊5周年的日子和大家见面了。

《都市女报》是一份全心全意为女人服务的报纸。5年来，在《都市女报》的副刊里，有不少让人难忘的文章，这本书并不仅仅是一种简单的辑录，而是一种

女性立场的重申。希望这些碎银子一样的文字能让人们的内心感到充实和富裕。

谢谢所有的读者。

在济南，有一份陪着都市女性一起成长的报纸，她因为你们而妩媚、骄傲。

2006年11月

那些散落的珍珠一起发光(代序)

林之云

和男性写作相比，女性写作总能给人展现另外一种景象。萨福之于荷马，李清照之于苏轼，狄金森之于惠特曼，张爱玲之于郁达夫，冰心之于巴金，席慕容之于余光中，舒婷之于北岛——随着女性写作者逐渐增多，女性写作的视野逐渐扩展，性别界限模糊的情况越来越多。但是，如果从整体倾向和特色上来看，女性写作的独特美丽还是显而易见的。特别是近年来，我们得以经常不断看到一些熟悉和崭新的女性写作者的名字跳进阅读的眼帘，她们的文字芳香四溢，还有点儿眼花缭乱。熟悉的更加亲切，陌生的渐渐熟悉。从丰富的向度上看，女性写作的繁荣当下几近空前。

女性文学的概念争论由来已久，到底是女性写还是写女性，各有道理，各执一词。在此，我们无心介入学术，我们只知道并坚持认为，除了个别的现象，女性写作和男性写作的的确确存在着差别，只不过有时候明显有时候模糊一点而已。柔与刚，内与外，情与理，特殊与普遍，女性肯定更倾向于前者。这样看的话，眼下的这本书，应该算是一个女性写作的集合，也是一个更适合女性的读本。

相对于女性写作，女性媒介的问题更复杂一些，也更不成气候。女性媒介因为载体少，才刚刚进入传媒界和研究者的视野。和女性文学的定义有所不同，目前的实际情况是，女性媒介不可能全由女

性来操作，那么，以女性为主要表现对象，以女性读者为服务主体，就成了女性媒介天然的任务。如果着眼于全国范围来考察，全部由女性媒介的副刊作品中选出，以女性写作者为主，在独特性和唯一性上，这本书无疑是第一本。

大众化的或者叫偏男性化的报纸，在新闻领域内杀得天昏地暗，女性报纸得以在副刊或者说文学的地盘上优雅地散步，显示出独到的风范和景观。因为报纸副刊的篇幅所限，使得我们看到的文章，显得相对短小。也许这些文章正是因为短小，而显得更简洁，更明快，更有趣，更适合一种休闲式的阅读。我们不敢说，这些文章具有多高的文学价值，或者说这些作者具备某种广泛的代表性。但是，当它们集中出现在我们眼前的时候，我们还是掩饰不住内心的喜悦。单就这些作品的丰富性、可读性和特色化来说，凡是看到的人，一定会有与闪光珍珠邂逅时相仿佛的感受。

那些思想和语言的光泽，曾经淹没于报纸一天一份的快速更迭中，现在，它们排列在了一起。光泽有时候是需要互相照应的，“相映生辉”大概就是这个意思。

于是，我们就看到了“女人那些话”和“爱情这东西”。这也是这本书里最出彩的部分。

她们的发言虽然不能说是莺声燕语，的确算得上清新灵动。可喜的是，几乎每一篇，都显示着清晰而不失风度的女性意识。和那些坚定的女权主义者不同的是，字里行间尽管决绝，却情理交融；虽然自我，又不乏柔意；既超凡脱俗，仍不失风趣。语言的力度得益于思想的活跃，文字的坦然来自于心灵的放松。

如果不让女性拥有爱情，那么她们有可能远离人生；如果不让她们书写爱情，很多女性一定会放弃写作。所以，很难想象，女性的写作能不涉及爱情。她们为爱而来，为情而在，无往不在爱情之中。和传统女性写作不一样的是，除了爱，她们还更大胆地写到了性，

这个与爱相辅相成的东西。她们也不像男作家那样，或出于玩味，或为了渲染，要么就是寄托于宣泄。她们更多地书写着直面时的困惑和反拨，也写出了新鲜的体验和理解，或者把性作为对爱情思考的切入路径。不再忌讳对性的文字抒发，这本身就是解放和进步。当然，这种现象的极端化表现，很长时间以来，一直是人们议论与聚焦的热点。不过，那些现象另当别论，和这本书无关。

除了爱情，女性的光辉还更多的来自母性的光辉。姥姥、奶奶，姐姐、妹妹，还有女儿，这些角色，可以说都是母亲角色不同形式的转换和体现，就像是圣诞树上的彩灯，尽管点缀在不同的位置，却都散发着祥和的光芒。与爱情相比，这些情愫更持久，更细腻，更博大，也更渗透在生活 and 生命的各个细部。“星星就是家里的灯”，让我们感受到女性不同角色内心世界的细微处，还有这些情感折射到不同男性角色身上的温情反光。它们真的就像星星，照亮着家庭和亲情的天空。

