

徐書鐘編著

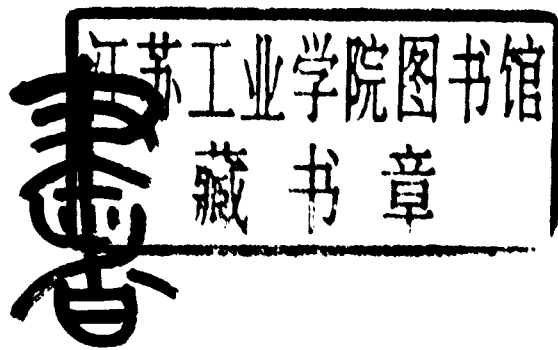
石鼓文書法

黑龍江美術出版社

J29

石鼓文

戊寅冬至徐書鐘自署



图书在版编目 (CIP) 数据

石鼓文书法 / 徐书钟书. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社
, 1999.10
ISBN 7-5318-0675-4

I. 石… II. 徐… III. 石鼓文—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68117 号

責任編輯: 張雨龍

版式設計: 張 楠

石 鼓 文 書 法

徐書鐘 編著

黑 龍 江 美 術 出 版 社 出 版

(哈爾濱市道裏區安定街225號 郵編:150016)

全 國 新 華 書 店 經 銷

龍美彩色制版有限公司制版

大慶開發區新世紀彩印制版有限公司印刷

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

開本: 787 × 1092 1/16 印張: 8

印數: 1-5,000

ISBN 7-5318-0675-4/J · 676 定價: 20.00 元

目錄

序

徐詩荃

1

前言

6

石鼓文書法發微

11

石鼓文集聯

44

石鼓文音義集釋

104

序

長沙東鄉徐氏爲大族，世業農。族中多讀書人，多工書法。顧於清末仕宦皆不甚顯達。余生也晚，久游學他邦，於家族事迹皆不能詳，茲約略於其有關書法者錄之。憶幼時侍先君作榜書或擘窠大字，師率更令體稍加豐潤而風神凜凜不可企及。又及見先二伯父，現尚存所作行書聯及絹面團扇，即已裝池懸于客廳者。字體亦從率更化出，而剛柔得中，飄逸翔舉，蓋晚年爐火純青之作，觀之令人之意也銷。又聞先九伯父曾書碑銘勒石於鄉，書近顏平原，甚爲鄉人稱道。余平輩曉溪兄，五伯父之子，工小楷，習靈飛經而參以松雪，舒雲鋪錦，毋怪其進學之試卷有「字冠通場」之批語。吾三兄工楷與隸，避寇遵義時，應銀行及商社求書匾額屢得厚潤。庸龢與藝仙二兄皆二伯父之子。庸龢工行草，學孫虔禮而上企二王。藝仙兄則各體兼擅，爲湘中名家而鬻書。大篆於吳清卿爲近。嘗誨

