

陆闻仙 ● 主编

彩色绒线


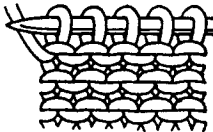
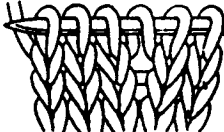



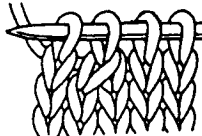
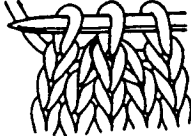
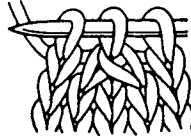



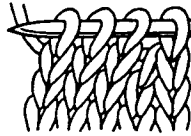
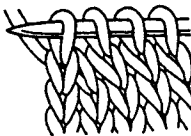
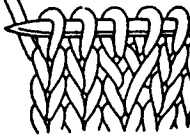
花色编结精选

配色花




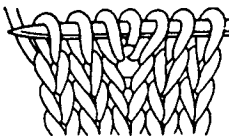
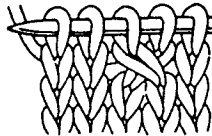
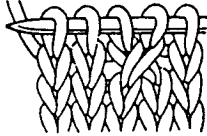



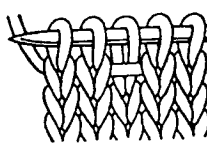
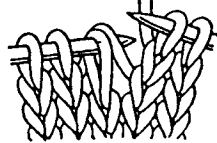
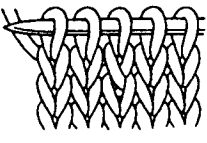



