

普通高中课程标准实验教科书

每课一练

语文 2

必修



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

每课一练. 语文·2:必修/许涛等编写. —杭州:
浙江少年儿童出版社, 2006. 11
普通高中课程标准实验教科书
ISBN 7-5342-4216-9

I. 每... II. 许... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129053 号

责任编辑 朱建政
封面设计 周翔飞

书 名	每课一练 普通高中课程标准实验教科书 语文 2·必修
编 写	许涛 宋军 高利 钟峰华 牟安 梅亚民
出 版	浙江少年儿童出版社(杭州市天目山路 40 号)
印 刷	杭州印校印务有限公司
发 行	浙江省新华书店集团有限公司
开 本	787×1092 1/16 印张 10 字数 224 千
版 次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5342-4216-9/G·3110
定 价	13.00 元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

编写说明

同学们:

由国家教育部制订的《普通高中各科课程标准》颁布了,依据各科课程标准编写的新教材已经陆续推广试用了,配合新课标新教材的高中《每课一练》也同步出版了。

这一套配合新课标新教材的高中《每课一练》,保留了丛书原有的特色,即均与相应课本教学进程同步,紧扣教学要求和知识训练点,针对学习重点和难点,安排适量与恰当的习题,每课配一练习,每个练习分 A、B、C 三组。A 组为双基训练题,B 组为综合性、灵活性较强的提高题,C 组为研究性、探究性训练题。每单元配一单元测试,书末配两份综合测试卷。所编习题均按新颖、灵活、精当的要求,重视知识的连贯和综合运用,既具广度、深度,又具梯度、新意。

《每课一练》高中语文必修部分分“语文 1、语文 2、语文 3、语文 4、语文 5”五个模块,共五册。

相信同学们会喜欢这套书的。在使用过程中,有什么改进意见,欢迎来函,以便我们修订提高。

祝同学们学习不断进步!

2006 年 11 月

目 录

珍爱生命

精神支柱	1
生命之歌	12
单元测试	23

和平的祈祷

遭遇战争	28
黑暗中的心迹	39
历史画外音	47
写作	54
单元测试	56

历史的回声

后人之鉴	63
千古江山	72
永志不忘	79
写作	90
单元测试	92

慢慢走,欣赏啊

一花一世界	96
永远新的旧故事	105
总借俊眼传出来	112
单元测试	118

语文模块2 综合测试(A 卷)	123
-----------------	-----

语文模块2 综合测试(B 卷)	129
-----------------	-----

参考答案	136
------	-----

珍爱生命

精神支柱

(A)

一、知识积累与运用

1. 下列加点的字注音全都正确的一项是()

- A. 坍塌(tān) 捋须(lǚ) 熨帖(yù) 隽秀(jùn)
 B. 蝉蜕(tuì) 几乎(jǐ) 祈祷(dǎo) 恪守(kè)
 C. 炫耀(xuàn) 角色(jué) 焦灼(zhuó) 猝然(zū)
 D. 剥蚀(báo) 车辙(zhé) 归巢(cháo) 倔强(jiàng)

2. 下列句子中有两个错别字的一句是()

- A. 有一年,十月的风又翻动起安祥的落叶,我在园中读书,听见散步的老人说:
 “没想到这园子有这么大。”
 B. 记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几个小时专心至志地想关于花的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出身。
 C. 地坛在我出生前四百年就座落在那儿了。
 D. 只是在她卒然去逝之后,我才有余暇去设想。

3. 依次填入下列句子横线上的词语,恰当的一组是()

- (1) 有一回我摇车出了小院,想起了一件什么事又反身回来,看见母亲仍然站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来一时没有_____。
 (2) 当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的_____。
 (3) 中国加入世贸组织促使我们遵循世界各国普遍_____的共同价值观。