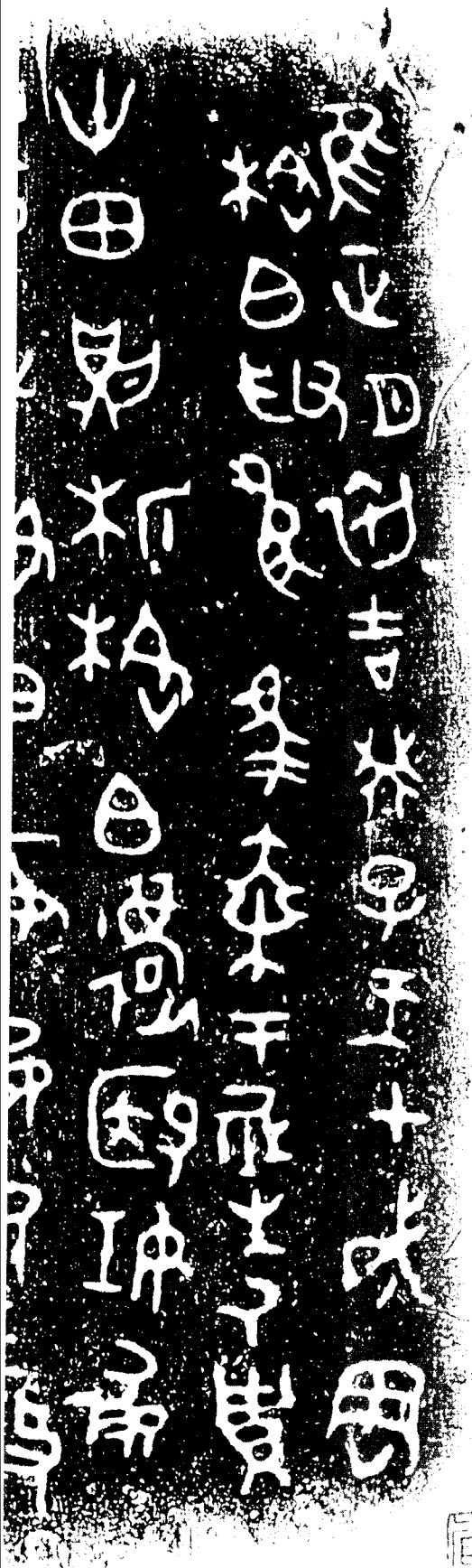
余：「篆書不難學，要須有揖讓避就之意態存於字裏行間。此當細心體會者。」余深韙其言。其專意篆書似在中年以後。藝仙富收藏，所藏金石拓片，皆精工裝裱凡四大箱，於抗日戰爭時寄藏吾家以避空襲。孰料一九三九年秋，當局實行焦土政策，舉火自燒長沙，舉凡家藏數世之圖書文物及尤所寶重之先人墨迹並房屋一夕皆化爲煨燼。余私人所藏之西文書，並友人所寄存者，皆多年精選搏節而購得者，戰時缺乏人力物力，未能携出，同付焚如。惜哉！然藝仙兄後又收集，雖未及前時之豐富，然大致恢復舊觀，亦可慰意。而尤可喜者，哲嗣書鐘克紹箕裘，亦工篆籀，是中國書法家協會會員，從事書法教育工作有年，有譽於白山黑水之間。嘗集《石鼓文》爲聯若干加以注釋。編著《書法發微》一文，用力劬勤。又搜集石鼓文字之音訓，寫成《石鼓文音義集釋》一文，比次有序，涵蓋頗周。是三文者言皆有據，不涉浮誇，將以引導初學發揚書藝有足多者。今將結集出版，來信徵序於余。余於書法所涉淺，嘗得其所書石刻拓本，誠足佳觀，未知其別有此述作也。抑余年少時，習聞已故吳清卿大澂，劉石蓴習與徐藝

格伯殷

仙瑋，篆書鼎足而三，等無軒輊，湘人月旦，早有定評，迄今六十年矣。人生迅邁，陵谷變遷，三人者早已作古，其翰墨行世者，或存或不存，若徐氏則後昆繼起，有以自立以教人，意其造詣必不止於此。不知書鐘自視其書與其尊公奚若。毋亦如子敬之於逸少，曰「固當勝」耶？因敘述其淵源之所自。且進三言曰：「守傳承，求進步，多讀書。」皆凡俗語。學固無止境者也。是爲序。

戊寅冬首都初雪之日

徐詩荃撰時年九十



前言

石鼓文上承西周金文餘緒，下啓秦篆的輝煌，是中國書法歷史長河上的重要里程碑。篆書經過了漫長的式微期后，在清代中葉，石鼓文如異軍突起，春風化雨般，沾溉着中國書法園地，以致篆書名家輩出，其藝術魅力迄今二百餘年不衰，且有方興未艾之勢。有非其它碑帖所能擬者。這是令人深思的。秦之立國，世爲周室附庸。以其函嶠之固長期與中原隔絕。反映在其文字上則是全盤接受西周金文傳統，絕無齊楚各系文字的纖細側媚一路的氣息，石鼓文便是其代表作。在格局上保留了金文的合文；用筆上保留了金文的質樸；最爲突出的，是保留了金文結體的因字賦形。康有爲在《廣藝舟雙楫》一書中有云：「張長史謂大字促令小，小字展令大，非古法也。《張猛龍碑》結構爲書家之至，而短長俯仰各隨其體。觀古鐘鼎書各隨字形，大小活動圓備，故知百物之狀。自小篆興，持三尺法剪裁齊割，已失古意。然隸楷初興，猶有異態，至唐碑蓋不足觀矣。……吾於行書取蘭亭，於正書取張猛龍，各極其變化也。」所謂修短俯仰，各隨其體，實即結體之因字賦形。康氏指出其根源是鐘鼎書即金文，這是十分準確的論點。康氏於激賞張猛龍之餘，提到了「隸楷初興，猶有異態。」却遺漏了石鼓文這一重大環節，實是重大的疏漏。滄海遺珠，令人不免遺憾。石鼓文結體的這一特點使其字有取縱勢而爲長形，有取橫勢而爲方或扁的，其行筆則是行其所當行，止其所當止，所以造型活潑，參差錯落，不可方物，繼承了金文的遒麗。與秦篆之「剪裁齊割」截然不同。因而其結字寬博而不鬆散，舒展而不狂逸。給人的視覺感受是自然渾成，天機一片。石鼓文用筆以中鋒圓筆爲基調，已開玉筋篆的先河，而輔以方、側懸針，豐富多彩。漢篆的瀟灑活脫也可從中探知消息。結體用筆的綜合構成了其書法的絢麗之極臻于平淡的境界。孫過庭《書譜》評價王右軍書法「思慮通審志氣平和，不激不厲而風規自遠。」可謂言簡而意賅。如果拿來評價石鼓文書法，也是十分恰切的。當然石鼓文比之金文多了些整飭和理性，這是文明發展而導致質文殊致的必然趨勢，毫不足怪。但若以石鼓文和小篆作一對比，則后者是經過安排才達到寬可走馬、密不通風的格局，書家們輾轉師承形成習氣積重難