很多年以前，娜拉被迫出走了，代表着女性的窘迫和迷茫。今天，女性又出门了，但她们这次不再是出走，而是出游，不再是被迫，而是精心选择。娜拉还没有完全消失，女性群体还属于弱势，还会时常处于被淡化、有意无意被歧视的境地。但是，更多的“娜拉”却是怀着愉快的心情，背着旅游的行囊走出门去的。在男性面前，越来越多的女性表现出了“祖国的好山河寸土不让”的行动愿望。在日渐美丽的山水之间，那些出门的丽人留下了轻快的足迹，有的还留下了比足迹更轻快的文字，那是她们“心灵的地图”，也是她们的精神地理。她们在桥上看风景，看风景的人在看她们。她们是景观中的景观，美丽中的美丽。

“男人吐象牙”，这句话本身就传达出一种友好的调侃。站在性别的一面，男与女，割裂开来就是破坏，就是缺憾，融合就是完整，互补才会和谐。当然，在女性媒介中，在女性作品中，包括在这本

书里，男性作为一种补充者的身份出现，是很正常的结果。对于女性来说，男人很重要；对于女性对世界的观察来说，男性的视角也是不可或缺的。于是，男人出现了。实际上，他们从一开始就没有离开过女人的视野。这既是一种必然，同时也表现出女性和女性作品“宽大”的胸怀。无论在什么时候还是什么地方，男性都太强大了，这次让他们忍受了一回小小的委屈。这一次，他们理所当然的成了暗色的背景。那些闪烁着光泽的语言和文字的珍珠，需要背景，没有背景的衬托也就没有光泽。况且，有时候，背景就是光泽的一部分。

如果是一颗孤独的珍珠，也许还不足以炫亮我们的眼睛，一旦珍珠组成了闪光的链条，就会拥有非同一般的耀眼。出现在我们面前的这些文章汇聚而成的这本书就是这样。美，有时候实在经不住集合。

然而，无论是女性写作还是对女性写作的强调，都不是出于一种性别的偏狭和刻意。如果说这是女性媒介的特色所规定，或者一种策略使然，那么，相对于男性的写作和作品而言，眼前这样的读本还实在是太少了。

我们知道，有些东西不是因为太好而是因为太少才显示出珍贵的品德。这样说不是为了谦逊，而是出于真诚。但是，有时候，有些东西，当人们非常需要，生活中却又看不到找不到的时候，它的出现本身，就显得非常重要。

这大概就是这本书诞生的意义和理由。

2006年11月

目 录

第一部分 女人那些话

女人爱说话，女人说话的声音很好听，女人说话的样子很美。女人说话，是为了让世界更美，蕾丝一样美。

一个叫毛尖的女博士说：鹦鹉都认得女博士。一名叫陈染的女作家说：如果天下的夫妻都恩爱，那么这个地球早就着火了。一位被誉为“比男人还了解男人的女人”的两性文化专家蓝怀恩说：爱情让人弱智。

家住济南的女诗人路也说：锤子、钳子和螺丝刀子对于单身女人来说，比护肤霜、口红和香水还要重要。

棉棉说：虹影是大美人。虹影说：有的男人心和肉都很烂。

棉棉说：赵波是大美人。赵波说：我要找个男人，让他为我生孩子……

3	男人，女人，女博士	毛 尖
4	找一个什么样的生活伴侣	陈 染
6	他答应给我生孩子	赵 波
9	所谓性爱	赵丽华
10	我布波，或者，我不布波	赵丽华
12	何谓帅哥	童 全

- | | | |
|----|--------------------|--------|
| 14 | 弃妇的心愿 | 菊 开 |
| 15 | 弃妇当自强 | 菊 开 |
| 17 | 张爱玲的衣橱 | 叶倾城 |
| 19 | 我爱你，但与你无关 | 蓝怀恩 |
| 21 | 爱情让人弱智 | 蓝怀恩 |
| 23 | 这一场“美女作家”的闹剧 | 棉 棉 |
| 25 | 女性心中的教父 | 虹 影 |
| 27 | 锤子、钳子和螺丝刀子 | 路 也 |
| 29 | 私奔的力量 | 路 也 |
| 33 | 生你不如生叉烧 | 朱 碧 |
| 35 | 女人是一种姿势 | 钱红莉 |
| 37 | 五万多顿饭 | 剑 霞 |
| 39 | 年龄算个鬼 | 剑 霞 |
| 41 | 我爱悟空 | 黄小意 |
| 43 | 女人喝酒 | 赵 赵 |
| 44 | 女人与名牌 | 赵 赵 |
| 46 | 爱缺席，所以冷淡 | 麦小麦 |
| 49 | 打倒芭比 | 坏蓝眼睛 |
| 50 | 假如他坏得有水平 | 麦 琪 |
| 52 | 面 具 | 亦 舒 |
| 53 | 化繁为简 | 亦 舒 |
| 55 | 想结婚啊，那就结吧 | 洁 尘 |
| 58 | 说长道短 | YO YOO |
| 60 | 女人喜欢照镜子 | 萧 萧 |
| 62 | 人家都说我像吴小莉 | 张艾瑛 |
| 65 | 多少钱才可以 | 豆 豆 |
| 66 | 妓女不准说的八个字 | 李碧华 |

