

中国当代线描艺术

主编 郑小娟

人物篇

湖南美术出版社



中国当代线描艺术

人物篇

湖南美术出版社

主编 郑小娟

江苏工业学院图书馆
藏书章

封面题字 王超尘
封底篆刻 龙 国
责任编辑 郑小娟
装帧设计 郑小娟

中国当代线描艺术

人物篇

郑小娟 主编

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民中路103号）

责任编辑：郑小娟 责任校对：李奇志

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092 1/8 印张：50

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-5356-1471-X/J·1387

定价：78.00元

编者的话

线描作为中国绘画艺术的一种主要造型手段，在中国有着悠久的历史。一部中国绘画史自始至终连绵不断地贯穿着线描艺术美的历程，成为中国文明的象征和优良的传统。

中国线描艺术具有独特的东方神韵和中华民族文化的精神。中国线描不仅作为绘画的造型手段为历代画家所重视，同时，又因它最具生命的活力，而逐渐完善成一种独立的艺术形式。从古代画家顾恺之、阎立本、吴道之、张萱、周昉、顾闳中、张择端、李公麟等的精典之作及广为流传的绘画粉本，到宋元之后线描艺术的独立于世，到明清木刻人物线描、古典小说插图，到现代插图、连环画、年画的大盛，线描已成为一种独立的艺术门类，线描以其最简明单纯的线表现宇宙万象、人间百态。画家在线描艺术的意象表现中，自由自在，笔底生辉，达到出神入化的境界，把中国线描艺

术独具的魅力充分展现出来。

时值世纪之交，随着民族审美心理的逐渐变异，画家已不再拘囿在固有的传统经验和传统方法之中。在各种艺术思潮撞击下，思想解放带来画家对艺术本质认识的深化，使他们不断完善自我超越自我，这必然给中国当代线描艺术带来更大的生机。线描艺术作为一种绘画语言，在当代画家笔下，其语汇有了极大的拓展，在其自言自语中，突显出强烈的个性。而在大美术的整个领域里，人们对线的认识、用线的法则和表现手法，都呈现出空前的多样性和多元化。当代中国线描艺术已展现出其独有的审美价值和无穷的生命力。

艺海拾珠，将当代部分画家的作品收录成集，让同道共同探讨，为爱好者提供资料，这便是编辑本书的初衷。

郑小娟 2000年11月于长沙

线描画随想录

潘絜兹

线是人类文明的创造，尤其是中华民族的骄傲。

线与绘画同生。史前人类结绳记事已发其端，岩画彩陶开其先河，线被利用作为造型手段，人形是它最初描绘的对象，且多施以工笔重彩。

中国迄今为止最早发现的画迹是长沙的两幅帛画，已熟练地运用了线描。

中华文明相传上下五千年，是根据汉司马迁的旧说，但他连商代的金文甲骨文都没有见过，其实中华文明源远流长，至少也近万年。近代学者建议重写中华古史，是很有见地的。至少在商周时代，已有丰富的文献记载，而线条在艺术上的运用，已臻成熟了。

世界上只有在东方，线条才能成为独立的艺术。书法、篆刻、绘画都是同期发展成为艺术的。历史证明，西汉帛画、漆器、壁画已经有了成就很高的工笔重彩画了，文献记载就更不胜数。

古代的线描画，往往作为画稿出现，古称粉本或白画。敦煌发现的唐代文物中，有不少白画。传世的绘画遗迹，如敦煌及永乐宫的壁画、卷轴画以及顾恺之《女史箴图卷》、阎立本《列帝图卷》、张萱《捣练图卷》、周昉《簪花仕女图卷》、顾闳中《韩熙载夜宴图卷》、张择端《清明上河图卷》等，描绘下来，都是精妙完美的白描画卷，可作为习画范本，且为精品标志。白描成为独立画体，其实远在宋代李公麟之前。前有启者，后有来者，其实也是源远流长的。

线，意味着中华文化的根与本，蕴涵着东方神韵、民族特质，也是传统文化的结晶，是绘画的重要载体，中国工笔画岂

能离开线而独存呢？工笔有没骨画体，但没骨画无骨不立，无线也有线骨，线隐在其中。有时也不排除线描，如枝干、叶筋等等。有的大幅没骨画，尤其离不开线型构成，否则是立不住脚的。

世界上不存在线，可线又无处不在，随处可见，静态线附着于固定物质，如山峦的起伏线、海洋的视平线、建筑物的轮廓线；动态线如行云流水、风丝雨片、烈焰奔腾、鸢飞鱼跃、运动杂技、音乐舞蹈、车船行驶。宇宙万物，无论有形无形，均可找到线条的存在。中国人对线条特别敏感，所以发展了线描艺术，能使无形变为有形，这是很有本事的。