返。前者則是麗質天成，不假雕琢，使人感到有丘壑有韻味，而不是一覽無餘，味同嚼蠟。所以人們面對這一瑰寶時，會生發出創作的激情，大有馳騁想像的餘地。無怪吳昌碩這位藝術大師在其臨作墨迹后面有這樣的跋語：「數十年從事於此，一日有一日之境界。」我想其永恒魅力就在於此。

二百多年來，從鄧石如、張惠言、楊沂孫、吳大澂，以至晚近的蕭蜕庵、王福庵、鄧散木、陶博吾等的臨作、創作、集聯作品，林林總總，各具形態。遂亦體現了各自對石鼓文書法的理解。其中最突出而頗為書壇所翕然景從的，厥為螺扁說。螺扁說似乎是元吾邱衍所首倡。原作「蟻」字。此字甚奇特，《說文》所無，有人考證，實即螺扁之異體。《廣藝舟雙楫》有云：「吾邱衍曰，篆書扁者最好，謂之螺扁。所謂非老手不能到。唐篆《美原神泉銘》結體方扁大有《石鼓》遺意。」於是吾邱衍倡導在前，康有為傳會在后，石鼓文之為方扁，幾乎成了定論，而風靡書壇。已故篆書大家蕭蜕庵對石鼓的理解基本持螺扁論，已故書法大師陸維釗晚年創為扁篆，相鄰字的偏旁左右糾結，似乎又是螺扁論的發展。石鼓文為甚麼會給人以方扁的印象呢？我想，這大概來自對兩種情況的視覺效應。其一，其兩體字多數為上下兩體各占一半高度，其次，其結體均勻，無極疏極密之處。這在日常生活中也可得到印證。人之修長者概為腿長，上身長而腿短者，雖高亦顯得矮。小歐《道因碑》其結體上下體多平分，使人只覺其方。其實，石鼓文多數字略呈長方，少數扁字則純然出於結字需要，如「𠂔」、「𠂕」、「𠂖」等。而不是刻意寫扁。反是，如大、矢、庶等字如故意寫成方或扁形，將偏促不堪。篆書確是難於寫扁寫方，但藝術價值固自有其審美觀點在，難能不一定可貴。刻意把石鼓文寫方寫扁將是對其審美價值的徹底否定。其道理是十分明顯的。蕭氏對吳書之取縱勢大有其微詞。魯吳氏之失而力主方扁，却是從一個極端走向了另一個極端是不足取的。蕭氏又創「石鼓文宜散不宜整，宜小不宜大」之說，此說對實際有所接近，但仍未說到點子上。

《中國書法全集》中所載徐暢先生《簡牘帛書書法概論》一文中有云：「石鼓文因字結

體，書風多樣。」可謂實獲我心可惜其論點未充分展開，否則一定可見精彩，有以啓我。劉恒先生在《中國書法》一九九七年·六期《論石鼓文的臨習》中，觀點正確，令人信服。只是有云：「筆劃較簡者字形多呈修長，筆劃較繁者，字形多趨於正方。」則不盡然。例如：盈、霽、鑒、獸、禽各字筆劃繁多，仍不排斥其爲修長。相反，宮、夕、角、弓各字筆劃不多，但字形並不修長。可見其體勢多樣與筆劃之多少不相干，仍不如「因字賦形」說爲簡單明瞭。

以下就筆者認識水平談談自清代迄今，各篆學大家、大師石鼓文書法的概況，也許更能深化對石鼓文的認識。

鄧石如。傳世的鄧石如作品中，《陰符經》六幅屏幅條應是其石鼓文書法的集中體現。其字大小參差有致，用筆亦富於石鼓文韻致。鄧氏篆書師法秦刻石李陽冰和漢碑額等，形成自己的風格甚早（此作品據考證作于晚年）。但他早年對石鼓文有所涉獵所以才能「以《石鼓》暢其致」從此作品可以得到印證。