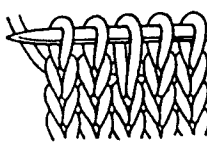

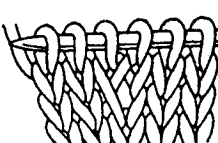


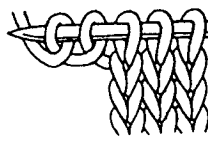

- 棒针针法和符号说明
- 棒针衫各部位编结图解
- 几种常用编结法
- 编织中常遇到的关键问题
- 配色花编结花样

上海科学技术出版社

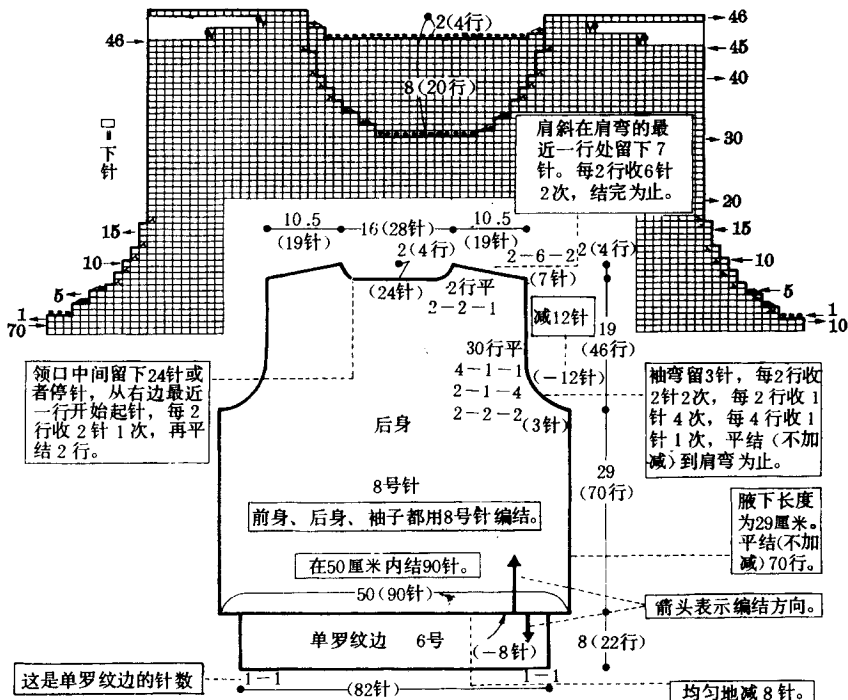
一、棒针针法和符号说明

	下针	—	上针	○	空针
 <p data-bbox="139 550 383 644">如箭头所示，右棒针向下插入左棒针的第一针针圈，绒线绕上右棒针的尖端，然后从针圈中拉出。</p>	 <p data-bbox="412 550 650 575">从朝下针(反面)所见的针圈。</p>		 <p data-bbox="754 550 885 575">在针上绕绒线。</p>		
	左上二针并一针		中上三针并一针		右上三针并一针
 <p data-bbox="137 891 383 940">把左针圈重叠在右针圈上一起编结。</p>		 <p data-bbox="410 891 650 940">把针圈向上，重叠在左、右中间的针圈一起编结。</p>		 <p data-bbox="678 891 929 940">把右针圈向上，重叠在左、中间的针圈一起编结。</p>	
	右移针		左移针		右加针
 <p data-bbox="137 1225 383 1274">根据减针或加针的需要向右倾斜。</p>		 <p data-bbox="410 1225 650 1274">按减针或加针的需要，倾斜到左面。</p>		 <p data-bbox="683 1225 929 1274">把下一行的针圈向右边加针编结。</p>	



	<p>3 加针</p>		<p>右上交叉针</p>		<p>左上交叉针</p>
 <p>从一个针圈放出所需要的 3 针。</p>	 <p>把右针圈向上交叉编结。</p>	 <p>把左针圈向上交叉编结。</p>			
	<p>浮针</p>		<p>提针 (伸延针)</p>		<p>扭针</p>
 <p>此针挑下不结, 但浮线应从织物正面经过。</p>	 <p>解开下一行的针圈, 把上行的毛线一起编结。</p>	 <p>扭转编结。</p>			
	<p>滑针</p>		<p>右上两针并一针</p>		<p>左加针</p>
 <p>仅提起下一行的针圈, 把绒线交给对面。</p>	 <p>把右针圈重叠在左针圈上, 一起编结。</p>	 <p>把下一行的针圈向左边加针编结。</p>			
	<p>绕针</p>		<p>左上三针并一针</p>		
 <p>把绒线绕在针上。</p>	 <p>把左针圈向上, 重叠中间, 右针圈一起编结。</p>				

二、棒针衫各部位编结图解



领口从右边最近一行开始，每2行收2针2次，每2行收1针3次，每4行收1针1次，再平结6行。

袖弯与后身一样进行减针，然后平结到肩弯为止。

10.5 (19针) 16(28针) 10.5 (19针)

8
(20行)
6行平
4-1-1
(12针)
2-1-3
2-2-2

中间留12针或停针。

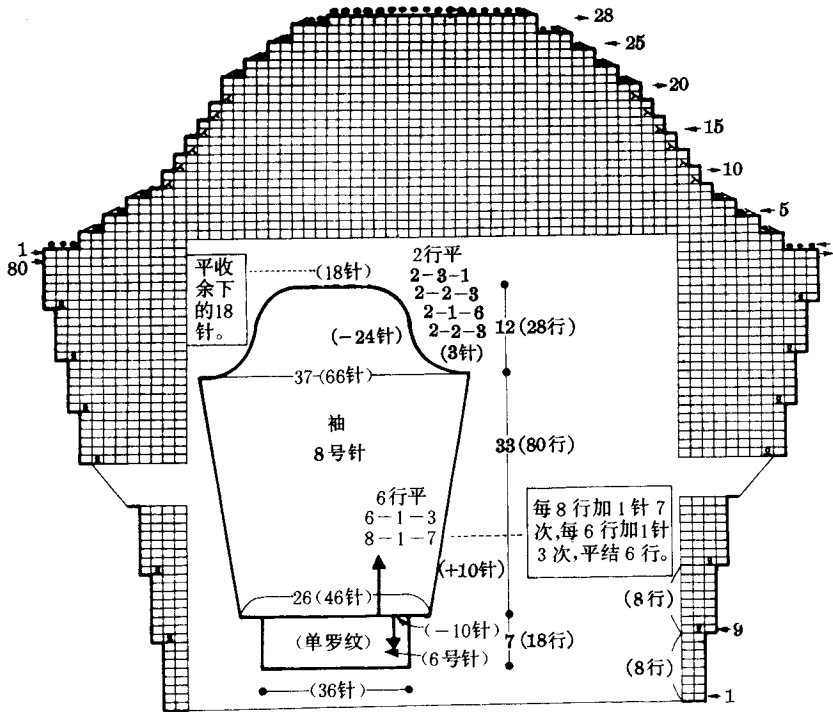
(-12针)

