

前言

为推动美容师职业培训和职业技能鉴定工作的开展,在美容师从业人员中推行国家职业资格证书制度,劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准——美容师(2004年版)》(以下简称《标准》)制定工作的基础上,组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家,编写了《国家职业资格培训教程——美容师》(以下简称《教程》)。

《教程》紧贴《标准》,内容上,力求体现“以职业活动为导向,以职业技能为核心”的指导思想,突出职业培训特色;结构上,针对美容师职业活动的领域,按照模块化的方式,分初级、中级、高级、技师、高级技师5个级别进行编写。《教程》的基础知识部分内容涉及《标准》的“基本要求”;各级别部分的内容分别对应于《标准》中各级别的“工作要求”。

《国家职业资格培训教程——美容师(技师)》适用于美容技师的培训,是职业技能鉴定的推荐辅导用书。

本书的摄影为夏莉、张维平、袁峰,化妆师为唐毅、秦怡、高波、孔锦程、吴芸,主要模特儿为张莉、程洁、付萍、王江莉、王敏、曾艳等,主要图片绘制设计人员为倪娜、彭韬涛、何小波,图片处理人员为陈应川、杨建英、陈磊,文字录入人员为董红、伍太玲,在此表示衷心感谢。

此外,本书在编写过程中得到中国美容时尚报社、环球美容师杂志、西南美容学院、重庆蒙妮坦美容大专学院、NB自然美国际事业集团、香港蒙妮坦国际集团有限公司、暨南大学医药生物技术研究开发中心、香港工商国际集团、中国色彩网、成都市康美斯美容美发用品有限公司、柏丽美容美发沙龙等单位的大力支持,在此也一并致谢。

由于时间仓促,不足之处在所难免,欢迎读者提出宝贵意见和建议。

目录

CONTENTS

第一部分 接待与咨询

■ 第一章 中医美容与现代美容

- 03 // 第一节 中医美容四大基础理论学说 09 // 第二节 中医辨证与美容论治
18 // 第三节 中医对面部典型皮肤问题的认识及处理 24 // 第四节 中医对肥胖的认识及处理

■ 第二章 面部疑难皮肤问题的处理

- 33 // 第一节 面部疑难皮肤问题的分析与检测 42 // 第二节 面部疑难皮肤问题的综合处理

第二部分 护理美容

■ 第三章 非药物性剥脱法

- 63 // 第一节 非药物性剥脱法的分类及美容原理 66 // 第二节 专业微晶磨削护理程序及注意事项
67 // 第三节 专业果酸护理程序及注意事项

■ 第四章 光学美容技术

- 73 // 第一节 激光美容技术 78 // 第二节 红外线美容技术
81 // 第三节 紫外线美容技术

■ 第五章 全身经穴美容按摩

- 87 // 第一节 全身经穴知识概述 95 // 第二节 全身经穴美容按摩基本技法

■ 第六章 保健与美容

- 99 // 第一节 保健与美容概述 99 // 第二节 食疗保健与美容
111 // 第三节 运动健身与美容

第三部分 修饰美容

■ 第七章 人体彩绘

121 // 第一节 人体彩绘概述 123 // 第二节 人体彩绘的基本程序及技法

■ 第八章 色彩咨询

135 // 第一节 色彩咨询概述 138 // 第二节 四种季型人的特征及用色原则

第四部分 培训指导与经营管理

■ 第九章 美容培训与指导

149 // 第一节 美容培训人员的基本素质 152 // 第二节 美容技术培训计划和大纲的编写方法及要求
154 // 第三节 对高级美容师进行技术指导的要点、方法及注意事项

