

琴書大全

第八冊

明·蔣克謙輯

琴書大全

(第八冊)

中國書店

琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

琴操

淮南子

爾雅疏

太史公

風俗通

樂書

琴瑟論

樂志論

大晟樂書

崔遵度琴箋

琴德論

琴史

琴史序

振古琴苑序

略史

第二卷

聲律上

五聲

十二律

五聲上

五聲中

五聲下

辨四聲

禁四聲

明二變

琴聲論

審音論

朱子論定律

講琴法

荅吳士元書

荅蔡季通書

語錄

陳敏子琴律發微叙述

原琴律

十二律隔八相生圖

十二律旋相為宮圖

十二律分配五絃還宮要訣

十二律分配五絃圖 十二律分配五絃定法

各絃具十二律圖 十二宮按絃聲律圖

十二宮泛聲協律圖

第三卷

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

清聲

角聲

十二律相生積實數并論

變論

五聲二變

諸半聲處與諸律相生不相為用

論還宮聲律連屬

釋五節五降之義

十二律五聲相生次第圖

十二律分別五絃為五聲次第圖

十二律自為宮為諸宮四聲圖

十二律聲數

律法始終同異

仲呂一宮不可獨以為五音正調

明律呂

上下左右定立均聲之圖

五音十二律呂相生圖

五音損益相生之圖 王大方琴式

樂纂

律呂

阮逸琴準

泛聲

論琴

瑩律

琴原

琴釋

第四卷

琴製

琴面釋名

槽腹釋名

琴背釋名

田紫芝琴製

琴體說

琴本製起法象

楊祖雲琴製

琴面製度

槽腹製度

琴背製度

底面製度

灰法

糙法

合光法

退光法

安徽法

綴微法

磨敕法

僧居月琴製

製琴法

煎鑿光法

合琴光法

退光出琴法

琴漆法

琴有九德

琴有四虛

琴製

廣樂記

明度

擬象

尚象論

廣製

七絃琴論

琴材

取古材造琴

擇琴底

桐木不宜太鬆

桐木紫色

燠曝琴材

桐木多等

梓木多等

擇琴不必泥名

製琴不當用俗工

製琴不必求奇

琴腹

琴足

雷張槽腹法

琴工

宋朝五琴製

論斷紋

第五卷

琴式

伏義琴

神農琴

逸鍾琴

虞舜琴

伶官琴

仲尼琴

雲和琴

空桑琴

龍門琴

師襄琴

月樣琴

伯牙琴

子期琴

列子琴

榮啓期琴

振谷琴

鳳嘯琴

革子琴

龍腰琴

三絃

龍首

鳳嶺琴

龍頤琴

覆杯琴

鳳勢琴

亞額琴

神暉琴

秦始皇琴

龍腮琴

雷音琴

空山琴

響泉琴

司馬相如琴

蔡邕琴

靈機琴

玉峯琴

聚雲琴

蟬翼琴

雲泉琴

古瓶琴

嵇康琴

昭美琴

齊東山琴

梁千面琴

隋百面琴

連珠琴

靈肩琴

檀閣琴

大琴 二十絃

中琴 十絃

小琴 五絃

次大琴

雅琴

雷氏琴

張越琴

十二絃琴

兩儀琴

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

胡琴

奚琴

清角

鳳凰

蹄鍾

繞梁

清英

玉牀

怡神

寒玉石

和志

五合

石枕

落霞

九絃琴

響泉

韻磬

荔支

縣琴

百納琴

靈關琴

靈和琴

鳴簾

脩况

藍脅

璫璫之樂

霹靂

唐寶琴

寶裘琴

蛇腹琴

樊氏

路氏琴

越琴

伽羅

土琴

匏琴

盾琴

玉琴

欬琴

螳螂琴

玉鶴琴

玉鴈琴

百衲琴

帳中寶琴

槃琴

忘味琴

冰清琴

金徽琴

霜鏤琴

青霞琴

神鳳琴

楸琴

沉檀琴

春雷

玉澗鳴泉

瓊響

秋籟

氷清

萬壑松

懷古

雷威百衲琴

高彥敬二琴

第六卷

琴徽

徽應律呂圖

徽配律呂圖

明徵暗徵法

明暗暉議

徵製

辨徵

蚌徵

論徵

十二律十三徵定法

重定十則徵節圖并論

中聲半法同異

第七卷

琴絃

王大方絃配律呂圖 八音五日絲

絃象七星

絲附木論

釋絃

陳拙絃論

琴絃微

伯牙合絃法

謝希逸造絃法

唐陳拙合絃法

齊嵩論絃法

造大絃法

楊祖雲辨絲法

大琴絃

中琴絃

小琴絃

袖琴絃

纏絲法

加減墜子法

打法

煮法

用藥法

纏法

僧居月造絃法

煮絃法

纏絃法

第八卷