

慧眼识贼

刘延武 著



警官教育出版社

内 容 提 要

骗子自古有之，近年来，随着人们腰包的丰满，生活水平的提高，少数社会渣滓重又泛起，他们“黑漆漆设下陷人坑，亮堂堂撒出弥天谎，活脱脱赛过慈菩萨，实实在在骗你没商量”。为了防范各类骗子，先要了解他们的骗术……

目 录

第一章	防扒要术	(3)
第二章	拎包贼的伎俩	(19)
第三章	如何防范入室盗窃案件	(33)
第四章	骗术曝光	(49)
第五章	骗卖假衣服的伎俩	(81)
第六章	捻票子骗术	(91)
第七章	识别变造、伪造人民币的 方法	(103)
第八章	“倒汇”伎俩曝光	(119)
第九章	遭遇抢劫时的自我保护	(139)
第十章	麻醉抢劫伎俩曝光	(151)
第十一章	防范骗、盗、抢机动车 案件的方法	(163)



扒窃在战国时叫“探囊”，解放前叫“绐窃”，50年代叫“攒子钱”、“老细”，南方叫“摸窃”，“买窃”，华北、东北叫“小绐”，有的地区叫“三只手”……

第一章 防扒要术

一、从面部表情发现扒手

我以前办案抓获的一个老贼史某某（当时号称京城四大贼枭之一，他出道时的第一起案件是扒窃了两名天津的女贼，继而又偷了外宾的提包，从而名声大震），我在审查时，他说：“虽然扒窃不像练武术那样一招一势要求严格，但是也要讲究手、眼、身、法、步。就是说行窃时手要稳，眼要准，身要灵，法（方法）要当。步要快（窃后逃离现场快）。”他一语道出了扒手作案的灵魂。这也从另一面给我们提示了发现扒手的方法。

最近，因扒窃 1000 元被查获的吉林长春流窜来京作案的老贼赵某某供称：“虽说扒手不入流，但是也分三、六、九等，‘活儿’孬的偷不到钱，也容易被别人发现抓获。我们东北贼手急，‘趟’着‘大份’，想方设

法也要扒出来。我虽是老贼，但偷时也提心吊胆，手伸到‘主儿’（事主）的兜里，还得竖起耳朵听着周围的动静，眼睛也要瞄着‘主儿’和周围。一是怕‘主儿醒了’，二是怕便衣（公安打扒人员）发觉。我最怕碰上一个横‘主儿’，或者周围的群众一块帮助抓。所以，我采取在车上找好目标，在快进站时才下手。此时，人们都急于下车，注意力分散，这时扒窃易得手；也好逃跑。”这一段自白，活脱脱的勾画出了扒手行窃时的心态和面部表情，以及扒窃的时机，从反面给我们防扒和发现扒手提供了依据和方法。

乘人不备，从别人衣兜或携带物中秘密窃取公私财务，据为己有的案件为扒窃案件。扒窃在战国时叫“探囊”，解放前叫“绺窃”，五十年代叫“攥子钱”、“老细”，南方叫“摸窃”、“买窃”，华北、东北叫“小（小的第二音）绺（音力）”；有的地区叫“三只手”，因中国古扒字为上一下二三个手字组成，而得此名。也有的人认为“三只手”一词为舶来品（最早见于古罗马剧作家普劳图斯的著名喜剧《一坛黄金》。在该剧第四幕第四场中，老吝啬鬼尤克里奥丢失

了一坛金子，他气急败坏的要奴才伸出手给他看，有没有偷拿他的金坛子，他看了一只手，又看了第二只手，最后要奴才伸出第三只手给他看。以后“三只手”就成了偷窃行为的代名词)；现在统称为扒窃。