中国书画线条互用，最能表达情感，故线型特别丰富。如人物衣纹十八描法，山水树石多种皴法，都从生活中提炼得来。运用之时又加创意，所以常用常新。近年来又发明了许多新的描法和皴法，随时而变，它的潜力很大，远远没有用完。过去的陈法已经远远不够用了，而新创不断，又是没有止境的，这是我们的宝贵财富。

近年有人以为现代化就是世界化、洋化，所以视线描为僵化、过时，这是一种误解。有人仿东洋，有人学西方，以洋为新，不是无知，便是失去自信。中国工笔画推陈出新，必须走民族化的发展之路，不可东施效颦，不可望洋兴叹，否则就不是中国工笔画了。

中国工笔仍应以线描为主要造型手段，画家要苦练线描基本功。必须加强精品意识，使之能传时代之神，并继承优良传统，立意推陈出新。

本书出世，定能对发展中国工笔画有所帮助，故援笔写此，以示祝贺。

作品目录

齐白石	人物画稿	1	戴敦邦	红楼梦	44
徐悲鸿	泰戈尔像	2	戴敦邦	红楼梦	45
徐悲鸿	李印泉先生像	3	戴敦邦	红楼梦	46
叶浅予	戏剧人物	4	戴敦邦	红楼梦	47
叶浅予	夏河之舞	5	戴敦邦	红楼梦	48
黄 胄	猥郎	6	戴敦邦	红楼梦	49
王叔晖	西厢记	7	陈白一	苗女系列之一	50
王叔晖	西厢记	8	陈白一	苗女系列之二	51
王叔晖	西厢记	9	陈白一	苗女系列之三	52
王叔晖	西厢记	10	陈白一	苗女系列之四	53
周思聪	农活	11	陈白一	苗女系列之五	54
周思聪	彝族妇女	12	陈白一	苗女系列之六	55
周思聪	彝族妇女	13	陈白一	苗女系列之七	56
墨 浪	满江红	14	刘文西	黄土地的老人	57
金捷中	藏族少女	15	刘文西	陕北姑娘	58
刘继卣	鸡毛信	16	刘文西	周家湾的姑娘	59
刘继卣	鸡毛信	17	刘文西	陕北少年	60
郭慕熙	莺莺	18	刘文西	安寨人	61
赵宏本、钱笑呆	三打白骨精	19	刘文西	王婷婷	62
赵宏本、钱笑呆	三打白骨精	20	刘文西	陕北老人	63
赵宏本、钱笑呆	三打白骨精	21	袁运生	傣族姑娘	64
赵宏本、钱笑呆	三打白骨精	22	袁运生	傣族姑娘	65
潘絜兹	敦煌壁画稿	23	萧惠祥	年轻的母亲	66
潘絜兹	敦煌壁画稿	24	萧惠祥	太阳好	67
潘絜兹	敦煌壁画稿	25	萧惠祥	门前	68
潘絜兹	敦煌壁画稿	26	顾生岳	爷爷与曾孙	69
郑乃珣	高士图	27	顾生岳	落叶	70
郑乃珣	伏生授经	28	顾生岳	弘一法师	71
程十发	如姬	29	顾生岳	彝族汉子	72
贺友直	山乡巨变	30	顾生岳	彝族少女	73
贺友直	山乡巨变	31	聂南溪	瑶家老阿妈	74
贺友直	朝阳沟	32	聂南溪	画室里的模特	75
贺友直	朝阳沟	33	聂南溪	苗族女代表	76
刘旦宅	杜甫的故事	34	聂南溪	苗女	77
刘旦宅	杜甫的故事	35	聂南溪	人体	78
王弘力	十五贯	36	聂南溪	苗家大嫂	79
王弘力	十五贯	37	刘福芳	少女	80
华三川	白毛女	38	刘 汉	屈原	81
华三川	白毛女	39	蒋采苹	武则天	82
顾炳鑫	小辫子哥和我	40	杜玉曦	矿灯姑娘	83
顾炳鑫	小辫子哥和我	41	杜玉曦	枣香十月	84
陈冬至	镜花缘	42	杜玉曦	井上的阳光	85
戴敦邦	红楼梦	43	杜玉曦	梅竹精神	86

