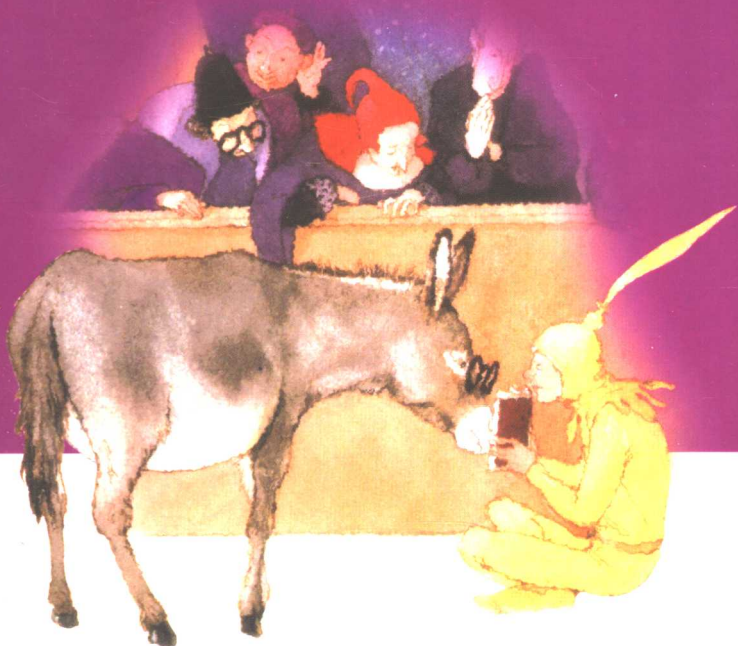


世界文学名著

名家导读版



樊彤 张敏慧 / 编

WenXueMingZhu

中外神话传说

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名著导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

中外神话传说

编者: 樊 彤 张敏慧
插图: 钟 睿



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中外神话传说/段其民编. —北京:中国对外翻译出版公司, 2007. 1
(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)
ISBN 978 - 7 - 5001 - 1727 - 8

I. 中... II. 段... III. 神话—作品集—世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153338 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 徐 林

责任编辑/李 任

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/河北新华印刷一厂

经 销/新华书店

规 格/880 × 1230 毫米 1/32

印 张/7

字 数/189 千字

版 次/2007 年 1 月第一版

印 次/2007 年 1 月第一次

印 数/1 - 15000

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1727 - 8 定价:12.00 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译出版公司



丛书主编
刘心武
著名作家

丛书总顾问
(排名不分先后)



苏立康
全国中语会副理事长
北京教育学院教授



陈金明
全国中语会理事长
首都师范大学教授



肖复兴
《人民文学》
杂志社副主编



张翼健
语文新课标制订专家组核心成员
全国中语会副理事长



毛志成
全国中小学教育研究委员会会长
全国中小学素质教育学会名誉会长

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小学生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

小说起源于神话。……原始民族穴居野处，见天地万物变化无常——如风、雨、地震等——有非人力所可捉摸抵抗，很为惊怪，以为必有个主宰万物者在，因之拟名为神，并想象神的生活、动作，如中国有盘古氏开天辟地之说，这便成了神话。

——鲁迅《中国小说史略》

开辟神话就是解释天地何自而成，人类及万物何自而生的神话。不论是已经进入文明的民族或尚在野蛮时代的民族，都一样有他们的开辟神话。

——茅盾《神话研究》

现存唯一的保存中国古代神话资料最好的著作是《山海经》。全书共分十八卷，原题为夏禹、伯益作，实际上却是无名氏的作品，而且不是一个时期一人所作。里面所述神话，虽是零星片段，还存本来面貌，极可珍贵。

——袁珂《中国古代神话》

对于天与人，不同的文化赋予了不同的价值；而希腊罗马神话中的宙斯，也并非是我们中国的“天”。……宙斯永远只有一个，其他的文化英雄都是他的部下；而在中国神话中，尽管混沌的天也只有一个，但它的“父权”时常要遭到那些被迫离开大地母亲的人们的抵抗，因而，中国上古的文化英雄，大多没有被想象为“天的部下”。

——王铭铭（北京大学教授）

编者的话

世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。



神话是关于神仙或古代英雄的故事,是古代人民对自然现象或社会生活的一种天真解释和美丽向往。从神话中,我们可以感受到古代人民的勤劳和智慧,感受到他们对真善美的追求,可以了解古代人民的生活情况,探索远古文明的奥秘。

本书收录了三十多篇中外神话传说,如中国的《盘古开天》、《大禹治水》,外国的《诺亚方舟》、《特洛伊战争》、《阿拉丁神灯》等,这些神话在各自的民族都家喻户晓,成为宝贵的文化遗产。