扒手一般是站在顾（乘、旅）客的后边，其眼神主要是窥视人们的衣兜和携带物。作案前眼神活（乱瞟目），或偷看、或斜视、窥视、垂视（耷拉眼皮）；作案时眼神旁视，有的有自惊现象（窃前回头扫一眼再动手）。其穿戴利落，不引人注意，冬天很少穿棉大衣，夏天很少穿凉鞋，为的是扒窃方便，作案后逃离现场快。在车上作案，一半选在快进站的时候下手，此时人们急于下车，注意力分散，扒窃易得手，作案后便于逃跑。

现在的扒手在作案前眼神也有三动。一动：先扫一眼周围，看有没有公安人员在场；二动：寻找作案对象；三动：扫一眼事主的警惕性如何。作案后有后惊动作（即边走边回头看，是否被发觉？是否有人追赶）。见到公安人员后有自惊现象。正常人呼吸均匀，而扒手作案前需先深吸一口气，然后憋

住。扒窃得手后必然长出一口气。听到此声，说明扒窃已得手。故在商场，公共电、汽车上听到此种声音时就应该注意此人。有的合伙作案，在行窃时互相交换眼神示意。如乘客穆××一次在公共汽车上，觉得好象有人在摸自己的裤兜，回头发现两名男青年大热天的急忙把手揣进了裤兜里，觉得俩人行行为反常，就注意观察二人的行动。见俩人在自己身上没偷成，互相交换了一下眼神，又把目光落在前面的一名女乘客的身上。其中一人挡住穆的视线，另一人从女乘客的背包里扒出一个钱包。汽车进站，俩人挤开众人跳下车去，在一个屋檐下一边避雨一边“洗钱包”。穆急忙用手机拨打 110 报警，两分钟后，民警赶到将俩贼抓获。

二、从肩、手的轨迹发现扒手

观察肩的动态，从中发现疑点。在市场内或公共电汽车上，从后面观察，发现嫌疑人一个肩向里用力的是扒上兜（“天窗”）；一个肩高一个肩低的是扒下兜（“平台”）或裤兜（“地道”）和背包；两个肩紧往里抱，然后身体往起提的是扒后屁兜（“屁门”）；

在公共电汽车上，一个肩低，并用力往里伸的是扒坐着乘客的上衣兜（隐语叫“吃坐窗”）。所以发现肩的姿势反常的，要注意提醒周围群众加强防范。

扒手易下手的部位主要有后屁兜、外衣下兜、背包（含女孩子的双肩背包及手提袋）。如女学生小华在下学乘车回家时，发现一男子老向自己的身上挤，以为遇上了流氓，就用自己的身后的双肩背包将自己与那名男子隔开，谁知下车后，发现双肩背包拉索被拉开，月票和钱包没了，才明白那名男子原来是个扒手。

手是扒手作案的关键部位。

（一）搪、蹭、摸、捏、弹是扒手作案前用手试探的五种动作。目的是寻找事主装钱的部位。

（二）抓（如“平台大把儿抓”）、夹、抻、划（割包）、拉（拉拉锁儿）是扒手行窃时的五种动作。而扒手的具体行窃方法很多，现简述 15 种方法：

1. 搭架子（刑事犯罪隐语叫“架拐”、“护托”）：即一只手抬起，装作买东西、搔痒、吸烟、扶车上扶杆等，目的是遮住事主

视线，以掩护另一只手行窃。此种是扒手行窃的最基本方法。

2. 披衣：为遮住两旁及后面人的视线，身披外衣、风衣，或单肩披着上衣，手在衣服的遮盖下作案。

3. 遮物：用围脖、书包、报纸、杂志、帽子等物，或手臂上搭着衣服遮人视线行窃。此种也是比较常见的一种方法。

4. “单刀直切”：此种指技术熟练，无需搭架子，瞅准目标，迅速上前，一挤一撞，手快速插入事主兜内行窃，动作快而准。此种刑事犯罪隐语称为“平台大把抓”。北京市门头沟区唐家坟的老贼谭某某就惯用此法作案。