楊沂孫。楊畢生臨習石鼓文，平生深引以爲自豪。其傳世作品《在昔篇》洋洋一千五百字，無論結字和用筆都充溢了《石鼓》的氣息。楊氏生年晚鄧石如七十歲，該時鄧篆在海內已蔚成影響，但楊氏篆書頗少鄧書體勢。這是由於楊氏融會二篆故能卓然成家。也可以說，他是從更高層次體會石鼓文的精粹的。

吳大澂。吳的篆書師法鄧石如和楊沂孫二家。他從金文學習篆書，小篆中時常糅入金文和石鼓文的結體，字形多爲方形，氣息與楊沂孫更爲接近。在其湖南巡撫任內，曾經臨石鼓文全文，寫成八幅屏條并且刊之於石，我家曾藏有此屏條的朱拓，掛之盈一面牆。字作正方樸渾遒勁，頗有氣勢。吳氏書作曾被譏爲「如排算子」（馬宗霍語），時下更爲人貶得一文不值，持論未免太苛。吳氏融小篆金文于一爐，綫條精到，結體考究，正是時下書風所欠缺而應提倡的。

王福庵。王氏曾有石鼓文臨作中堂，其縮印件發表在一九八四年三期《書法》雜誌。原件無緣見到，如估計為六尺中堂，其字已超過八釐米，通篇六一四字，字字圓融精到，整飭而不矜持，形神俱備，無一懈筆，實為石鼓文書法之精品。

蕭蜕庵。已故極負盛名的書法家。各體均擅，尤精篆書。其書學石鼓文確有獨到之處。他對吳昌碩石鼓文書法的「霸悍」和修長聳肩很不以為然。曾見過他的兩副集石鼓文聯，無論在結字還是在用筆上却仍是吳昌碩的面貌，但是平和得多。也不聳肩了。在聯上還有跋語，主張石鼓文與隸中之《曹全》，小楷中的《十三行》都應行之蘊藉，這當然是正確的。

鄧散木。鄧氏是蕭蜕庵的弟子。畢生刻苦臨池，遍臨歷代碑帖，極見功力。曾見《書法》（一九八四年三期）載有他臨《石鼓文》的作品。可見其應規人矩，恪遵師訓，但整飭過甚，有傷雕琢。其中大字天字等一無例外寫成方形，十分侷促。

吳昌碩。最后談到作為篆學豐碑的吳昌碩。吳氏早期師承鄧石如和楊沂孫。五十歲以前臨石鼓文作品及集聯作品筆劃纖細，亦步亦趨，甚少神采。五十歲以後，開始變法，以其獨特的膽識和學識戛戛獨造，一發而不可收拾。其中融入了金文的雄渾、漢隸的方折、畫梅的凌厲紛披。其基本筆調仍是玉筋篆的練達和遒勁，結體則是石鼓文的靈動和參差而加以誇張。尤其晚末期集聯作品的老辣、遒麗，多了些精到，少了些變法初期的滅裂和浮躁，的確達到了古茂雄秀的境界。吳氏的石鼓文書法在生前即已形成旋風，橫掃中國書壇，海內外習石鼓文者鮮有不宗吳氏者。樹大招風，謗亦隨之，故遭到了正統學者們馬宗霍、商承祚等大張撻伐。但是，作為篆學的豐碑，吳昌碩在書法史上的地位是歷劫不磨的。

到此也就證實了石鼓文永不消失的豐采，「引無數英雄競折腰」！既培養了楊沂孫的精純，王福庵的精到，也啓迪了吳昌碩的爆破性的創作力。安知將來不會有更令人驚嘆的豐碑出現？其藝術生命力永遠不會終止，對中國書法藝術的發展永遠是啓迪，鼓舞，絕不是框框和習氣，這是不容置疑的。

學習古代碑刻書法以臨摹原拓入手為最佳選擇。石鼓文自不例外。一九九七年《中國書法》四至六期刊載文章對作為經典作品的石鼓文的意義及其學習方法有較精闢的論述，很有指導意義和參考價值。筆者在石鼓文書法旁及集聯音義方面已積累了一些資料。在當代書法形勢的鼓舞下又受到了上述文章的啓迪，今將其整理編次而成本書。本書包括下列內容：

一、《石鼓文書法發微》。小篆的意趣在石鼓文中十分濃厚，尤其是其用筆已開小篆的先河。但是在結體和體勢上保留了金文的餘韻甚夥，故本篇對結體的闡釋有所側重。筆者認為這是寫好石鼓文的關鍵。所列範字已囊括了全部文字，編排力求合宜循序漸進，以便初學。