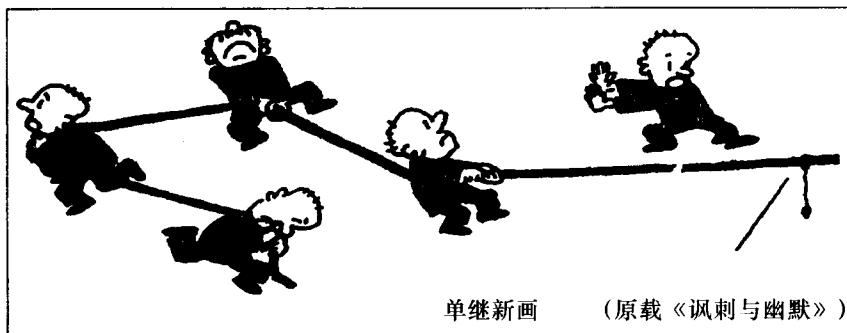
- A. 反映 祈求 信奉 B. 反应 祈求 奉行
 C. 反应 乞求 信奉 D. 反映 乞求 奉行

4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一组是()

- A. 只要你能身临其境地为我想一想,你就会同情我的处境,不会对我这样求全责备。
 B. 陈希同之流生活腐化,道德败坏,最终落个声名狼藉。
 C. 他待人态度谦和,不论遇到谁,都付之一笑。
 D. 史铁生的《我与地坛》这篇散文,用恳切、优美的文字,把他全部生命感悟到的宝贵东西传达给我,我读得出神入化。

5. 下列句子中没有语病的一句是()

- A. 中国强烈要求所有拥有核武器的国家同时谈判并缔结无条件不首先使用核武器及对无核国家和无核地区使用或威胁使用核武器。
- B. 这种行业,人数少、规模小,又分散在全国各地,所以不为人们重视。
- C. 四川的山鹧鸪近年来成倍地减少,目前仅剩两千多只。
- D. 老年人心力衰竭发生的主要原因是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多和感冒等诱发的。
6. 依次填入下列句子中横线上的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是 ()
- (1) 苍苍的榕树啊,用怎样的魔力把全村的人召集到你的膝下? 不是动听的言语,也不是诱惑的微笑,只是默默地张开温柔的翅膀,_____。
- (2) 阳光融化了河水,细雨润泽了山野,_____,造化的神工又一次使人们惊异了。
- ①以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们,在风雨中为他们遮挡,在炎热中给他们阴凉
- ②在风雨中为他们遮挡,在炎热中给他们阴凉,以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们
- ③春风染绿了柳枝
- ④柳枝被春风染绿了
- A. ①③ B. ③④ C. ②③ D. ①④
7. 中国文化里有个很有趣的现象。比方说:有“忍一时风平浪静”,又有“是可忍孰不可忍”;有“_____”,又有“_____”;有“_____”,又有“_____”;有“_____”,又有“_____”……很难说谁对谁错,应该一分为二,具体问题具体对待,切不可走极端。
8. 仔细观察下面一幅漫画,根据要求回答问题。



(1) 标题:

(2) 寓意:

9. 学校要举办诗歌朗诵会,请根据对下列诗词内容、风格等方面的理解或评价,在三首诗词之间为主持人报幕各设计一段衔接语。(每段不超过 50 字)

徐志摩《再别康桥》

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》

10. 请以“大学”为开头,重新表述下面这段话的意思。(可以增删个别词语)

比其他世俗机构更关注人的心灵发育与成长,成为呵护青年的至情至性的摇篮,诱导青年反身体认人格奥秘的智慧谷,更是砥砺青年独立践行精神成年礼的祭坛,这些是大学所以让中外学子心向往之的根源。

大学

二、阅读理解

阅读下文,完成1—4题。

摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事:母亲已经不在了。在老柏树旁停下,在草地上在颓墙边停下,又是处处虫鸣的午后,又是鸟儿归巢的傍晚,我心里只默念着一句话:可是母亲已经不在了。把椅背放倒,躺下,似睡非睡挨到日没,坐起来,心神恍惚,呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光,心里才有点明白,母亲不能再来这园中找我了。

曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我了我就不去看她,过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂得了可我已经来不及了。

1. “我”原来就知道“母亲已经不在了”,为什么后来又“才有点明白,母亲不能再来这园中找我了”?