(30行)

从袖弯到领口为止的行数。

前身





领口(单罗纹)6号针

从后领口挑31针

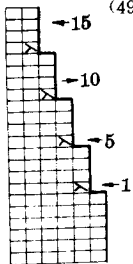
3(9行)

领圈一行一行环行编结

从前领口挑

(49针)

8
(14针)



6行平

6-1-1

4-1-12

1针

25
(60行)

减1针,每4行收1针12次,每6行收1针1次,再结6行。

V字领

25
(60行)

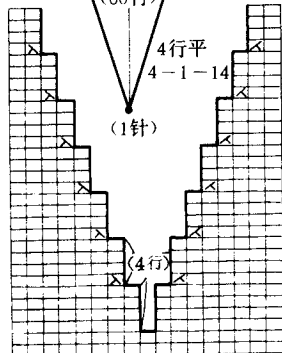
4行平

4-1-14

(1针)

(4行)

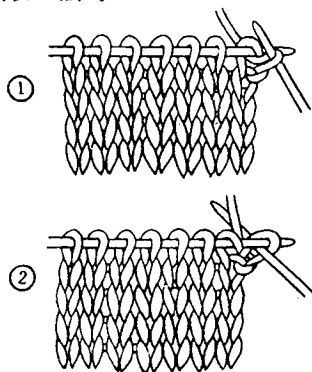
(1针)



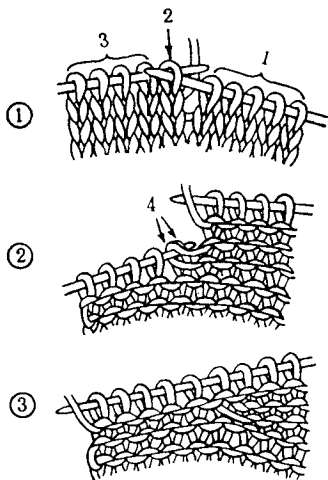
三、几种常用编结法

放针和收针

这是织物的两边放两针和收两针以上所用的方法。其针法是：在第一个针圈里结出一针下针，但原针圈不要从左棒针上脱下，把结出的一针下针的针圈套上左棒针，再从此针圈中结一针下针，结出的针圈同样套上左棒针(见图)。如此重复下去，需要放几针就套几次。收针可参阅后述“无松紧收口法”。



肩端一边时，留十针不结；第四行的第一针挑下，其余结下针(见图中①)。为保持斜线整齐，不留痕迹，最后需再结一行，结这行时要将原先挑的一针，从前一行的针圈内脱出，并将这第二个针圈并结成一针(见图中②、③)。肩部针数分几份，应视线的粗细和织物的款式，灵活掌握，一般说粗绒线可分为三四份，细绒线分四五份。



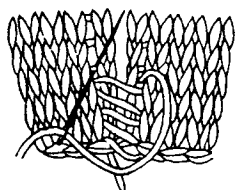
斜肩编结法

依人体肩势的斜形结成的棒针衫，穿着起来才贴身舒适。其结法以肩宽15针的右肩为例：把针数一分为三，第一行结到靠近肩端一边时，留五针不结；第二行的第一针挑下不结，其余结下针；第三行在结到靠近

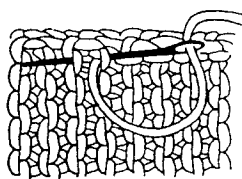


两织物侧边无缝迹缝合法

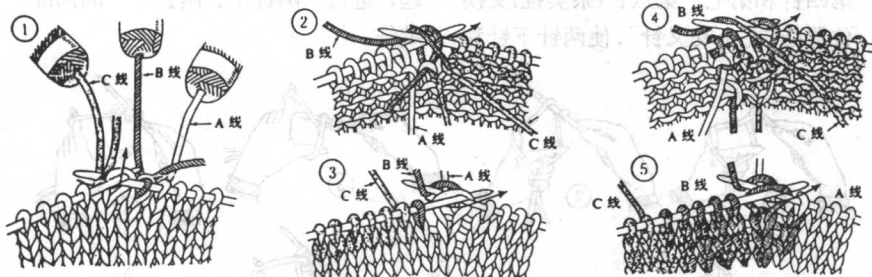
这是在织物的正面缝合而无缝迹的缝合法(见图)。编结时，每行的第一针原来是结上针的仍结上针，原来是结下针的仍结下针；缝线松紧要自然，不要过紧或过松。