二、《石鼓文集聯》。集碑帖文字以書寫對聯，鑒臨摹與創作於一爐，是較好的學習方式，所以在晚近書壇十分盛行。本文收入一百三十餘聯（其中半數以上為筆者撰寫），並加注釋，對書法家們有一定的借鑒和啓發作用。

三、《石鼓文音義集釋》。碑版文字的音義，對書法作品而言，似乎是第二義的。但為了在引用他人作品時不寫錯字，不出現「硬傷」，又為了學習集聯創作也應對碑版文字有一定的識讀能力。今對所收集到的石鼓文音義加以歸納梳理編寫本文，可作參考。

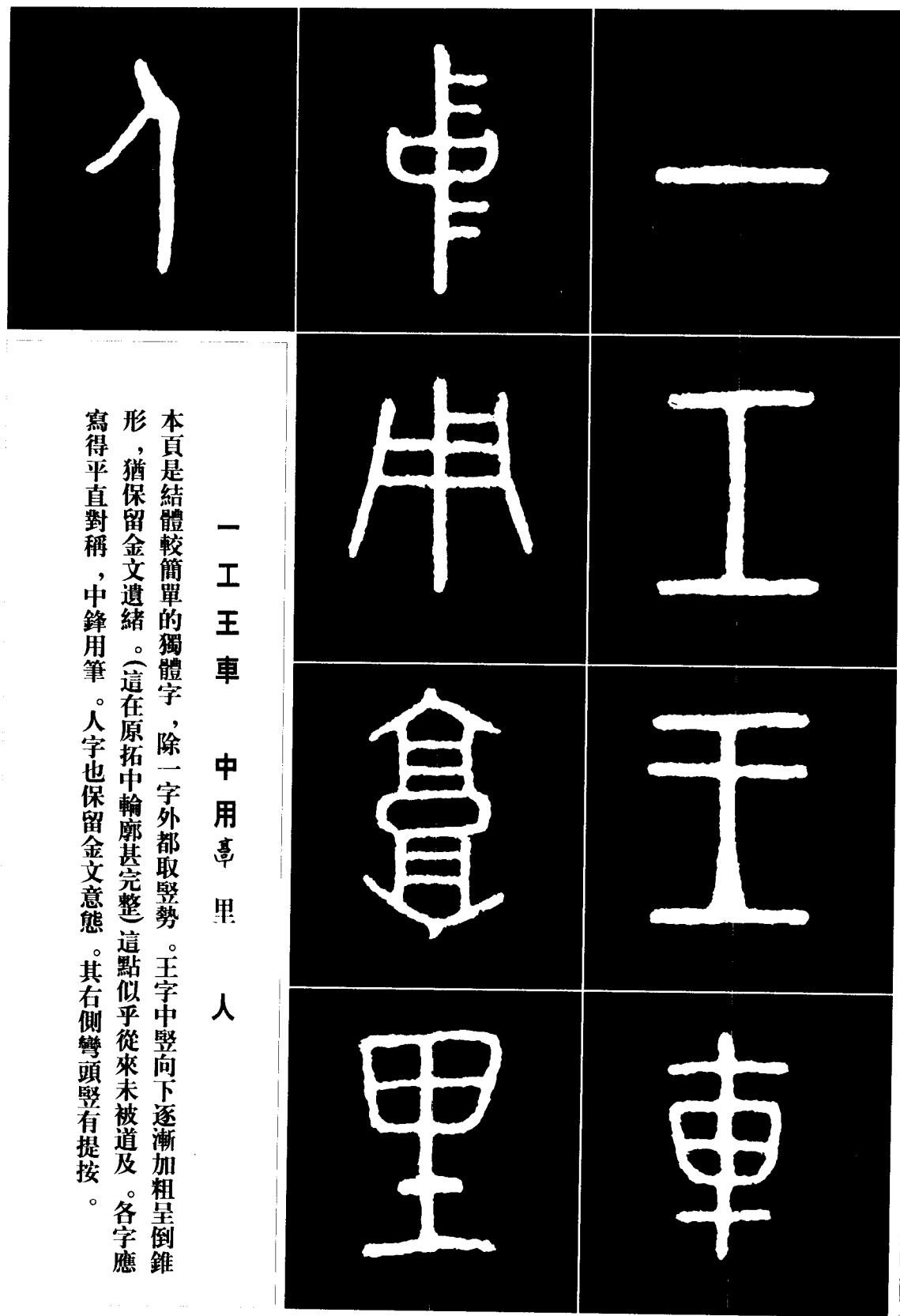
此三文者，均在不同層面上為書法服務，故定書名為《石鼓文書法》。就其各自所涉深度和廣度而言自不能與專業著作相比肩。但燭火雖微，夜行可資，尺短寸長，容當互補，此則區區所深信不疑并有所希冀者。是為前言弁于書首。