2. 母亲为什么“来找我又不想让我发觉”?

3. “我”为什么明明看见母亲还没有找到自己却决意不喊她,让母亲继续着急地悄悄找下去?作者说自己也不知道为什么。你能分析出来吗?
4. 这两段文字在语言风格上有明显的不同,为什么会有这样的不同?

阅读下文,完成5—8题。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子了。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但那锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面20来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子。”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“如果你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱离时,那个玄想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶仍旧依附在茎上。随夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的低屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾,苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是一个坏姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中有什么使那最后的一片叶子不掉下来,启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下;先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我要坐起来看你煮东西。”

一小时后,她说:“苏艾,我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午,医生来了,他离去时,苏艾找了个借口,跑到过道上。

“好的希望有了五成。”医生抓住苏艾瘦小的、颤抖的手说,“只要好好护理,你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知,也是搞艺术的,也是肺炎。他上了年纪,身体虚弱,病势来得很猛。他可没有希望了。不过今天还是要把他送进医院,让他舒服些。”

第二天,医生对苏艾说:“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就

行啦。”那天下午,苏艾跑到床边,琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色肩巾,苏艾连枕头把她一把抱住。

“我有些话要告诉你,小东西。”她说,“贝尔曼先生今天在医院里去世了。他患肺炎,只病了两天。头天早上,看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了,冰凉冰凉的。他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去了。后来,他们找到了一盏还燃着的灯笼,一把从原来地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面调了绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”

5. 苏珊“命悬一叶”,这最后一片叶子在全文起着什么样的作用?谈谈你对“最后的常春藤叶”的理解。
6. 文章没有直接写贝尔曼在那个风雨交加的夜晚将一片叶子画在墙上,想想作者为什么这样处理?
7. 直到文章结束,我们才知道苏珊所见的最后一片叶子原来是贝尔曼画上去的,对于这样的结局,你有什么感受?
8. 贝尔曼一直想完成自己的杰作,读完这篇小说,你认为他完成了自己的杰作吗?

(B)

一、知识积累与运用

1. 把下面的三句话组合成文字简洁、语义清晰的一句话。(不超过 35 个字,含标点)
 - ①抛物线与它对称轴的交点叫抛物线的顶点。
 - ②椭圆与它对称轴的交点叫椭圆的顶点。
 - ③双曲线与它对称轴的交点叫双曲线的顶点。
2. 将下面的文字压缩成一句话新闻。(不超过 25 个字)

[中新网北京 10 月 4 日电] 国防科工委副秘书长王树权 10 月 4 日在北京举行的 2003 年“世界空间周”开幕式上,向活动参加者描绘了中国未来太空探索计划

的美丽蓝图。他说,中国将在未来时间里,进行登月飞行的试验。

王树权在致辞中说,在人类探索太空的历程中,有许多里程碑式的重大事件。中国即将成为世界上第三个进行载人航天飞行的国家。此前,中国的“神舟”号飞船已四次成功地在太空中环绕地球飞行。中国还将继续开展太空探索计划,在未来的时间里,中国将会进行登月飞行的试验。

3. 仿照下面的句式写一段话。要求把“树”换成其他事物(如山、水、鸟等),语意要连贯。

树的美在于姿势的清健或挺拔,苗条或婀娜,在于活力,在于精神!