■ 第十章 美容院经营管理

159 // 第一节 管理基本知识 160 // 第二节 美容院开业的基本程序
177 // 第三节 美容院日常管理

■ 附 录

194 // 美容专业术语（技师）

■ 参考文献

197 // 注：文中“☆”部分可作为一般了解，“相关链接”部分为补充知识，均不作重点考核内容。

第一部分 接待与咨询



第一章 中医美容与现代美容

中医美容是指运用传统中医理论和技术来预防及治疗疾病，以维护、修复与塑造人体形神容貌美。它是中医学一个新的分支学科。

中医美容分为美容治疗和美容保健两大部分。美容治疗是指采用药物、针灸、手术等医疗手段对各种损容性疾病进行治疗，以消除疾病所致的容姿缺陷，是一种医疗行为；美容保健是指通过保健食品、保健用品、化妆品以及运动、养生等方法 and 手段，达到预防疾病、延缓衰老、驻颜美形的目的，不一定是医疗行为。

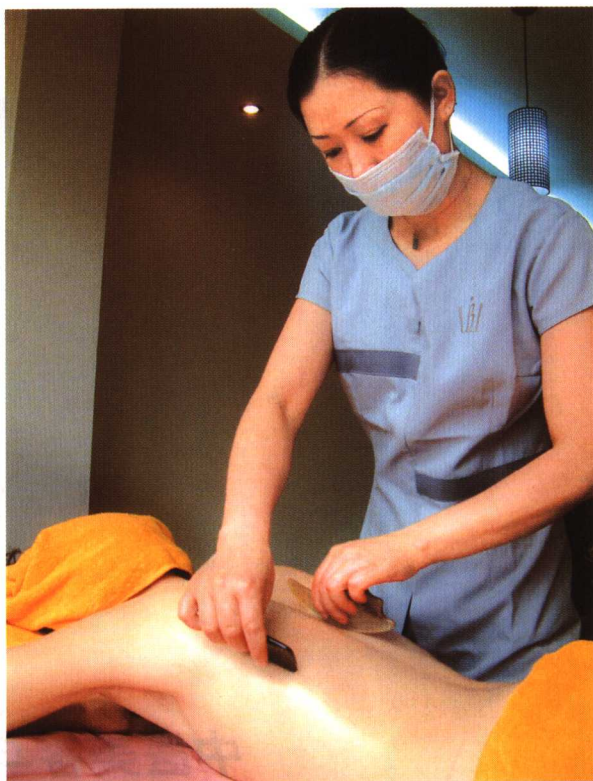
中医美容保健手段自古以来即融于生活中，这些传统的美容手法源于自然，对人体伤害很小，且有确切的效果，故受到中外美容界的欢迎。作为我国的美容技师，应该掌握一定深度的中医美容理论知识及技术，为创造和发展有中国文化特点的美容事业做出贡献。

【要点提示】

1. 了解中医美容四大基础理论学说。
2. 了解中医八纲辨证、脏腑及气血津液辨证与美容的关系。
3. 掌握中医对面部美容问题及肥胖的论治处理方法。

【关键术语】

中医阴阳学说 中医五行学说 中医藏象学说 气血津液学说 八纲辨证
气血 津液辨证



相关链接：

● 2002年1月，卫生部发布了19号令《医疗美容服务管理办法》。该部令规定，医疗美容是指运用手术、药物、医疗器械以及其他具有创伤性或者侵入性的医学技术方法对人的容貌和人体各部位形态进行的修复与再塑；同时规定，医疗美容科为一级诊疗科目，美容外科、美容牙科、美容皮肤科和美容中医科为二级诊疗科目。

第一节 中医美容四大基础理论学说

一、中医阴阳学说

阴阳源于中国古代的哲学思想,认为万物都有阴阳两个对立面,以阴阳来解释自然界的各种现象,例如天是阳,地是阴;日是阳,月是阴。阴阳的对立和统一,是万物发展的根源。凡是旺盛、萌动、强壮、外向、功能性的,均属阳;相反,凡是宁静、寒冷、抑制、内在、物质性的,均属阴。