石鼓文書法發微

石鼓文現刊本存字約五百字。本編已囊括全部完整的不重複字計二百六十四字〔注〕。基本按部首、繁簡、或體勢分類編排。多字重複的則擇其富於變化的一個人編。字樣採用原拓原大字。各字已清除所有石花，在整補殘泐時力求忠實於原拓和透過泐痕再現原作面貌。對各組字結字、用筆、體勢等的特點，作了必要的注釋。本編適於用作初學的範本。

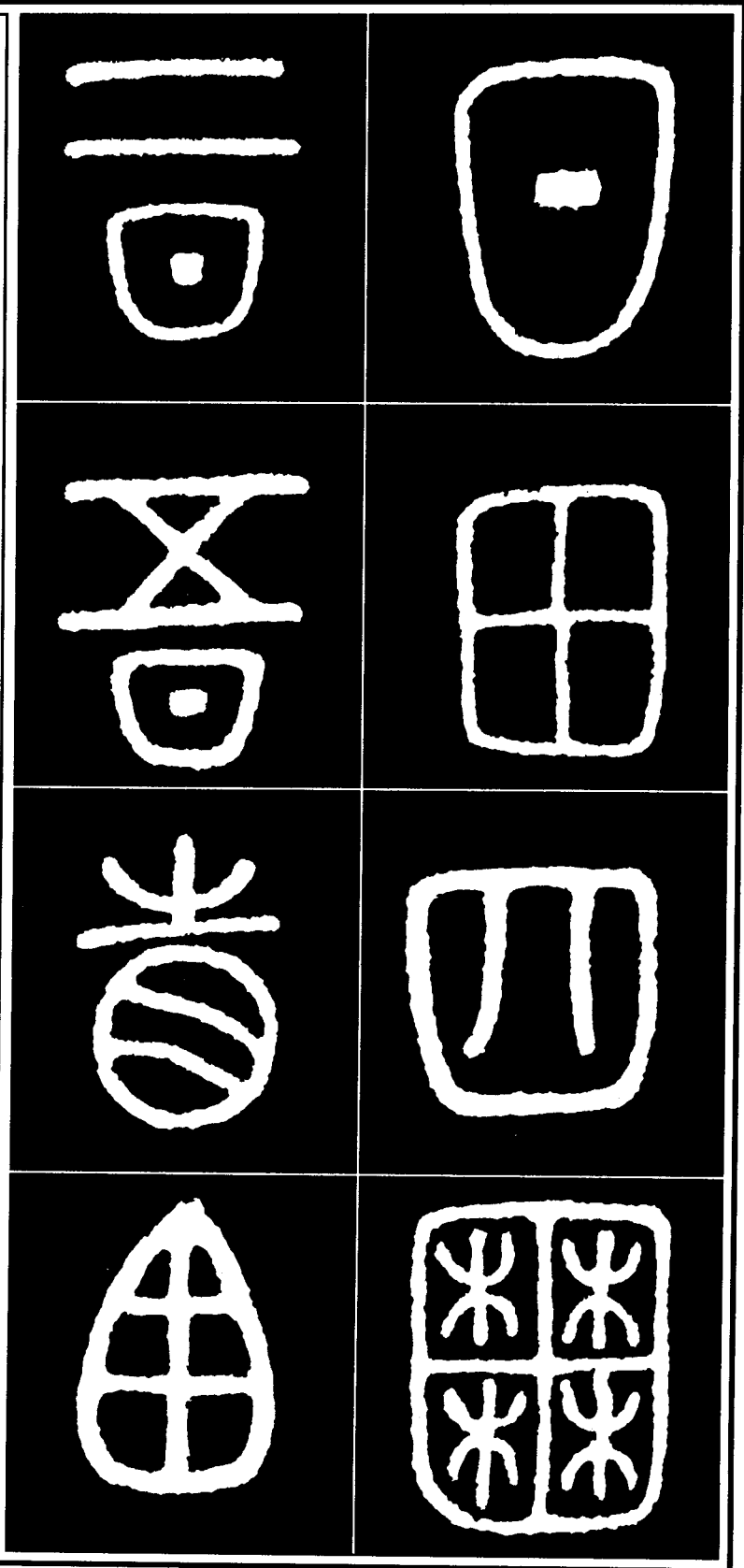
〔注〕《石鼓文》尚有下列十六字殘缺嚴重，經過各學者考證已確定其為某字，多有共識，但恐整補太多不易再現原字面貌，故予捨棄。這些字是：特、𠂔、𠂔、𠂔、戎、介、真、周、潞、信、始、𠂔、𠂔、馬、𠂔、朝、昊。