4. 把下列句子组合成语意连贯的一段话。(只写序号)

- ①一块陨石可能是十分孤独的一种东西,假如说石头有生命的话,那么它的生命就是人类中某些人隐隐约约感到的孤独。
②短暂的闪现把一个漫长的全部展示给世界上。
③孤独者经过漫长的孤独发出的光芒是陨石的光芒,
④它来到地球上时还闪着巨大的耀眼的光芒,发出震耳欲聋的声音。
⑤孤独者偶然迸发出来的声音是轰鸣是震撼,
⑥一块巨大的陨石在天空中被大气燃烧,摩擦的力量把它的棱角全磨灭了。
⑦使承受声音的一方感受到精神的动荡。

5. 日常生活中,讲究措辞文雅和形象是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的词语或句子。

示例:比赛夺了冠军,可以直接说“夺冠”;文雅一点,可以说“折桂”、“夺魁”;如用四个字,可以说“成为擂主”、“传来捷报”;甚至还可“雄壮的国歌声响起来了”这样的句子来表达。

- (1) 比赛输了,可以直接说“失利”;文雅一点,可以说“_____”;如用四个字的成语或熟语,可以说“_____”;甚至还可“_____”这样的句子来表达。

- (2) 比赛平了,可以直接说“战平”;如用四个字的成语或熟语,可以说“_____”、“_____”。

6. 3月22日,在北京出差的老王得知消费税调整,给家里打电话,女儿蓉蓉接了电话。老王对蓉蓉说:“蓉蓉,我现在跟你妈妈联系不上,等妈妈回来你告诉她,新消费税出台了,排气量在3.0以上的轿车要涨4%,4月1日以后这类轿车可能要一下子涨一两万元。上个月我跟你妈妈去订购了一辆别克君威3.0L豪华型,让你妈妈今天就带上订单去经销商那儿把车子提出来,千万不要误事。”蓉蓉接完电话要去上学,就写了一张留言条给妈妈。

请你根据老王的电话内容,代蓉蓉拟写这张留言条。要求:格式正确,措辞

得当,语言简洁,不超过40字。

二、阅读理解

阅读下文,完成1—4题。

我的梦想

史铁生

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧,我的两条腿一动不能动,却是体育迷。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高1米88,肩宽腿长,像一头黑色的猎豹,随便一跑就是10秒以内,随便一跳就在8米开外。不怕读者诸君笑话,我常暗自祈祷上苍,假若人真能有来世,我不要求别的,只要求有刘易斯那样一副身材就好。我还设想,那时的人又会普遍比现在高了,我至少要有1米9以上的身材;那时的百米速度也普遍比现在快,所以我不能只跑9秒9几。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧,我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧,才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他,我肯定不惜一切代价;如果我来世能有那样一个健美的躯体,今生这一身残病的折磨也就得了足够的补偿。奥运会上,约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了,刘易斯当时茫然若失的目光就像个可怜的孩子,让我一阵阵的心疼,我竟似比刘易斯还败得惨,还迷失得深重。这岂不是怪事么?在外人看来这岂不是发精神病么?我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像打碎了么?如果仅仅是这样,我完全可惋惜一阵再去竖立起约翰逊嘛,约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。我非常明白,后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾?可是9秒92是他最好的成绩。到底为什么呢?最后我知道了:我看见了所谓“最幸福的人”的不幸,刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字,他在所有人的欲望前面设下永恒的距离,公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福,那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同,都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事,我相信,在前述那个中午,他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天,刘易斯在跳远决赛跳出了8米72,他是个好样的。看来他懂,他知道奥林匹斯山上的神火为何而燃烧,那不是为了一个人把另一个人战败,而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈,命定的局限尽可永在,不屈的挑战却不可须臾或缺。我不敢说刘易斯就是这样,但我希望刘易斯是这样,我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样,我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切,仅仅去换一个健美的躯体,去换1米9以上的身高和9秒69的速度,原因很简

单,我不想在来世的某一个中午成为最不幸的人;即使人可以跑出9秒59,也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意义的灵魂,我希望二者兼得。但是,前者可以祈望上帝的恩赐,后者却必须在千难万苦中靠自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢?千万不要说,倘若二者不可兼得你要哪一个?不要这样说,因为人活着必须有一个最美的梦想。

后来得知,约翰逊跑出9秒79是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢?我在报纸上见了这样一个消息,他的牙买加故乡的人们说:“约翰逊什么时候愿意回来,我们都会欢迎他,不管他做错了什么事,他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人,比对肢体有了残疾的人,给予更多的同情和爱吗?