阴阳学说亦应用于中医学,用来解释人体生理现象及病理变化的规律。

简单来说,阴是指人体实质的物质,即体液,包括血液、津液、泪水、鼻水、内分泌,甚至男性的精液。至于阳,则指人体非实质的物质,即身体的机能和气。阴阳是指自然界相互关联的某些事物和现象对立双方的概括,即含有对立统一的概念。日常生活举例:常见的男为阳,女为阴,上方为阳,下方为阴;房子有阴面就有阳面;爱发脾气的女人,多称肝阳上亢;性格内向,诡计多端,多称为阴。

阴阳协调,则身体健康;阴阳失调,则百病丛生。

阴阳是中国古代哲学的重要范畴,阴阳学说是中国古代的相互对立统一理论,是用以认识世界和解释世界的一种世界观和方法论。阴阳概念的起源很早,可以追溯到夏商时期或更早。其理论的形成至迟在民国时期,《易传》的“一阴一阳之谓道”,已确立了阴阳理论,认为阴和阳这两个对立统一的方面贯穿于一切事物之中,是一切事物运动和发展变化的根源及规律。《黄帝内经》引用阴阳学说来阐释医学中的诸多问题及人与自然界的关系,使阴阳学说与医学结合起来,形成了中医学的阴阳学说。阴阳学说贯穿于中医学的各个领域,它是中医学的理论工具和方法论,是中医学理论体系的重要组成部分。

1. 阴阳学说的基本内容

(1) 阴阳的对立制约(相反、斗争)

即指性质相反的阴阳双方在一个统一体中相互排斥、相互斗争,同时又相互制约。

(2) 阴阳的五根互用(相成)

阴阳相成是指阴阳对立双方相互依存、相互作用,共同处在一个统一体中。

(3) 阴阳消长平衡(动态平衡)

消,即为减少消失;长,即为增多。阴阳消长平衡是个动态平衡,分为此消彼长、此长彼消(相互制约的结果)及此消彼消、此长彼长(五根互用的结果)两种消长形式。

(4) 阴阳的相互转化

阴阳对立的双方,在一定条件下,可以各自向其相反的方向转化,即阴可以

转化为阳，阳也可以转化为阴。

阴阳的转化过程是一个质变的过程，必须具备一定的条件，即事物变化的“物极”阶段。也就是说，阴极必阳，阳极必阴，正所谓物极必反，世间万物皆如此。从中医的角度看，人体疾病或损美性美容问题的治疗改善就与体内阴阳的相互转化密切相关。

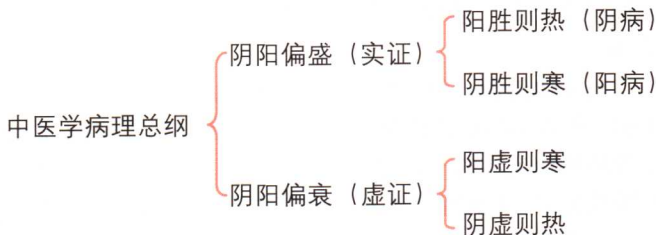
2. 阴阳学说在中医美容中的应用

(1) 用于说明人体的组织结构和部位分类

人体是一个有机整体，人体内部充满着阴阳对立统一的关系。就大体部位来说，人体上部属阳，下部属阴；体表属阳，体内属阴。

(2) 用于说明人体的生理功能和病理变化

人体正常生理功能的维持依赖于阴阳两个方面始终保持相互对立、相互消长的动态平衡状态，从而使机体处于正常的生理状态。一旦阴阳失衡，正常的生理功能就会受到影响，导致疾病产生。中医学病理总纲如下所示：



(3) 用于指导损容性疾病的诊断与治疗

要对损容性疾病进行正确诊断，首先要分清阴阳，才能抓住疾病的本质。如望面色，面色鲜明者属阳，面色晦暗者属阴。下表为阴阳与身体信息的相属关系。

属性	面色	声音	气息
阳	鲜明	洪亮	粗喘
阴	晦暗	低微	弱

相关链接：

● 阴阳也用来概括药物的性味与功能。药性分寒、热、温、凉四类，温热药属阳，寒凉药属阴。药味中，辛、甘属阳；酸、苦、咸属阴。有升浮作用的药物属阳；有沉降作用的药物属阴。只有熟悉药物的阴阳属性，才能正确使用药物。