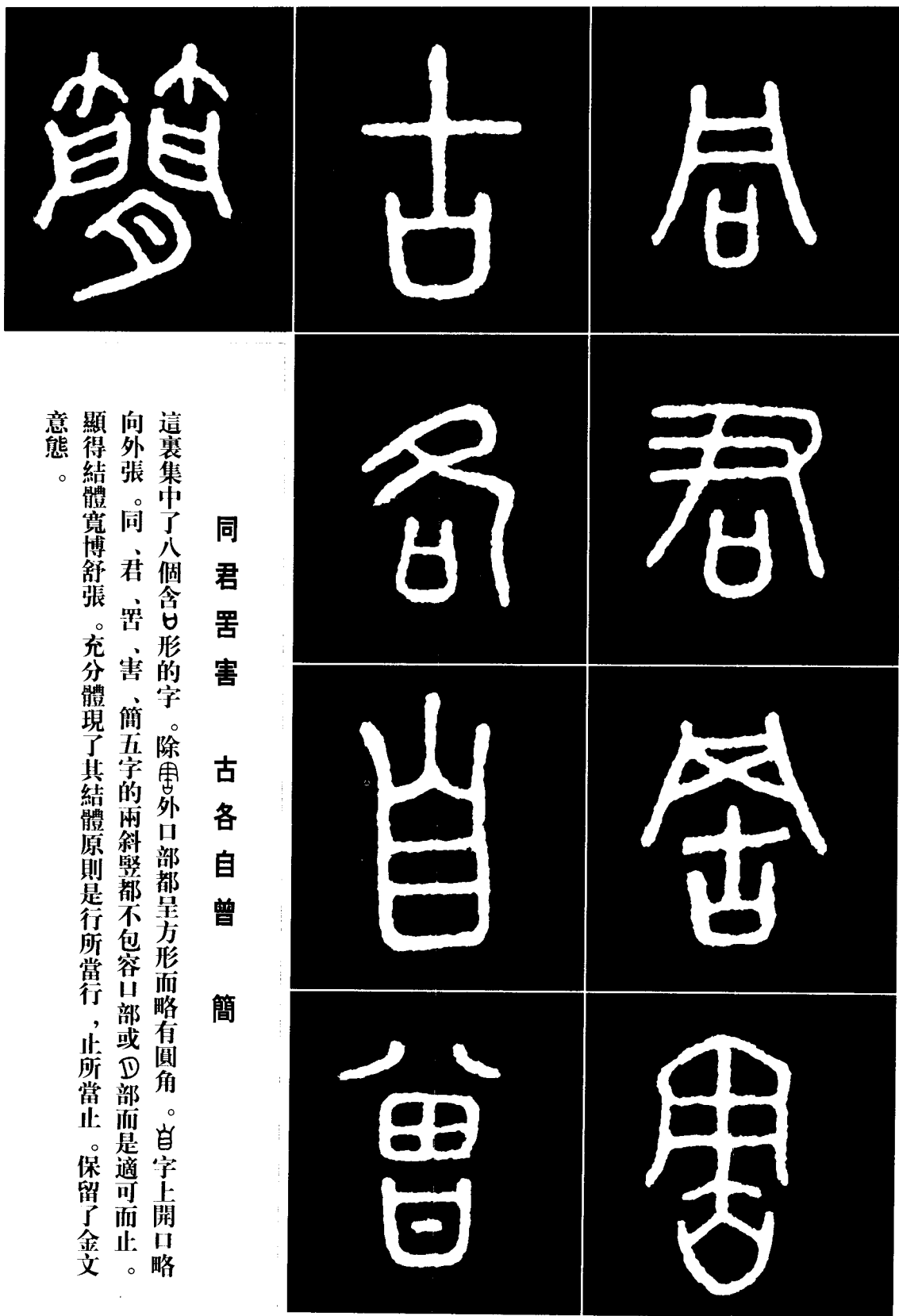
一 工 王 車 中 用 亭 里 人

本頁是結體較簡單的獨體字，除一字外都取豎勢。王字中豎向下逐漸加粗呈倒錐形，猶保留金文遺緒。（這在原拓中輪廓甚完整）這點似乎從來未被道及。各字應寫得平直對稱，中鋒用筆。人字也保留金文意態。其右側彎頭豎有提按。