1. 作者从“喜欢并且羡慕的人就是刘易斯”到后来“喜爱并崇拜这样一个刘易斯”,请写出这一思想变化的过程。
2. 在刘易斯被约翰逊战胜之后,为什么作者认为“在前述那个中午,他一定是世界上最不幸的人”?
3. 作者最后说:“难道我们不该对灵魂有了残疾的人,比对肢体有了残疾的人,给予更多的同情和爱吗?”请说说这句话在全文中的作用以及你对这句话的理解。
4. 下列对这篇散文的赏析,错误的两项是()
 - A. 这篇散文从追梦到梦碎,再到设计最美的梦,表达了作者不屈地向命运挑战,不断地战胜局限的人生感悟。
 - B. 作者认为“史铁生的不能跑”和“刘易斯的不能跑得更快”是完全等同的,都足以成为沮丧与痛苦的根源。
 - C. 作者始终结合自己的心灵历程和情感变化来评述刘易斯在奥运赛场上的得失,阐发了有价值的人生体验。
 - D. 为摆脱双腿残疾带给自己的沮丧,史铁生喜欢白日做梦,并且在梦想中成了一个全能体育健将。
 - E. 这篇散文篇幅短小,内蕴丰富,感情深挚,耐人寻味,在比较和递进中揭示出深刻的人生哲理。

阅读下文,完成5—8题。

巨人何以成为巨人

——读赫尔岑《往事与随想》第一册

摩 罗

①在俄罗斯历史上,赫尔岑属于影响了一个时代的巨人。他的思想和血性直接来源于十二月党人。沙皇当局绞死十二月党人5位领袖时,赫尔岑只是一个十几岁的少年,他整个精神生活几乎完全被这个重大事件所占领,内心时刻不停地激荡着为光明和正义而奋斗的伟大冲动。他郑重地向老师倾诉了自己的感情和决心,这位老师了解到赫尔岑的精神世界后,禁不住还以激动的拥抱,他对赫尔岑说:“愿这些感情在你身上成熟并且巩固下来。”

②每次读到这里,我都禁不住有点后怕。倘使这位老师是个怯弱而又世故的人,他对赫尔岑的倾诉不予理睬;倘使他是一个愚昧而又迂腐的人,按着官方立场来解说那场起义和镇压,用官方意识对赫尔岑的高贵激情给予挫伤和清洗,那么,还会有后来的赫尔岑吗?倘若雷列耶夫、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、克鲁泡特金、陀思妥耶夫斯基等人在其成长道路上不曾得到这样的鼓励和支持,他们作为革命家和文化英雄的形象还能站立得起来吗?而没有这些人的挺立和闪耀,俄罗斯的19世纪究竟还有多少光彩呢?在读《往事与随想》的时候,我的目光不知不觉中投向了那些普通人,那些从来不被看做英雄的,既无人为之建造铜像,也无人为之开设纪念馆的普通人身上。

③亚历山大一世时期,艺术院长以阿拉克切夫伯爵离皇上最近为由,提名他做名誉院士,艺术院秘书反驳说:“要是这个理由站得住的话,我就推荐马车夫伊里亚·巴依科夫为院士,他不单离皇上最近,还总是坐在皇上前面。”秘书虽因此遭到流放,却捍卫了艺术的尊严和自己的良心。斯塔阿尔将军受命主审赫尔岑等人一案,他在审读案卷后向皇上直陈己见:这些青年人是清白的,我不能违背自己的良心,玷污自己的满头白发。他愤然退出侦讯委员会。