吴山明	童稚之友	87	赵益超、张明堂	宋人词意之一	139
吴山明	母与子	88	赵益超、张明堂	宋人词意之二	140
吴山明	新妇	89	赵益超、张明堂	宋人词意之三(局部) ..	141
吴山明	小孩	90	赵益超、张明堂	宋人词意之四(局部) ..	142
王有政	照镜子的小姑娘	91	陈安民	萧萧	143
王有政	母子图	92	张宏宾	纪念老舍先生	144
李延生	猛醒听惊涛	93	陈安民	杜甫诗意	146
李延生	人物肖像	94	萧玉田	唐诗名篇选绘	147
李延生	人物肖像	95	萧玉田	觅句图	148
李延生	矿车司机	96	萧玉田	孔雀东南飞	149
林云珠	回娘家	97	萧玉田	孔雀东南飞	150
林云珠	日本舞	98	萧玉田	孔雀东南飞	151
刘国辉	秋雨秋风愁煞人	99	萧玉田	孔雀东南飞	152
刘国辉	西方来的爵士乐	100	毛水仙	节日里	153
刘国辉	大红枣	101	毛水仙	心愿	154
刘国辉	齐白石像	102	刘 昕	路遇	155
刘国辉	毛泽东像	103	刘 昕	藏女	156
刘国辉	土墙	104	黄发榜	姑苏农家女	157
蔡 超	谭嗣同像	105	黄发榜	女队长	158
蔡 超	秋瑾像	106	黄发榜	民兵	159
蔡 超	孙中山先生	107	黄发榜	情赋	160
蔡 超	贺龙像	108	黄发榜	仕女	161
蔡 超	彭德怀像	109	武漫宜	丝绸路上(局部)	162
蔡 超	陈毅像	110	武漫宜	帕米尔鹰舞(局部)	163
詹忠效	秀姑	111	武漫宜	门前少女	164
詹忠效	红色娘子军	112	武漫宜	牵驼的姑娘	165
詹忠效	吉鸿昌就义前	113	武漫宜	快乐的汉子	166
詹忠效	啊,大海	114	叶毓中	新疆情之一	167
吴绪经	古代故事	116	叶毓中	新疆情之二	168
叶永森	铁拐李	117	叶毓中	新疆情之三	169
叶永森	飞天系列之一	118	孙志钧	苗女	170
叶永森	飞天系列之二	119	孙志钧	笛	171
叶永森	飞天系列之三	120	孙志钧	缝	172
杨悦浦	岁月	121	王天胜	康巴老人	173
杨悦浦	壁画之灵(局部)	122	王天胜	寿	174
王玉良	克孜尔壁画印象	123	王天胜	女青年	175
戴宏海	叶适	124	王天胜	新疆妇女	176
戴宏海	华佗采药图	125	吴困良	新娘	177
戴宏海	戴月行	126	吴困良	牧人之家	178
戴宏海	三国演义·怒鞭督邮	127	吴困良	摔跤手	179
张青渠	屈原泽畔行吟图	128	梁文博	女人体	180
付本婵	扇面	129	梁文博	女人体	181
郑君里	驯马图	130	梁文博	女人体	182
郑君里	人在天涯	131	梁文博	人物写生	183
郑君里	数声啼鸟怨年华	132	梁文博	小伙伴	184
郑君里	山间铃响	133	梁文博	采柿子	185
郑君里	驰	134	章小林	彝族大嫂	186
郑君里	归	135	章小林	阿妈	187
陈明大	水浒人物	136	康书增	街头地摊	188
陈明大	水浒人物	137	康书增	卖葡萄干	189
陈明大	水浒人物	138	康书增	天山下的老人	190