二、中医五行学说

“五行”指的是金、木、水、火、土。五行的基本规律是相生与相克。所谓“相生”是指这一事物对另一事物具有促进作用。所谓“相克”，是指这一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用。

根据五行的特性，运用类比和推演的方法，把自然界的各种事物和现象分别归属于金、木、水、火、土五个系统中，对人则归纳为以五脏为中心的五个生理功能系统，从而形成五行结构系统（见表 1-1）。

表 1-1 五行结构系统

自然界						五行	人体			
五音	五味	五气	五化	五方	五季	五行	五脏	五官	形体	情志
角	酸	风	生	东	春	木	肝	目	筋	怒
徵	苦	暑	长	南	夏	火	心	舌	脉	喜
宫	甘	湿	化	中	长夏	土	脾	口	肉	思
商	辛	燥	收	西	秋	金	肺	鼻	皮毛	悲
羽	咸	寒	藏	北	冬	水	肾	耳	骨	恐

五行学说应用于中医，具有很重要的价值。五行生克变化规律与人体的五脏六腑机理变化等广泛联系起来构成了一个理论体系，指导着医学与临床实践。比如，当人体内脏阴阳不调、五行生克关系发生紊乱的情况下，任何一脏有病都可以出现黄褐斑，如肝、脾、肾三脏功能失调常见的有肝气郁结，面色发青；脾虚，面色发黄；肾虚，面色发黑。总的来说，无论在诊病、辨证、治疗、用药等各方面，都离不开五行学说的理论指导。

三、中医藏象学说

藏是指藏于内的脏腑，象就是征象。藏象是指内脏的生理活动与病理变化表现于外的征象。

藏象学说的脏腑不同于西医解剖学意义的脏腑，它概括了人体某一系统的生理和病理。藏象学说是中医美容最重要的理论基础。

中医认为，人体是由五脏（心、肝、脾、肺、肾）、六腑（胆、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱）及五官（舌、口、眼、耳、鼻）、九窍（口、双眼、双鼻孔、双耳窍、前阴尿道和后阴肛门）等构成的一个复杂系统，这个系统中的诸要素有着

极其复杂的联系，它们的生理功能及病理变化绝非各自为政，而是相互作用、相互制约、相互影响的。

1. 五脏功能及其与美容的关系

(1) 心

1) 心主血脉，其华在面。心是人体生命活动的主宰。心气具有推动血液在脉管里流动的功能。面部的血管丰富，因此心气的盛衰可以从面色上反映出来。心气或心血不足则面色苍白，心血淤阻则面色晦暗。

2) 心主神。神有广义和狭义之分。广义的神是生命活动的外现，通过面色、眼神、反应、形体动作等反映出来，是在心的调节作用下，五脏六腑功能协调配合的生命自然和谐之美。狭义的神是指精神思维活动或心理状态，心血充足则精神正常、心理健康；心血不足则健忘、失眠多梦，甚至患精神疾病。

3) 心开窍于舌。心经别络上行于舌，心的气血以及心神盛衰反映于舌。心之气血旺盛则舌体红润灵活，语言流利；心火上炎，则舌质红或舌生溃疡。

(2) 肺

1) 肺主气。肺有呼吸的功能，是体内外气体交换的场所。

2) 肺主宣发和肃降，主皮毛。肺主宣发是指肺有宣发营养物质到全身脏腑、组织的作用；肺主肃降是指肺气的运动方向往下，肺的降气利于呼吸，利于水液的利用和排泄。肺主皮毛是指皮毛的营养源自肺所宣发的卫气和津液。卫气可以抵御外邪、温煦皮肤、调节汗孔，卫气不足则皮毛失养、抵抗力差、反复感染、易于过敏、汗出异常、皮肤干燥。津液可以润泽皮毛，津液不足可导致皮肤干燥、脱屑、皱纹。