④十二月党人起义被镇压以后,俄罗斯一度出现了严重的政治黑暗和道德堕落。可是这个民族对于正义事业的崇仰和对英雄人物的热爱还是以某种方式表达了出来。特鲁别茨卡雅公爵夫人第一个动身去西伯利亚,追随着她的英雄丈夫并死在那里。法国姑娘唐狄在巴黎得悉昔日情人伊瓦谢夫被判流放西伯利亚,立即来俄国要求去西伯利亚与情人结婚。这对年轻的情侣后来双双死在苦难深重的西伯利亚。在给车尔尼雪夫斯基执行象征性死刑的刑场边上,一位少女把一束鲜花递给了这位囚徒。在随后奔赴西伯利亚的途中,一位马车夫用这样的话跟车尔尼雪夫斯基告别:“谁拥护人民,他就被流放到西伯利亚去,这一点我们早就知道。”俄国革命家能在流血牺牲的同时享受到如此伟大的幸福,真叫人妒羡不已。这些精神巨人最需要的并不是世俗的功德圆满,而恰是这种被理解,这种在精神上与世界的联系和沟通。他们因为有了这样的人民而伟大,也因为有了这样的人民而幸福。

⑤越是精神强大的人,越是需要拥有最丰厚的精神资源。一个巨人不但需要通

过研读典籍占有历代前贤的精神财富,不但需要通过研究人性和社会来把握人性的需要和历史的走向,他还同时需要周围那些有血有肉的人的理解、支持、温暖、尊敬、鼓励,他需要从这样的心灵交流中得到勇气和力量。如果没有这些,再伟大的人也会枯竭夭亡而无从成其伟大。在这样的意义上,任何一个伟大的人都是凭着他的族群并代表他的族群成为伟人的。

⑥1827年的某个黄昏,15岁的少年赫尔岑来到莫斯科旁的麻雀山上。他站在夕阳微风之中,对着伟大的莫斯科发誓,一定要为自己的使命奋斗到底,直至献出生命。在后来的岁月中,俄罗斯人民果然将赫尔岑造就成了一代巨人。这位巨人的力量,正如我们已经知道的,不仅来自十二月党人的鲜血和老师的祝福,也来自斯塔阿尔将军的理性与公正,还来自追随丈夫流放到西伯利亚去的妇女们和对革命家表示尊敬的马车夫们。一句话,他的力量来自全体人民的人文理想和整个民族的历史良知。

5. 读第①段,老师激动的拥抱和对赫尔岑说的话给了年少的赫尔岑什么?
6. 读《往事与随想》,作者说自己的目光不知不觉中指向了那些普通人,为什么会这样?
7. 读第④段,为什么车尔尼雪夫斯基们因为有了这样的人民而幸福?
8. 揣摩作者意图,下列对这篇文章的赏析不正确的两项是()
 - A. 如果没有老师激动的拥抱和话语就不会有后来伟大的赫尔岑。
 - B. 在人类文化史上,俄罗斯19世纪的光彩夺目和群星璀璨来自于整个俄罗斯民族的历史良知和人文理想。
 - C. 精神强大的人需要丰厚的精神资源,这种精神资源不仅来自于典籍和前贤,不仅来自于对历史走向和人性走向的准确把握,更需要同时代人的理解、支持、温暖、尊敬、鼓励,相较于前者,后者的力量更大。
 - D. 尽管特鲁别茨卡雅公爵夫人和法国姑娘不一定理解自己英勇的丈夫和情人,但爱情却让她们的丈夫和情人获得了与黑暗战斗的勇气和力量。
 - E. 作者在行文间向俄罗斯最普通的民众表达了自己的敬佩之情,以饱满的感情向俄罗斯民族表达了自己的尊敬,在“巨人何以成为巨人”的背后是作者留给读者反思中国历史的巨大空间。

(C)