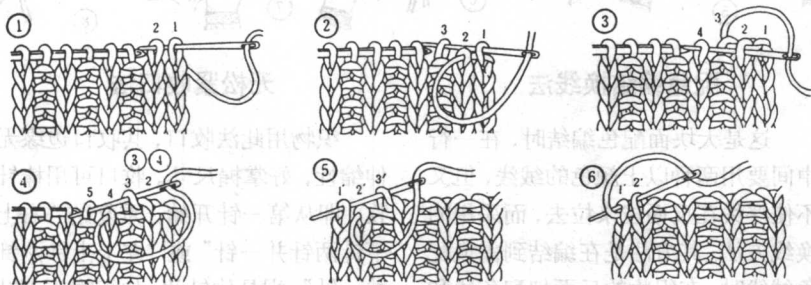
缝针缝合法



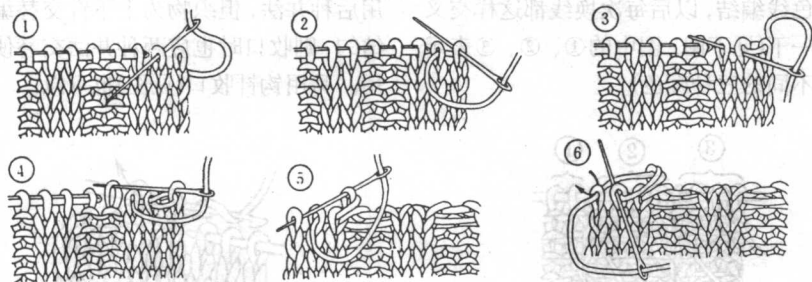
提花编结法(A、B、C色)



1 × 1 罗纹收针法(边上 2 针, 其中 1 针是边针)



2 × 2 罗纹收针法(边上 3 针, 其中 1 针是边针)



罗纹双边起头法

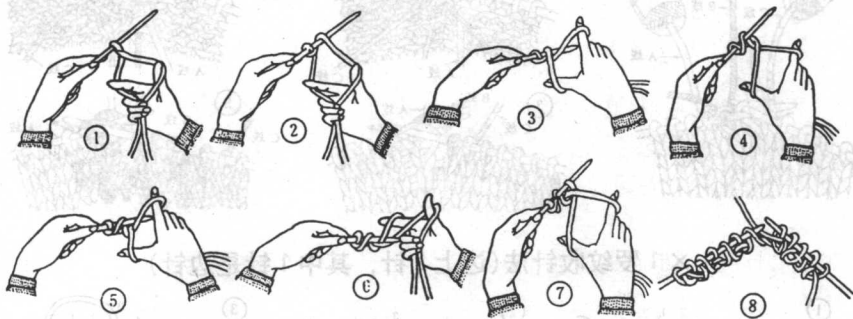
罗纹双边起头法织出的罗纹边, 显得整齐美观。其方法是: (1) 按图中①~⑦绕满需要的针数。(2) 按图中⑧

的间隔结两行“一针下、一针浮针”。(3) 结单罗纹边时, 从第三行起间隔结“一针下、一针上”即可。(4) 结双罗



纹边时，则在第三行将图中的第三、第四针和第七、第八针(余类推)交换位置结“左上交叉针”，使两针下针和

两针上针分别挨在一起；从第四行起，进行“两针下、两针上”的间隔编结。

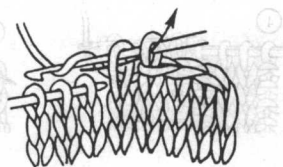
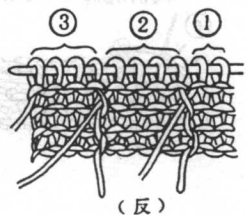


配色编结换线法

这是大块面配色编结时，在一行中间要用两种以上颜色的绒线，但又不使浮线在反面拉来拉去，而采用的换线方法。其方法是在编结到需换配色绒线时，在织物的反面把配色线和原色线交叉一下，甩下原色线，用配色线编结，以后每次换线都这样交叉一下(见下图。图中的①、②、③表示不同的三种颜色)。

无松紧收口法

织物用此法收口，其收口边缘无伸缩性，好掌握尺寸。收口可用棒针收，即从第一针开始，重复结“右上下针两针并一针”或“左上上针两针并一针”，视具体针法，如织物为下针者可用前种并法，如织物是上针者可用后种并法，但织物为上下针交替编结的，则收口时也应两种并法交替使用。另用钩针收口(见图)也可以。



四、编织中常遇到的关键问题

1. 手工棒针编织物有什么特点?