3) 通调水道。肺对于人体水液的输布、运行和排泄起着疏通和调节的作用。水液代谢若失常，可导致水液在体内的滞留，是引起肥胖的原因之一。

4) 肺开窍于鼻。肺气调和则呼吸通畅、嗅觉灵敏。

(3) 脾

1) 脾主运化、升清。脾主运化是指脾具有消化、吸收、输布水谷精微（营养物质）的作用；脾主升清是指脾将水谷精微上输到肺，再布散全身。脾作为气血生化之源、后天之本与人体健美有直接关系。脾的运化包括运化水液，脾是调节水液代谢的主要脏器。如果脾失健运水湿内停，可致形体肥胖臃肿，面目虚浮；如酝酿成湿热，常常引发多种皮肤病，如脱发、脂溢性皮炎、痤疮等。

2) 脾主肌肉、四肢，开窍于口，其华在唇。脾化生水谷精微供养肌肉、四肢、口唇。脾脏功能良好表现为体重适中、肌肉结实、四肢有力、肌肤富有弹性、面有光泽、口唇丰盈红润。若脾气虚弱，化源不足，可见形体瘦弱、肌肉松弛、四肢无力、皮肤干枯、面色萎黄、口唇枯萎色淡、疲乏无力等。

(4) 肝

肝有储藏血液和调节血量的功能。

1) 肝主疏泄。即指肝对人体气机有疏散、畅达的功能。肝气条达,则情志平和;肝气郁结,则闷闷不乐,或烦躁易怒。肝气条达还可以帮助脾胃消化,协助胆汁分泌。若肝气失于疏泄,则首先会影响脾胃的吸收运化。

2) 肝主藏血。肝具有储藏血液,调节血流量的功能。肝脏可以根据人体活动的需要及时调节不同部位的血流量,如人体休息时则血归于肝脏储藏,饭后消化则血聚于胃肠,运动锻炼则血聚于四肢等。

3) 肝主筋,其华在爪,开窍于目。肝藏血,濡养双目、爪甲、筋膜。肝血充盈则双目明亮,爪甲红润,关节灵活自如;肝血不足则面色白,目无神,爪甲干枯薄脆,关节屈伸不利。

(5) 肾

肾有“藏精”“生髓”“主骨”的功能。

1) 肾藏精,主生长发育和生殖。精有先天、后天之分,先天之精来自父母,是生殖繁衍、构成生命的基本物质;后天之精来自脾胃化生的水谷精微,是营养脏腑组织、维持生命活动的基本物质。先天之精和后天之精同藏于肾,相互依存促进。

肾精化生肾气,是生长、发育、生殖的动力。人从幼年开始,随着肾精的逐渐充盈,肾气由弱到强,有齿更发长、身体长高、智力发育等的生理变化;到青春期,肾气开始强盛,男女性机能成熟;以后进一步身体强壮,五脏功能强盛;到老年,肾气随着肾精的衰减而逐渐衰弱,性功能和生殖能力减退而消失,形神也发生衰老变化:弯腰驼背,动作缓慢,皮肤松弛,皱纹横生,肤色转暗,缺乏光泽,毛发灰白、稀疏,牙齿脱落,视物昏花,听力下降。