名家
导读
版

作品简介

逸闻趣事

愚公移山的精神

愚公移山在中国是一个家喻户晓的故事。从前,有一个九十多岁的老人叫愚公,他所在村子前面的两座大山挡住了去路,人们出行特别不方便,愚公想要把家门前的两座大山移开。他刚提出移山





的想法,就受到了妻子和其他人的质疑,然而他却真的挖起山来了。一个自称智叟的人看见了,嘲笑愚公在做无用功,并断言搬走山的愿望不可能实现。但是愚公依旧执著地挖山,并且决定子子孙孙一直挖下去,直到把山移开。愚公的精神感动了上天,最后天帝派人将两座大山移走了。愚公移山的故事从此也成了一个千古流传的佳话。人们用“愚公移山”这个成语来比喻一种百折不挠的精神,说明成功的路上只要不动摇、有决心,就一定能实现目标。

“七夕节”与《牛郎织女》

在西方国家,有一个节日叫情人节,这一天空气里弥漫着玫瑰花香,非常浪漫,是年轻人都喜欢的节日。在中国,也有这样一个节日,那就是农历七月七日的“七夕节”。这一天,天上的织女和牛郎在鹊桥上相会。

牛郎和织女为什么会每年的这一天在鹊桥上相会呢?关于他们有一个凄美的传说:牛郎被赶出家门后与老牛相依为命,在老牛的指引下娶到了天上的织女,和她生儿育女,快乐地生活,王母娘娘发现后将织女抓回天庭,牛郎乘着老牛的皮追上了织女,两人正要相会时却被王母娘娘的金簪划出的银河分开了。后来,王母娘娘被两人的爱情所感动,就允许他们每年农历七月七日在鹊桥上相会一次。于是,每年的农历七月七日七夕节就成了中国的传统节日。但是,这一天不仅是恋人们的节日,更是全中国人民的节日。在我国南方一些盛产水果的地区,每年农历七月正是龙眼、荔枝、菠萝等许多水果丰收的季节,而“七夕节”同方言“七熟节”谐音,人们在这一天会供上多种水果,感谢丰收。

潘多拉魔盒的传说

潘多拉魔盒来自于《盗天火的普罗米修斯》这个神话传说:





很早以前,人间没有火,人们吃生食,生活在一片黑暗和寒冷之中。天神普罗米修斯和弟弟怜悯人类,不顾主神宙斯的禁令,盗取了火种,教人们使用火的方法。从此,人间有了温暖,大家和睦相处,生活得十分幸福。人们十分感谢这哥俩。宙斯觉得不应该让人类生活得如此幸福,但人已经掌握了火的用法,于是他想出了一条毒计。他命令擅长雕塑的战神玛尔斯雕塑了一个女人,起名潘多拉。宙斯给了潘多拉生命,使她拥有了美貌可以吸引人类。然后,潘多拉拿着宙斯给她的一个盒子,来到人间执行任务。普罗米修斯的弟弟被潘多拉所吸引。当他靠近潘多拉的一刹那,潘多拉打开了盒子,疾病、灾难、罪恶、贪婪等从盒子中飞出,从此人类不再只有幸福。当希望要从盒子中飞出时,潘多拉却永久地关上了盒子,于是人一生都在追寻希望。

现在人们用“潘多拉魔盒”或“潘多拉的盒子”来比喻带来不幸的礼物,它充满诱惑,却最终是灾难的渊源。

开天辟地

神话传说中,世界开始时,天地浑然一体。世界像个鸡蛋,天地的开创人盘古就在蛋里。

一万八千年后,盘古从蛋里走出来。蛋里淡淡的烟云冉冉上升,变成青天;混浊的沉渣逐渐凝聚,变成大地。天地近在咫尺。盘古弯曲着背把天地撑开。盘古顶天立地一万八千年,终于把天撑高,天地再也不会合在一起,盘古才安然死去。他呼出的气,变成风和云,他留下的声音,变成雷霆;他的眼睛变成太阳和月亮。盘古开创了世界。

后来,人们颂扬开创伟大事业,称“开天辟地”。





诺亚方舟

“诺亚方舟”是出自圣经《创世纪》中的一个引人入胜的传说。由于偷吃禁果，亚当夏娃被逐出伊甸园。此后，该隐诛弟，揭开了人类互相残杀的序幕。人世间充满着强暴、仇恨和嫉妒，只有诺亚是个义人。上帝看到人类的种种罪恶，愤怒万分，决定用洪水毁灭这个已经败坏的世界，只给诺亚留下有限的生灵。