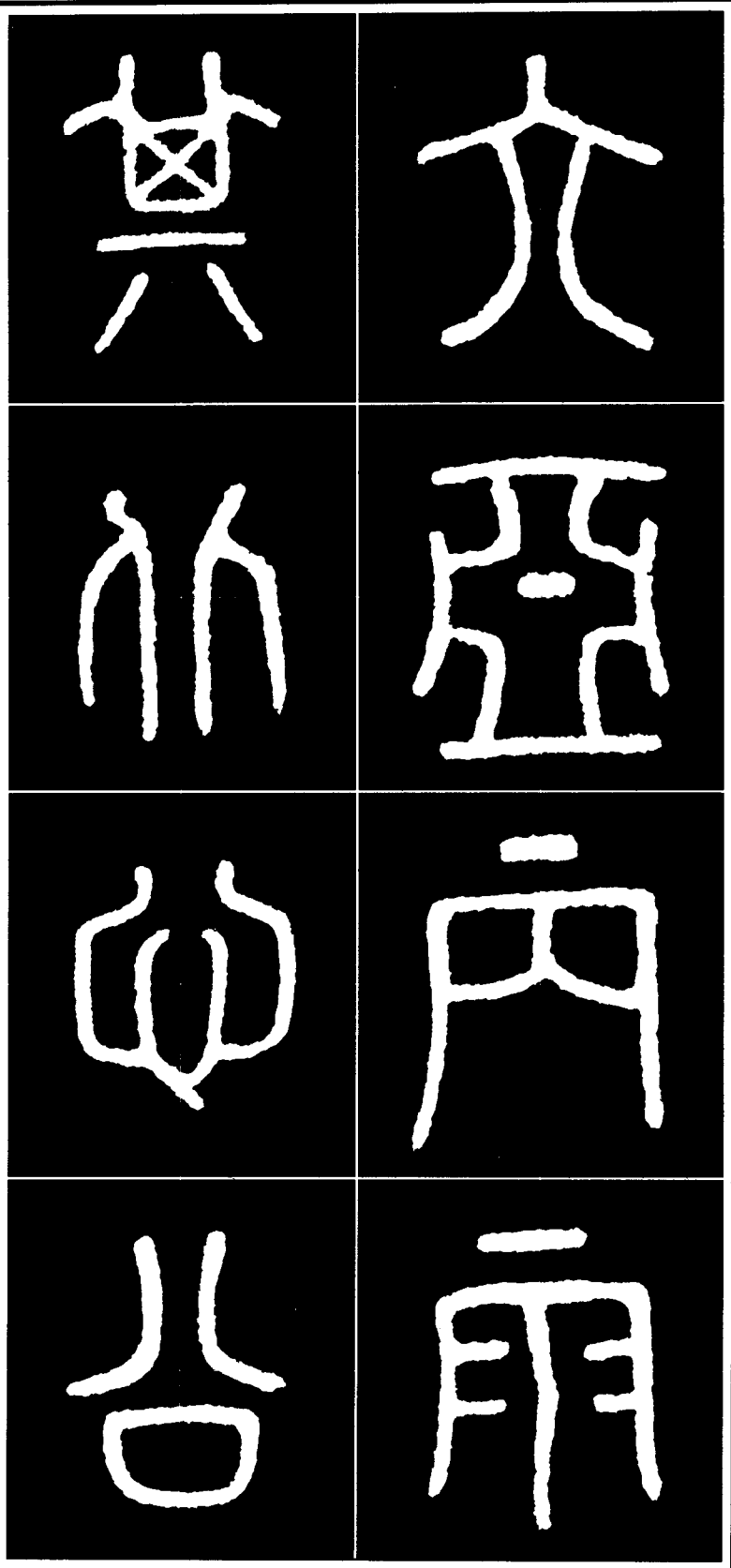
日田四畀 吾耆省畀

這幾個帶有封閉的方或圓形的字，都圓轉對稱。各從日的字，日中的點都較大，呈方形。



同 君 害 害 古 各自 曾 簡

這裏集中了八個含日形的字。除(同)外口部都呈方形而略有圓角。首字上開口略向外張。同、君、害、害、簡五字的兩斜豎都不包容口部或(口)部而是適可而止。顯得結體寬博舒張。充分體現了其結體原則是行所當行，止所當止。保留了金文意態。



六亞丙雨 其北心公

這幾個字均應對稱圓轉。寫亞字時，最好先寫上下橫及左右兩弧形豎，再安排四角，較易寫好。雨字中豎有彎曲。大概此字中部原來從水(凵)，中豎的異態是可以理解的。