综合探究

1. 阅读下面的文字,在文中的横线上补写出相关内容。

小时候,有一次和祖父进林子去捕野鸡,祖父教我用一种捕猎机。它像一只箱子,用木棍支起,木棍上系着的绳子一直接到我隐蔽的灌木丛中,只要野鸡受撒下的玉米的诱惑,一路啄食,就会进入箱子,我只要一拉绳子就大功告成。

我支好箱子,藏起不久,就飞来一群野鸡,共有九只。大概是饿久了,不一会儿就有六只野鸡走进了箱子。我正要拉绳子,又想那三只也会进去的,再等等吧。等了一会儿,那三只非但没进去反而出来三只。我后悔了,对自己说,哪怕再有一只走进去,就拉绳子。接着,又有两只走了出来,如果这时拉绳还能套住一只,但我对失去的好运不甘心,心想,总该有些要回去的吧。终于连最后一只也走出来了。

那一次,我连一只野鸡也没能捕捉到,却捕捉到一个受益终生的道理:_____。

2. 下面是上海卫视《财富人生》的主持人叶蓉与明基电通信息技术有限公司的总经理曾文祺之间的访谈片段,请根据语境及提示,设计叶蓉第一次及第三次提问。

叶蓉:_____。

曾文祺:有一个哈佛的学者讲过一句话:领导是一个伟大的经历。你经历的东西多,你自然而然脑容量比较大,容易成为一个好的领导。所以换岗培养一些好的领导的人才,是一个必然的过程。其实人年轻的时候比较喜欢换岗,因为人年轻的时候比较有好奇心,愿意接受挑战,接受新鲜事物的学习。

叶蓉:可能到了一个陌生的环境,以前已经麻木退化掉的一些功能重新打开;到一个新的环境,他又开始很强的学习欲望。

曾文祺:对,因为人都是聪明的,适应环境的,所以人的学习曲线是到一个新的环境很陡,然后很快就变平缓。你就必须不断调整他的学习曲线。让他时常有“一陡一陡”的。这就是所谓“领导是一个伟大的经历”。

叶蓉:_____。

曾文祺:不能讲损失,应该讲投资,在人的成长上面的投资都是值得的。我们当然也发生过年轻人换到一个岗,得罪了一些客户。我们做错没关系,只要在最短的时间内,知道我们做错了,把它改进就好了。错误和进步是成正比的,错误越多的人,进步越快越多。这句话是昨天我在读《戴尔战略》那本书,迈克·戴尔讲的。

生命之歌

(A)

一、知识积累与运用

1. 下列加点的字注音全都正确的一项是()

- A. 粗糙(cāo) 似的(sì) 残骸(hái) 瞥一眼(piē)
B. 滞留(zhì) 轮廓(guō) 蛰伏(zhé) 老饕(tāo)
C. 慰藉(jiè) 铭刻(míng) 虔诚(qián) 幼稚(zhì)
D. 崭新(zǎn) 窒息(zhì) 昊天(hào) 奢侈(chǐ)

2. 把下列词语中的错别字找出来,并加以改正。

症兆 隐盾 雄浑 厄运 笨绌 摇曳 跌荡

3. 在下列句子的横线上填入恰当的实词。

- (1) 我想长时间地_____着我亲爱的教师安妮·莎莉文·麦西夫人的脸。
(2) 我要用_____的目光凝视我所读过的那些凸字书。
(3) 在这有限的几小时内我要_____地欣赏那永远向有视力的人敞开的壮丽奇景。
(4) 我想象得出那富于节奏感的姿势,肯定是世间最_____的奇景。

4. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是()

- A. 我看到那里几乎整个乡的人都会游泳,看到无数手脚掀起的满江浪花,直叫你忍不住起劲喝彩,对于自己的只有五十米的游泳水平感到自惭形秽了。
B. 如果传染性强的 SARS 卷土重来或是类似的传染病侵袭,我们能否应对自如?正在出席全国政协十届二次会议的委员们未雨绸缪,纷纷为此献计献策。
C. 你应该好好接受同学们的帮助,决不能对同学们的善意批评置之度外。
D. 这和尚疯疯癫癫说了些不经之谈,也没人理他。