上帝要求诺亚用歌斐木建造方舟，并把舟的规格和造法传授给诺亚。诺亚在独立无援的情况下，花了整整 120 年时间终于造成了一只庞大的方舟，并听从上帝的话，把全家八口搬了进去，各种飞禽走兽也一对对赶来，有条不紊地进入方舟。7 天后，洪水自天而降，一连下了 40 个昼夜，人群和动植物全部陷入没顶之灾。除诺亚一家人以外，亚当和夏娃的其他后代都被洪水吞没了，连世界上最高的山峰都低于水面 7 米。

上帝顾念诺亚和方舟中的飞禽走兽，便下令止雨兴风，诺亚方舟停靠在亚拉腊山边。又过了几十天，诺亚打开方舟的窗户，放出一只乌鸦去探听消息，但乌鸦一去不回。诺亚又把一只鸽子放出去，要它去看看地上的水退了没有。由于遍地是水，鸽子找不到落脚之处，又飞回方舟。七天之后，诺亚又把鸽子放出去，黄昏时分，鸽子飞回来了，嘴里衔着橄榄叶，很明显是从树上啄下来的。诺亚由此判断，地上的水已经消退。后世的人们就用鸽子和橄榄枝来象征和平。





名著导读



神话故事产生于上古时期,又称为上古神话,距今有几千年的历史了。原始时期,生产力水平低下,先民们对自然界种种复杂现象无法做出科学的解释,他们用自己的幼稚想象将自然力人格化、形象化、故事化,并依照人类所崇拜的英雄形象幻想出各种能够控制和驾驭自然的神,结果就创造了众多的神话。人类最早的故事往往是从神话传说开始的,神话在开始的时候只是以故事的形式在人民口头上传达,经过相当长的时期,一部分被用文字记载下来。

归纳起来,神话故事是远古时代人们口头创作的反映自然界、人与自然关系以及社会形态的幻想性的故事。神话故事中的神化人物大多富有神奇的力量、美丽的外表、永恒的生命。这体现了人类对完美事物的追求,对未知领域的渴求和人类丰富的想象力。神话和神话人物对时代的影响是巨大的,它不仅反映各国各民族的社会发展历史和社会生活形态,同时也推动了世界各国文学和艺术的发展。许多神话故事的题材都被各时代的作家、诗人、艺术家所关注,成为他们创作的灵感来源和艺术题材,并因此产生了一批世界著名文学作品。





内容摘要

本书收录的神话故事主要有以下三类：

(1) 开辟神话，也叫创世神话，反映的是先民们的宇宙观，是先民们用来解释天地如何形成、人类如何产生的神话故事。几乎每一个民族都有这一类神话，甚至有些还有相似性。本书中中国部分里《盘古开天辟地》、《女娲补天》以及外国部分里《诺亚方舟》等都属于开辟神话传说。

(2) 自然神话，它是关于自然界各种现象的解释。日夜星辰的升降起落，风雷水火的无穷威力，春夏秋冬的循环往复，这些现象对先民的认知力来说，是无法做出科学解释的，因此他们只能把自然界的威力加以神化，与各种生动形象的神灵的形象结合在一起。这种神话故事是美丽而生动的，往往体现出各个民族的风俗习惯和居住的环境特点。本书中的《共工怒触不周山》、《嫦娥奔月》和《太阳神的故事》等都属于自然神话故事。

(3) 英雄神话，它有神话的历史事件，也有讲述远古社会生产生活以及同自然作斗争的故事。这些故事往往塑造一些具有优秀道德品质的英雄的形象，这些形象或是半神半人，或就是神，往往具有超人的奉献精神 and 超人的神化力量。本书中《刑天舞干戚》、《大禹治水》、《吉尔迦美什》以及《盗天火的普罗米修斯》等篇都属于这一类。

趣味内容

1. 神话故事表达惩恶扬善的思想

疾恶如仇，弘扬正义是神话故事一贯的主题。《九色鹿》讲正直善良的九色鹿奋力救了一个落水者的性命，落水者却因为贪婪而





恩将仇报,严厉的惩罚是他最后的下场;《面包树是怎样诞生的》讲年迈的老人通过自己的真诚和善良感动了神灵换来了面包树,换来丰衣足食的生活;《舜君》中舜的善良和后母一家的恶毒形成鲜明的对比,善良的舜成了王位继承人,后母一家则羞愧不已……这些故事中所有的好人都得到幸福生活,而没有一个恶人能逃脱惩罚。神话故事正是通过这一个个充满想象的生动故事向我们传达惩恶扬善的思想。

2. 神话故事隐藏着历史的真实

神话故事中,有很大一部分是先民们对历史事件和历史英雄的描写和讴歌,许多神话故事里包含着历史的真实。希腊神话故事《特洛伊战争》中,讲述一场发生在两千多年前的战争,这场战争由一个美丽的女子所引起,历经十年,最后希腊盟军用著名的“木马计”攻下了特洛伊城。19世纪60年代,德国人谢里曼发现了具有3000多年历史的特洛伊古城遗址,全世界为此震惊。尽管我们现在无从考证这场战争的原因是否确实由争夺一个女子所引起,尽管我们也无从考证木马计是不是后人的想象,但是可以肯定的是,特洛伊战争在历史上确实发生过。这些神话故事也成了我们了解历史的窗口。