手工棒针编织,由于使用工具简单、操作方便、经济实用等特点,故在国内外都十分普遍。用棒针编织的衣衫、裙、裤等,柔和松软,御寒保暖,易拆洗,具有很强的实用性和随意性,而且十分美观。当今的棒针编织物,尤其是棒针编织服装,吸收了面料时装的某些款式设计、风格和制作工艺,呈现出时装化、个性化、系

列化、外套化的趋势,具有较强的艺术效果和现代感。

从另一方面来说,棒针编织服装由于其质地比较松软,因而也较容易走样,尤其是外套化棒针编织服装。因此,可适当进行必要的整理工作,如衬上里子、加放垫肩等,以保持其特有的风格。

2. 编织线由哪些原料组成?

适合编织用的线类原料,首先要 求结实、质轻、有弹性、伸缩性适中。此外,还要有柔韧性,适当的吸水性和对温度、水的稳定性,以及易染性等,只有具备这些条件,才能生产出适合编织用的编织线。

编织线按照当前所使用的原料来区分,可划分为两大类,即天然纤维

和化学纤维。天然纤维中包括动物纤维(如羊毛、驼毛等)和植物纤维(如棉、麻等)。化学纤维中包括黏胶纤维(如人造丝)、合成纤维(如维尼纶)、无机质纤维(如金属线)。由此而产生的编织线有全毛线、全毛开司米、马海毛、腈纶开司米、仿马海毛、人造丝编织带(线)等。

3. 当今流行的编织线有哪些?

当今流行的编织线种类很多,大致有全毛开司米、全毛线、人造丝编织带(线)、马海毛、金属线等,近年

来进口的编织线中还有粒结马海毛、金花银丝马海毛等,使编织出的服装显得更加丰富多彩。





4. 不同编织线的特点和编织效果有何不同?

不同的编织线,由于所采用的原料不同,因此,各有不同的功能。使用不同编织线编织出的服装,也就产生了不同的编织效果。如:全毛中粗毛线,其毛条较粗、光泽度好、富有弹性,用它可编织毛线大衣、短外套、内穿毛衣、毛裤等,所编织物显得平服、柔和、很有光泽和弹性,而且容易拆洗,受到不同年龄层次人们的喜爱。再如:开司米针织毛线,具有毛条细软、弹性好、色泽柔和等特点,色彩也较丰富,而且编织使用时随意性强,人们往往根据所编织物的穿着需要,任意将几股开司米合为一股进行编织,并通过夹色、提花等编织手法,使编织物显得色彩丰富,很有立体感。开司米针织毛线给人的手感极为柔和舒适,所编织物穿上后也显得很

轻松、随意,用其编织具有青春浪漫型的生活便装,更有一种美妙的艺术效果,尤其受到年轻人的青睐。此外,还有各种马海毛,它们的特点是毛长、品种较多,有长毛夹色马海毛、粒结马海毛、金银线马海毛,以及各种粗细不同的马海毛等。用马海毛编织的织物,蓬松、柔软,给人以毛皮之感,穿上后显得高贵、典雅,比较适合于编织女性外穿毛衣、围巾等。另外,还有适合于编织夏服的各种人造丝编织线、棉麻线等。由于其条干光洁、手感清爽,且随意性强、富有下垂感,用这类编织线编织的衣款,穿上后十分舒适,而且线条也很美,给人一种精神、凉爽、洒脱的感觉。近年来,这类编织服装在国内外都较为流行。

5. 如何协调编织线、款式造型、花形针法之间的关系?