康书增	老两口	191	杨德树	湘夫人	242
岳海波	长辫少女	192	杨德树	山高水长	243
岳海波	长披肩	193	杨德树	美丽的大摆裙	244
岳海波	阳光下	194	李青棵	待	245
岳海波	穿背带裤的女人	195	李青棵	西风烈	246
岳海波	寂寞的等待	196	黄葵昌	集市上	247
岳海波	日本少女	197	黄葵昌	农家	248
许仁龙	岁月	198	焦成根	寺庙门前	249
许仁龙	蒙古族老人	199	焦成根	彩陶	250
许仁龙	王老先生	200	焦成根	妯娌	251
许仁龙	人物写生	201	姜 冶	早上好	252
许仁龙	藏族少女	202	姜 冶	美好的聚会	253
许仁龙	唐大娘	203	姜 陶	画室	254
许文厚	渔歌	204	姜 陶	陕西老汉	255
许文厚	待潮	205	徐勇民	人体	256
许文厚	傣女	206	徐勇民	人体	257
许文厚	海花(局部)	207	徐勇民	人体	258
许文厚	一路歌	208	徐勇民	人体	259
李弗莘	讨小海	209	杨健生	女青年	260
李弗莘	六月茉莉	210	杨健生	写生	261
李弗莘	渔乡风情	211	杨健生	晒太阳	262
李弗莘	夏日	212	杨健生	老伙计	263
李弗莘	海滩	213	张小鹭	人体	264
韩国榛	少女像	214	张小鹭	人体	265
韩国榛	老人像	215	张小鹭	人体	266
韩学中	仕女	216	张小鹭	人体	267
韩学中	仕女	217	康易风	大提琴	268
韩学中	仕女	218	康易风	笙	269
韩学中	仕女	219	康易风	师徒	270
韩学中	仕女	220	康易风	采煤汉	271
韩学中	仕女	221	孔 紫	小憩	272
韩学中	仕女	222	孔 紫	细语	273
彭本人	新疆姑娘	223	孔 紫	田边	274
彭本人	织地毯	224	孔 紫	雨来了	275
李儒光	春花	225	孔 紫	苦练	276
李儒光	咏梅	226	孔 紫	风餐	277
李儒光	洞庭渔歌	227	付仲超	藏族汉子	278
李儒光	苗家圩日	228	付仲超	藏族汉子	279
李绍周	丽江纳西族大娘	229	王可君	舞	280
李绍周	傣族姑娘	230	税关键	凉山人	281
李绍周	傣族老人	231	税关键	又见秋艳	282
孙国成	姐弟	232	税关键	银手戒	283
孙国成	奶奶	233	税关键	圣与洁	284
孙国成	夏夜	234	杨涪林	青藏高原人	285
孙国成	秋收时节	235	杨涪林	渔夫	286
孙国成	童趣	236	杨涪林	毛南民间故事	287
唐秀玲	藏族少女	237	杨涪林	毛南民间故事	288
唐秀玲	盛妆	238	汪港清	人体	289
杨德树	鱼水情	239	汪港清	人物写生	290
杨德树	水边梳妆	240	汪港清	友人像	291
杨德树	云中君	241	汪港清	线描宏燕	292

韦宏燕	绣荷包	293
韦宏燕	倚	294
韦宏燕	静观	295
韦宏燕	思	296
李永文	人体	297
李永文	人体	298
李永文	人体	299
李永文	人体	300
孙玉敏	埃及妇女	301
孙玉敏	埃及妇女	302
孙玉敏	清茶	303
孙玉敏	大姐	304
宋丰光、张锦平	绿野	305
宋丰光、张锦平	绿野(局部)	306
宋丰光、张锦平	绿野(局部)	307
宋丰光、张锦平	绿野(局部)	308
邹建君	翱	309
邹建君	正月	310
孙建林	春节	311
孙建林	荷花女	312
孙建林	狂欢	313
蒋铁峰	母与子	314
左汉中	牧羊女	316
左汉中	苞谷地	317
左汉中	荷塘嬉水	318
左汉中	女人与马	319
左汉中	生命树	320
禹海亮	摇篮	321
禹海亮	山寨	322
方学晓	巴扎小铺	323
方学晓	村姑	324
方学晓	郑玄注经图	325
方学晓	积学图	326
方学晓	月夜独酌	327
杨福音	荷塘清风	328
杨福音	荷塘清风	329
周京新	戏剧人物	330
周京新	戏剧人物	331
马小娟	郊外	332
马小娟	新茶	333
马小娟	凉台上	334
张望	荷女系列	335
张望	荷女系列	336
张望	荷女系列	337
唐明生	丰收	338
唐明生	丰收	339
唐明生	丰收	340
陈孟昕	青年	341
陈孟昕	山寨风情	342

陈孟昕	山寨风情	343
陈孟昕	山寨风情	344
陈孟昕	山寨风情	345
陈孟昕	山寨风情	346
郑林生	瑶家夫妻	347
郑林生	智者	348
李岩	变戏	349
李岩	哥俩	350
李岩	视之一	351
李岩	视之二	352
唐勇力	思考	353
唐勇力	开心	354
唐勇力	固执	355
唐勇力	忧虑	356
何唯娜	观花	357
邹建平	穿睡衣的男人	358
邹建平	电视机前	359
邹建平	心志	360
侯国良	聊天	361
侯国良	街头巷尾	362
李志国	闹红火	363
李志国	热土	364
刘临	清露	365
刘临	清露	366
卢蜜	家园系列之一	367
卢蜜	家园系列之二	368
卢蜜	花房系列之一	369
卢蜜	花房系列之二	370
陈子	盼	371
陈子	思	372
陈子	纹	373
戴顺智	人物	374
戴顺智	人物	375
崔进	飞车	376
崔进	温馨花园	377
崔进	画室	378
崔进	私语	379
阮国新	渔翁	380
阮国新	篱笆边	381
杨晓村	山寨人	382
杨晓村	山寨人	383
廖正华	长河	384
廖正华	长河	385
廖正华	长河	386
廖正华	长河(局部)	387
廖正华	长河(局部)	388
廖正华	长河(局部)	389
郑小娟	女孩	390