5. 下列句子括号里的逗号使用不正确的一项是()

- A. 信访办的同志说,一天之内,他们就把收到的来信郑重地转给了各有关部门(,)这种务实作风值得赞扬。
B. 这样的问题是如何产生的,目前实际情况如何(,)最后应该如何解决,这些首先需要调查研究。
C. 北京的故宫、周口店北京人遗址、长城、颐和园和天坛(,)苏州的古典园林,先后列入《世界遗产名录》。
D. “高架路和轻轨线就要通车了,”总指挥环视了一下会场说(,)“请同志们咬紧牙关,作最后的冲刺。”

6. 下列句子中标点符号使用正确的一项是()

- A. 一个人必须通过经验学习判断线条、构图、形式、和颜色的品质优劣。

- B. 荷马的那副多瘤有须的面容对我来说是极其珍贵的,因为他也懂得什么叫失明?
- C. 当炽烈而可爱的画眉,在荆棘丛中平静地发出它的第一声啼鸣时,怎能把它和那些在树丛外血肉模糊、羽毛纷乱的残骸联系在一起呢?
- D. 我要走在农庄附近的小路上,以便看看在田野耕作的马,(也许我只能看到一台拖拉机),看看紧靠着土地过活的悠然自得的人们,我将为光艳动人的落日奇景而祈祷。
7. 把下面七句话按合理的顺序排列。(只写序号)
- ①抚摸每一件你想要抚摸的物品吧,犹如明天你的触觉将会衰退。
 - ②充分利用每一个感官,通过自然给予你的几种接触手段,为世界向你显示的所有愉快而美好的细节而自豪!
 - ③失明的我可以给那些看得见的人们一个提示——对那些能够充分利用天赋视觉的人们一个忠告:善用你的眼睛吧,犹如明天你将遭到失明的灾难。
 - ④聆听乐曲的妙音,鸟儿的歌唱,管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧,犹如明天你将遭到耳聋的厄运。
 - ⑤同样的方法也可以应用于其他感官。
 - ⑥嗅闻所有鲜花的芳香,品尝每一口佳肴吧,犹如明天你再不能嗅闻品尝。
 - ⑦不过,在所有感官中,我相信,视觉一定是最令人赏心悦目的。
8. 下列句子中没有语病的一项是()
- A. 当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。
 - B. 必须把有偿新闻、买卖书号等不正当行为作为一次长期任务,常抓不懈。
 - C. 由于欧元区各国的税率不同,造成同样商品在不同国家的价格差异。
 - D. 考试焦虑是考生经常出现的一种情绪反应,如果考生善于进行心理调适,就能避免减轻症状。
9. 下面的句子前后脱节,请添加必要的词语或句子,使它完整连贯。
- 在回家的路上,我想,我们的校园是美丽的,我们的国家也是美丽的。我们要在这样好的环境里努力学习文化知识,把祖国建设得更加美丽。
10. 下列有关文化常识的表述,不正确的一项是()
- A. 达·芬奇和米开朗基罗都是欧洲文艺复兴时期意大利的艺术家,前者的代表作有绘画作品《蒙娜·丽莎》和《最后的晚餐》,后者的代表作有雕塑《大卫像》、《垂死的奴隶》等。
 - B. 荷马,古希腊盲诗人,据说著名的两部史诗《伊利亚特》、《奥德赛》便为其所作。
 - C. 哈姆雷特是莎士比亚剧作《哈姆雷特》(又译作《王子复仇记》)中的丹麦王子;福斯泰夫是莎翁历史剧《亨利第四》(又译作《亨利四世》)中的一个喜剧角色。