在选择编织线时,首先要考虑编织线的粗细、颜色等,是否与设计的款式造型及穿着季节相适应(需要说明的是:购买编织线时,要挑选染色均匀、质量较好、具有信誉的名牌编织线);其次,在最后确定款式造型时,应同时考虑花形针法的选择,使编织线、款式、花形针法既各具特色,又协调统一。如,选用夹花长毛马海毛,应以突出其毛感为主,款式造型

宜简洁大方,针法上也应选用较平整、松软的针法,色彩上最好以一色为好,以体现其整体效果。又如,全毛开司米质软、光洁、色彩丰富,两股、3股可任意组合编织,因此,不妨采用较为随意、奔放、生活气息较浓的款式造型,针法上也可灵活多样些,以显示出开司米线所特有的编织风格。



6. 棒针有哪些种类和型号?

棒针是顶端呈锥形的针,通常有铝制的、塑料制的、竹制的等,大体分两种:一种是一头尖、一头装有一个小圆球形状的棒针,一般以两根为1组,适合于平片编织(来回编织);另一种是两头尖的棒针,每4根为1

组,适合于筒状编织(成圈编织)。用竹子制成的棒针,因经济耐用,而为人们普遍使用。本书以竹制棒针为例,介绍常用棒针的型号及其适用的范围。

常用棒针型号及适用范围

针号	针型(竹制材料)	直径(毫米)	适用线范围
6		2	棉、麻线,单股开司米
7		$2\frac{1}{2}$	单股粗开司米,两股粗丝线
8		3	两股开司米,细编织带
9		$3\frac{1}{3}$	细毛线,2~3股开司米
10		$3\frac{1}{2}$	细毛线,2~3股开司米
11		4	细毛线,3股开司米
12		$4\frac{1}{3}$	3~4股开司米,单股马海毛
13		$4\frac{1}{2}$	3~4股开司米,单股马海毛
14		5	单股马海毛,4股开司米
15		$5\frac{1}{3}$	单股马海毛,4股开司米
16		$5\frac{1}{2}$	中粗毛线,4股开司米
17		6	中粗毛线,编织带,4~5股开司米
18		$6\frac{1}{2}$	棒针毛线,6~7股开司米,编织带

注:针号在适用线范围内标明的编织线粗细,是指在编织衣身时,所使用的线和针的相应范围。如编织领口、下摆、袖口等带松紧的部位,均须换比此针号细2~3个号的棒针。又由于在实际编织时,各人的编织手势松紧不同,故应视自己的编织手势,在参考此表的基础上适当加以调整。

7. 怎样计算棒针编织物的行数和针数?

在开始编织衣物前,首先要选定与编织线的粗细相适应的棒针,从而再计算出编织物的针数和行数。通常计算编织物的行数和针数时,先编织一块10平方厘米的编织物(如确定编织花形,就要编织一块10平方厘米的花形织物),然后用直尺在横向位置

上量取5厘米的长度,数出其共有针数,即可推算出编织物所需宽度内的总的针数。其次,再在纵向位置上量取5厘米的高度,数出其共有行数,即可推算出所需长度内编织物的总的编织行数。

8. 绘制编织工艺图需掌握哪些要点?

学会绘制编织工艺图,有助于我们提高编织水平,更好地掌握编织技巧,从而可以根据自己的身材或爱好等,设计出更加新颖别致的服装。在学习绘制编织工艺图时,除了需准备好必需的绘图工具外(直尺、绘图笔、纸等),还需要熟悉制图所用的编织符号,掌握绘制编织工艺图的表示方法、图纸与实物的比例尺寸等,以便

将款式编织时所需要的轮廓、尺寸,通过图示准确地表达出来。在绘制领口、袖笼、袖山头等带弧线的部位时,弧线与直线的连接处要圆顺、自然,外形轮廓线要清楚,所有编织符号及编织针法图示都要在图纸上准确无误地标明。有时,还需加上必要的文字说明。

9. 当今常见编织工艺图有哪几种?各有什么不同?