5. 活兜（又称贼服、漏子）：外表看似双手插在兜里，实际里面没兜（或有兜里，但事先已割破），手在外衣的遮盖下作案。此种发现较难。还有的手放在衣襟的下面，用衣襟遮盖掩护行窃，动作与活兜相似，故归为此类。

6. 姓半截（刑事犯罪隐语叫“洗倒儿”、也称“掏腰串儿”）：指在车站、码头行窃的扒手，作案时躺或坐在熟睡的事主身

旁，行窃时头低于事主的身子，也有的用衣服搭在事主身上，蒙上头和手作案。外表看好象和事主一起睡觉，实际是在扒窃事主的钱财。此种扒手多活动在车站、码头等地。

7. 飞帕子：此种比较罕见，必须是行窃技术相当熟练的方能为之，既用食指顶着手帕旋转，瞅准目标，突然将手帕飞甩出去，正好落在行窃的部位上，然后装作去取手帕，说一声：“对不起”（实际是分散事主的注意力）借机将事主的钱包窃走。贵阳市有个叫王贵阳的扒手惯用此法作案。

8. “插旗儿”：指二人以上，互相掩护结伙作案行窃。旗儿指同伙中的掩护者。

9. 搭话儿：主动与事主搭话聊天，或装作逗事主的小孩，外表很亲热（旁人以为与事主是一起的，不致引起怀疑），而手却在下面扒窃事主兜或包内的财物。还有的装作拾到事主掉在地上的钱（实际是贼自己的）还给事主，乘事主感激之机行窃。还有一种是更可恶的，在公电共汽车上或商场内，乘人多拥挤之机，故意踩事主的脚，待事主与其争吵之机，由同伙行窃。

10. 抱婴扒：怀抱婴儿作掩护，遮人视

线行窃。还有一种是怀抱 3 至 6 岁的幼儿，在人群中挤来挤去，教唆幼儿行窃。倘被发现，便装作打骂孩子，将所窃钱物还给事主，道一声对不起！然后大大方方的走之。此种行窃最有把握而且发现较难，即使抓获后因有幼儿处理也较难。贵阳市有个女贼惯用此法作案。

11. “翻板”：用手掀开外衣，扒窃里面衣服的下衣兜。此种要求行窃技术较高。

12. “里怀运动”（亦叫吃里怀）：指专偷里面衣服的上衣兜。此种是扒窃技术最高超的贼方能为之。

13. “抢门子”：利用商店开门以及公共电、汽车进站开门群众拥挤之机扒窃。这是扒手最常用的方法之一。

14. 拉拉锁儿：此种眼神较低，目光集中在事主的背包上，行窃时用身子将事主的背包挤住，一手抬起将拉锁遮住，另一只手快速拉开拉锁行窃。还有一种用钢丝作成 S 状、一边弯大一边弯小，小弯的钩头极尖，弯内磨成薄刃，用此钩拉开拉锁后，往出钩财物。东北有个女贼惯用此法。现在地铁、洋桥早市等地又发现使用镊子从人的衣兜、

提包中往出夹钱包的作案方法。此外还有解挎包带儿行窃的，动作与拉拉锁儿相似，故归为此类。

15. 割包儿：乘人不备，用锐器剪、割别人衣兜、包裹，秘密窃取财物。明、清时称作“剪绺”（据明末清初西周生所著的《醒世姻缘传》第九十三回中所述：“一个剃头的待诏，又兼剪绺为生，专在渡船上乘着人众拥挤之间，在人那腰间袖内遍行摸索，使那半边铜钱磨成极快的利刃，不拘棉袄夹衣，将那钱刀夹在手纸缝内，凭着几层衣服，一割直透，那被割的人茫然无所知……使出那人所不知手段……探囊〔扒窃〕取物”）。解放前叫“青子活”。现在叫“抹子活”。但因地区的不同刑事犯罪隐语的叫法也不同，北京地区叫“劈包”、“开刀”、“手术”；黑龙江叫“批（劈）买卖”、“开了”；四川叫“开片子”；天津叫“保子钱”；上海叫“快口”、“开瓜”；湖北叫“开采”等。割包儿又分割包裹、割包带儿、割腰串儿、割衣兜四种。其手法有：二指捏刀、二指握刀、二指正夹刀、二指反夹刀、三指拿刀、绷带缠刀、裹衣捏刀、衣角缝刀、包角缝