67	人人要当“白骨精”	李碧华
69	流行歌曲与精神痛苦	于艾香
71	美丽在时间之外	游 红

第二部分 爱情这东西

歌里面唱：爱情是个难题。

能解开这个难题的人是不是也应该获诺贝尔奖？

这些在岁月中流淌的爱情故事，像花瓣。

这些爱情的花瓣，一旦落下来，再也飞不上树梢。

它们散落在时间尽头，终会成为一首首老歌，每当音乐响起，开始颤动的，是我们的心房。

75	1980年，旅馆外徘徊的男女	海 男
77	为何不早点遇见	刘 岩
79	希望你过得比我好	流 沙
82	枕头还是绣花的好	贾 曼
84	活得比他好	剑 霞
86	网上相亲	蒋瑞青
88	丑女相亲	黄小英
90	我爱小林	安 心
93	你的关心她不要	含 笑
95	宛若情人	萧 萧
97	依为君痴君不知	王琼丽
100	我的教师老婆爱我啥	王熙章
101	永远的传呼	崔书君
103	叹了又叹	李小芬

- 106 一只脚到另一只脚的温度 古保祥
- 108 谁能知道爱情的年龄 林之云
- 113 哪怕爱情升温 1℃ 周海亮

第三部分 星星就是家里的灯

一只毛毛虫爱上了一只蜗牛，因为蜗牛有家。

一个不需要很大的地方，亲情壁炉一样，温暖地围绕着我们。

爸爸、妈妈、兄弟、姐妹……在一起的时候，我们闪

闪发光，像星星眨着眼睛。

- 117 之前之后 余俊
- 118 妹妹的天才 路也
- 120 儿子 毛尖
- 122 父亲对母亲的深情 张军花
- 123 回去等通知 黄真
- 124 天天轶事 小米儿
- 126 网虫老妈 蜜糖
- 127 姆妈 含笑
- 129 “杀”夫未遂 芊芊随风
- 130 姐姐 铁草
- 135 妹妹，姐姐始终在你身边 楚琴
- 138 我为母亲当红娘 李小芬
- 142 女儿来信 尹玉生
- 143 外面的世界很精彩 邰飞
- 146 智斗“老虎”老婆 王麟
- 147 家庭常委会 陈云超

第四部分 心灵地图

做一枚焊在城市立交桥上的螺丝钉，你愿意吗？

外面的世界很精彩，地图就像一枚邮戳，盖进了我们的
心灵。

要相信远方，有一双美丽的眼睛，正在望着我们，它对
我们充满期待，它可能是湖泊，也可能是河流。

- 151 在凤凰看大雪纷飞 菊 开
153 乌镇，梦起的地方 贺 剑
155 周庄，被时光遗忘的地方 麦小麦
161 小姐，住不住卫生间 冰 蓝
162 那城里的TAXI 胡潇予
164 北京，我的一厢情愿 吴 君
166 台湾的国语和方言 陈 炎
168 在塞维利亚梦见罂粟花恣意绽放 苏 葵

第五部分 男人嘴里吐象牙

男人很奇怪，不懂女人，还喜欢说女人。

男人很奇怪，他离不了女人，一旦女人离不了他，他
反过来又厌倦女人。

奇怪的男子，有着奇怪的言论，这些言论并不是女人
可以放在梳妆台上的镜子，只能把它当成倒影。

水中的、弯曲的、变形的、容易被风散的倒影……

- 175 女白领的爱情假领 张 弛
176 拿什么送给你我的爱人 崔建平
178 距 离 冯 唐

- 180 香也不消 玉也难殒 萧 烁
- 181 济南的姑娘清又纯 老 了
- 183 摩托上的泡妞梦 姜晓龙
- 185 胶东女人 陶云江
- 187 深圳女人 张培昂
- 189 杭州美女甲天下 曾明星
- 191 西安女人 周公度
- 192 南京姑娘 曹 寇
- 194 我对天津女人表个态 徐 江
- 196 战斗的成都美人 王 跃
- 199 爱情与奸情 佚 名
- 201 中年优男 王 谦
- 203 济南的秋天 耿国友
- 205 怀抱越紧，怀疑越深 大 卫
- 207 与太太书 胖子李

第一部分

女人那些话

女人爱说话，女人说话的声音很好听，女人说话的样子很美。女人说话，是为了让世界更美，蕾丝一样美。

一个叫毛尖的女博士说：鹦鹉都认得女博士。一名叫陈染的女作家说：如果天下的夫妻都恩爱，那么这个地球早就着火了。一位被誉为“比男人还了解男人的女人”的两性文化专家蓝怀恩说：爱情让人弱智。

家住济南的女诗人路也说：锤子、钳子和螺丝刀子对于单身女人来说，比护肤霜、口红和香水还要重要。

棉棉说：虹影是大美人。虹影说：有的男人心和肉都很烂。

棉棉说：赵波是大美人。赵波说：我要找个男人，让他为我生孩子……