手工编织工艺图与面料服装的原型裁剪图有些相似,图中所示的原型轮廓线,可以说是抽象的,但有了具体的穿着对象,原型就具体化了。

当今常见的编织工艺图大致分为两种:

(1) 规格尺寸工艺图 图中所标明的各部位的编织方法,均用厘米来表示,读者可以根据图示所给尺寸,

自己挑选花样、针法,并进行推算、加减,决定自己所编织物的行数、针数及袖笼、领围、袖山头等部位的减针次数和方法。这种工艺图特点是随意性比较大,读者在所给尺寸范围内,可任意组合,选择花样、针法和决定使用哪种编织线及针号。但在具体编织时有一定的难度,尤其是在排花样、收减袖山头、领圈等部位时,需



根据尺寸边编织、边推算。因此,这种编织规格尺寸工艺图,较适合于具有一定编织基础的编织爱好者。

(2) 编织说明工艺图 图中标明的各个部位编织图示,不仅有尺寸规格(用厘米表示),还有具体的针数、收减针部位、收减方法、花形编织和花形编织针法图示。另外,还标明所用编织线的粗细、用料、数量、编织针

的针号等。这种工艺图,由于说明比较详细、具体,按照它所介绍的编织方法,即可编织出与图示相符合的实物,因此,较适合于初学棒针编织爱好者。但这种图纸也有其局限性,不能任意选择组合花样、针法、编织线等,一旦换针、换线、换花样,就要重新进行推算。

10. 绒线织物怎样起针数才能准确、穿得合身?

起针的针数与所选花式、绒线粗细、棒针粗细等有关。起针时,首先根据绒线的粗细选好花式,确定棒针的粗细,然后先结 30~40 针,约 4~5 厘米长,结出后用尺量一量,计算出每厘米是多少针,然后推算出这件

绒线织物所需的尺寸。假定结出的 5 厘米是 10 针,如果织物需要 80 厘米阔,那么就要起 160 针,这样就能比较准确地计算出针数,避免或大或小。

11. 不同花式结成的织物常常大小不一或变形、不合身,是什么原因?

一般是由于花式的结法所引起的,所以首先要将花式分类后才能弄清这个原因。

俗称元宝针类的花式,由于针法疏松,容易越穿越大,所以在结好边之后,应该用细一号的针来结,同时也要比平针略结得紧一点。

俗称麻花(绞律棒)类的花式,由于针法收缩较大,要比同样针数结成

的花式织物缩小,应该在结好边之后,适当放出针数,大致比例是 10 针放 1 针。

一般镂空花由于用针较粗,针法上收、放针变化较大,也容易疏松,要在边的针数上收掉一些,大致比例是 10 针收 1 针。

当然,除了花式的原因之外,还有绒线本身的质量问题,全羊毛绒线变形小,而混纺的绒线因弹性差,变形的可能性就大一些。



12. 结鸡心领怎样收针比较好?

结鸡心领(见图1)主要应掌握正确的收针方法。开领口应和开挂肩同时进行,把前身居中分成两块,分开结,然后每隔3行,在第四行收1针,这样连续收针,一直收到肩阔所需的针数为止。这样结法,其收针比较均匀,效果较好,收好领圈后结领边。这里介绍两种方法:一种是在领圈上直接挑出针数,一般是4行挑3针,即俗称两个辫子挑3针,这样针数比较合适;另一种方法,是根据上述方法推算出针数,然后另结一条边再缝上去,这样结出的领边比较服贴。

此外,还有大鸡心领,俗称乒乓领(见图2)。主要是前身的收针法略有

不同,从开挂肩处把前身居中分成两块,分开结,然后一行隔一行收针,一直到挂肩长度所需的针数。最后,前后身分开结领边,领边结法与鸡心领相同。

套衫叠领的收针方法与鸡心领基本上一样。它有平叠领(见图3)和尖叠领两种。平叠领在前身居中先收去3~4厘米(视领边宽度而定);尖叠领是在结领边时用两根针结,中间不收针,然后在相叠处用缝针缝上去。

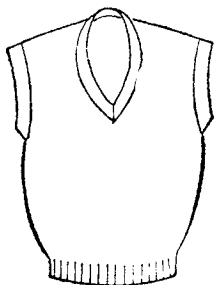


图1

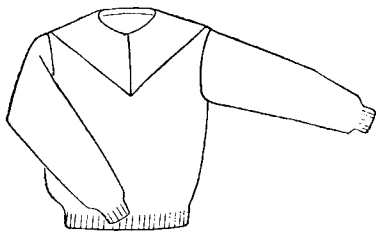


图2

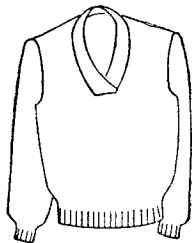


图3

13. 结浅口圆领怎样收针才服贴?