3. 神话故事是一个民族精神的写照

在天崩地裂的关头,女娲奋力补天,杀死恶龙,保护人类;在洪水泛滥的当头,大禹潜心治水,三过家门而不入;在高山面前,愚公矢志不移,立志世代为移山而努力;在九日肆意伤害人类的时候,后羿不惧权威,射日除害……这些都是中华民族勤劳、勇敢、无私的民族精神的真实写照。在西方神话故事中,我们常常看到面对重大选择,英雄们常常为了捍卫民族利益而奋不顾身。普罗米修斯违背上帝的旨意,为人类偷来火种,被永远缚在高加索山上,成为历史上第一个敢于向权威挑战的神,他舍身为民的勇气是一种崇高的精神境界,他也因此受到人们的无限爱戴。

4. 神话故事是艺术创作的丰富源泉





神话传说中充满神奇想象,因此其内容可以说是博大精深,许多诗人、作家、艺术家都从神话故事中吸取灵感,创作出许多著名的作品。由于盗天火而被缚在高加索山上的普罗米修斯不仅得到人们的无限爱戴,而且他的形象吸引了古今不少作家、艺术家的目光,“悲剧之父”曾以这个故事为题材创作了伟大的作品《被缚的普罗米修斯》;我国古代许多诗人引用嫦娥奔月的故事写下许多优美感人的诗句,唐代诗人李商隐有诗《嫦娥》:“云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。”神话故事是灵感的源泉,千人读之,则有千种体味,阅读神话故事可以为艺术创作积累丰富的知识源泉。

总之,神话中的神秘幻想都是由现实生活产生的,是现实生活的反映。神话中所塑造的形象,幻想新奇而又亲切自然,往往具有朴素壮美的特色。从神话故事中,我们不仅可以了解不同国家的历史文化、民俗风情,陶冶情操,更能感受先民们面对巨大困难绝不妥协、敢于斗争、渴望胜利的豪迈气概。深深为这种气概打动之余,我们就应该树立健康积极的人生观和价值观。

艺术特色

神话故事题材种类繁多,包罗万象,有描写自然的,有描写历史的,除了生动、富有想象力等特点外,还常常运用许多优美的语言和非常有特色的写作手法,在人物塑造、景色描写上都非常成功,使文章读来回味无穷。

文笔细腻,描写异常精彩

神话故事由于其包含丰富的想象,无论是自然景物还是战争场面,作者常常肆意发挥,将场面描写得壮美无比,如《女娲补天》通篇景象描写都非常精彩,如“天,露出了一个一个大窟窿”,“地面断





裂、塌陷,形成一道道深壑鸿沟”,“洪水从地层深处喷涌而出”等处,将天柱塌了后天崩地裂的那番景象写得极具震撼力。

叙述有序,重点把握到位

神话里不乏曲折繁冗的长篇故事,但是这些故事的情节安排往往有条不紊,重点地方往往得到充分体现。比如《黄帝战蚩尤》这篇典型的叙事文,篇幅很长,文中先用几个自然段简单交代了这场战争的起因,又用极大的篇幅叙述了这场战争的经过,最后用几个自然段收尾,写出了这场战争的结果。篇幅上的把握很到位,战争的经过是故事的重点,将战争写得异常激烈。

气势磅礴,善于运用排比

在神话故事里,排比的方法运用得相当频繁。比如《伏羲的传说》中描写华胥氏国人的:“有人能在空中行走;有人翻山越岭如履平地;有人水淹不死;有人火烧不死;有人目光如炬,能穿透云雾望到千里之外;有人在雷声轰鸣中能分辨出细小的蚊虫鸣叫”,其中“有人……有人……”就是排比的写法。又如《吉尔迦美什》中,写恩基杜死后众人和天地的悲痛时的“牧场为恩基杜痛哭,仿佛他的亲生母亲;柏树与雪松为恩基杜痛哭,眼中的树脂奔涌而出……”,是排比句;写乌特纳皮什提解答生死问题时的“你满怀忧伤,只因为你的父亲和母亲将你造成凡人?你焦躁不安,只因为你的生命有一个死亡的限度?”和“谁能建造永不倒塌的房屋?谁能拥有永不流失的财产?”,也是排比句。排比的方法不仅可以明确表达作者的意思,而且给文章增加不少气势。

故事奇特,情节引人入胜

神话故事作为先人们想象的产物,整个故事的发展往往十分奇特,引人入胜,我们阅读时常常觉得犹如正在随主人公历险。《神