刀、钱叠刀片、包装破角、手帕包刀、口中含刀、袖口缝刀、帽沿缝刀等多种多样。此种作案方法是东北来京流窜作案人员传入北京的。

(三) 出(快速出手看一眼)、入(将赃物装入兜内)、递(将赃物转移给同伙)、点(在僻静处清点赃物)、甩(将钱留下,其余的甩掉,或被发觉后甩赃)五种是扒手窃后手的动作。所以此时发现手有上述反常动作的也是发现扒手的一个方法。一次,我在北京站前出探,在西侧的胡同里发现两名男青年在翻看一个钱包(清点赃物),行迹十分可疑,遂通知其他侦查员将二人抓获,原来这是两名东北扒手,刚刚在北京站售票处扒窃一旅客的钱包,到胡同里清点分赃,没想到被抓获。

三、自身保护要术

1. 要提高自身防护意识。到商场购物,或乘坐公共电、汽车时,要带好自己的财物;提篮内不能放钱财;现金、金银首饰、贵重物品应放于贴身衣兜或有夹层的提包里。在商场、电汽车上不要清点钱财(刑事

犯罪隐语叫“露白”),以免被扒手盯住。

2. 正式购物之前,不要轻意露出装钱的位置。在旅馆、候车室、列车等公共场所,不要掏出大把钞票点钱或进行炫耀,以防被贼盯住尾随行窃;购物后应将钱财装好,一般装在里面的衣兜里或提包靠中间的部位。

3. 巧设机关。可将钱包用绳、带儿连在衣服、提包(挎包)里,贼行窃往出拿钱包时,必然带动衣服或提包等携带物,从而发现窃贼。有的在钱包上安装报警的蜂鸣器也能防贼。在商场内、电汽车上打完手机要放在手包里,不要别在腰间或裤兜里。防止被扒手窃走。当车上连续有乘客被盗时应提高警惕。

4. 乘车前要准备好买票的零钱。拉好提包拉索、系好衣扣、兜扣。商场开门或上公共汽车拥挤时要把挎包(提包)放在胸前,防止扒手“抢门子”扒窃作案。上车后不要挤在门口,要向车中间走,因门口是扒手上下车时作案的最佳部位。对披着衣服、胳膊上搭着衣服、背着背包、拿着报纸、杂志伸过来遮住视线的可疑人要提高警惕。

5. 在身边有人贴靠时要提高警惕。在公共场所，身边有人连续贴靠时要提高警惕或者设法走开，尤其是车厢很空，却有2至3人紧紧贴靠时更要注意，因为这是扒手行窃的惯例。在旅途中要警惕那些攀老乡，套近乎搭话的人。

6. 购物时按计划备钱。外出购物时不要携带大量现金，要按购物计划带钱。有条件的尽量使用信用卡。若购大件物品，必须携带大量现金时，应几个人分开带钱或分几处放钱，以防万一，可减少损失。

7. 记住财物数量特征。外出携带大量现金、票证时，最好记清票面及票证的数量、特征、号码（特指新票），一旦被窃后能全面、准确的报案，便于公安机关甄别犯罪嫌疑人，及时破案。

8. 发现可疑人后要报告公安机关。在北京市的几个主要大商场里，公共电、汽车的主要线路上，一般都有分局刑警（大）队的打扒侦查员。公民在公共场所从面部表情或从手臂的轨迹中，发现扒窃犯罪嫌疑人后，应通过商场的保卫部门、通知公安机关的打扒侦查员、联防员、保安抓捕或一边监