白石老人在四川时稿



齐白石 人物画稿



徐悲鸿 泰戈尔像



徐悲鴻 李印泉先生像

程砚秋
青霜剑

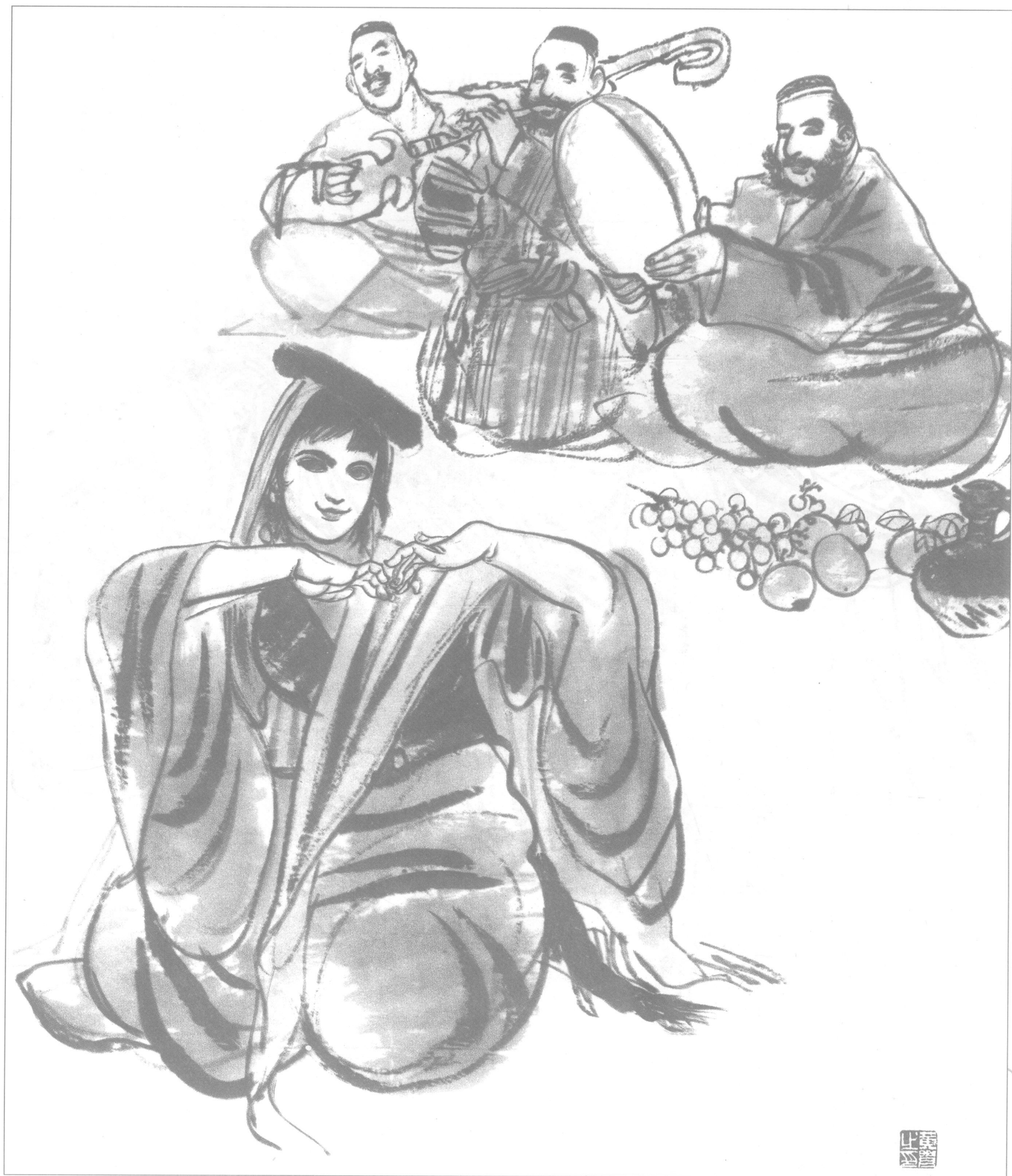


叶浅予

叶浅予 戏剧人物 1962 年



叶浅予 夏河之舞 1963 年



黄胃 俣郎 1962 年



王叔晖 西厢记 1957 年



王叔晖 西厢记 1957 年