浅口圆领的特点是收针要收得圆,近似布服装开领圈(见图4)。以女式浅口圆领开衫为例,在前身与后身相距6厘米的地方开始开前领,先在

领口平收4~5针,然后每行收1针,连续收5~6针,然后相隔一行收1针,收到肩阔所需的针数为止。



图 4

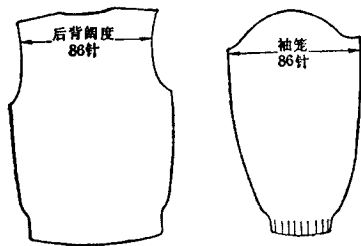


图 5

14. 袖笼的针数是怎样确定的?

一般是按肩阔来计算,习惯是与肩阔针数相等(见图5)。袖笼针数也有按腰围针数计算,一般掌握在腰围的二分之一不到一点。以粗绒线为例:

如果腰围针数为200针,那么袖笼就结90针;如果腰围针数为180针,那么袖笼就结84针左右。

15. 袖子的收针有什么规律?

收针时一般不宜变化很大,只要掌握肘以上部位收得慢一点,例如7~8行收一次;肘以下部位收得快一点,例如4~5行收一次。如果收得先快后慢,或者收数的行数变化很大(例如采用7、6、5、4顺序的收针法),都得不到均匀的效果。

袖子采用结好缝上去的办法,效

果较好。以粗绒线为例,用两根针结,起头40针,两面同时放,一行隔一行各放两针,至74或76针,然后一行隔一行各放1针,放至袖笼针数,再根据肘以上部位收得慢一点、肘以下部位收得快一点的方法收针,收到袖口针数用缝针缝合。

16. 结套挂袖应该怎样收针?

举平针粗绒线结套挂袖为例(见图6),在开挂肩时先平收5~6针(与其他式样相同),然后每隔一行收1针,一直收到剩下的领圈的针数约30

针左右。另一种式样,可以在两边收针前留出2~3针平针(收针方法相同),这样结出后就形成两条明显的茎。接着在前身和后背肩胛两边接合



地方各放出 12~14 针(见图 7), 开始结袖子, 从前后身两边挂肩同时放

针, 一直到开挂肩处, 然后再开始收袖子。

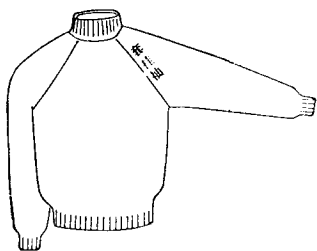


图 6

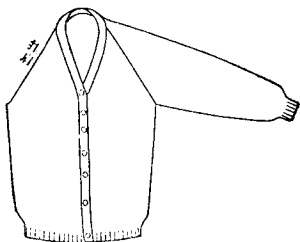


图 7

17. 两肩与领圈针数的比例是不是 2:1?

两肩与领圈的针数是 2:1, 即领圈为肩阔的 1/3, 两肩也各为肩阔的

18. 开衫的门襟边怎样结比较好?

门襟边一般分开结后再缝上去比较好(见图 9)。门襟边适宜结得紧一点, 或换用细针结, 同时要比织物的长度略微短一点, 这样缝上去比较整齐, 以免皱吊或起翘。缝的方法是先要定好几个中心, 如两边、领圈中心

线, 然后缝的时候把边略拉紧一些。

另外, 还有女式开衫结边法, 如圆领女开衫, 可以两边门襟分别挑出针数(4 行挑 3 针), 结 3 厘米左右就收掉, 然后再挑结领边(见图 10)。

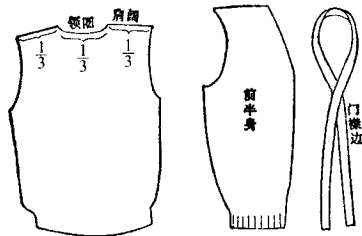


图 8

图 9

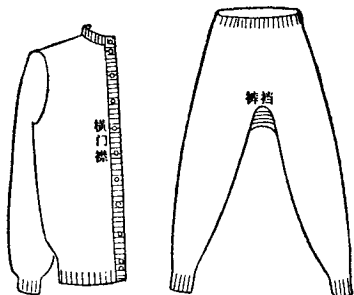


图 10

图 11