肾精的功能可以分为肾阴、肾阳两方面。肾阴对脏腑组织起着滋养、濡润的作用,是一身阴液的根本;肾阳对脏腑组织起着推动、温煦的作用,是一身阳气的根本。

2) 肾主水。肾阳对于水液有蒸腾气化的作用,对于维持体内的水液代谢平衡起着重要作用。肾气化正常,则膀胱开合有度,开则代谢的水液排除,合则水液存留。

3) 肾主纳气。肾具有摄纳肺的吸入之气而调节呼吸的功能。呼吸虽然由肺所主,但吸入之气须下及于肾,才能气道通畅、呼吸均匀,清气方能被人体充分利用。

4) 肾主骨生髓,其华在发。肾藏精,精生髓,髓充骨,而“齿为骨之余”,因此骨骼和牙齿的生长发育依赖于肾精的充盈。肾藏精,精生血,“发为血之余”,因此精盛则毛发茂密润泽,精血亏则毛发稀疏脱落,故肾“其华在发”。

5) 开窍于耳和二阴。听觉功能依赖于肾精的充盈,肾精衰竭则耳聋失聪。前阴和后阴是指生殖和排泄器官。尿液和大便的排泄都与肾的气化密切相关,肾气化正常,则二便通利,排泄有度;肾虚气化失司,则可出现尿频、遗尿、夜尿多、尿闭、大便不通或泄泻等。

2. 六腑功能及其与美容的关系

胆：主要功能是储藏和排泄胆汁，帮助消化。

胃：主要功能是受纳腐熟水谷，将摄入的食物初步腐熟消化，经过脾的运化，下传小肠以进一步吸收。

小肠：上接胃，下接大肠。主要功能是将食物进一步消化，分清别浊，清者即营养由脾升清输送至肺，再运送全身；浊者即糟粕下注大肠，废液渗入膀胱。

大肠：上接小肠，下通肛门。主要功能是吸收食物糟粕和水分，使之转化为大便排出体外。

膀胱：位于小腹，主要功能是储存和排泄尿液。

三焦：三焦是上焦、中焦、下焦的总称。上焦是指膈肌以上的胸腔，包括心、肺的功能。中焦为膈肌以下，脐部以上，包括脾、胃的功能。下焦为脐部以下，包括肝、肾、小肠、大肠的功能。

六腑与人体消化系统有密切关系，若六腑病变，不仅严重影响人体健康，还会产生一系列的损容性改变，如皮肤粗糙晦暗、生皮肤病等。

脏与腑存在配对的表里关系，脏为里为阴，腑为表为阳。具体配对如下：肝→胆，心→小肠，脾→胃，肺→大肠，肾→膀胱。

四、中医气血津液学说

气、血、津液是构成人体的基本物质，是人体容貌美、形式美的物质基础。它们来源于水谷精微，由脏腑功能活动所化生，通过经络散布于全身上下内外，同时又为脏腑经络等组织器官进行功能活动提供能源，并使人体颜面、五官、皮毛、形体等具有红润光泽、灵活有神的自然美、健康美。

1. 气

气是推动人体生命活动的活力，同时也是构成人体和维持人体生命活动的物质基础。气的含义概括起来有两个方面，一是指体内存在或流动着的精微物质，如先天之精气、水谷之精气、呼吸之精气等，是构成形体、维持生命的最基本物质；二是指脏腑的功能活动，如心气、肝气、脾气、经络之气等。两者之间是相互联系的，前者是后者的物质基础，后者是前者的功能表现。所以，也可以说气是指体内某些精微物质及其包含着的能量，它充盈于全身上下、脏腑内外，推动着一切生理功能的正常运行。气的功能主要有推动、温煦、防御、固摄、气化等作用，它关系到人的生长、发育、衰老、死亡和疾病的发生发展等诸多方面。

2. 血

血是脉管中的红色液体，主要由脾胃水谷精微所化生，所以《灵枢·营卫生

会篇》说：“中焦亦并胃中，出上焦之后，此所受气者，泌糟粕，蒸津液，化其精微，上注于肺脉，乃化而为血。”《灵枢·邪客篇》说：“营气者，泌其津液，注之于脉，化以为血。”说明营卫是血液的主要组成部分，对血液的生成具有重要作用。此外，精血之间可以转化，精可以化为血。

血液行于脉管之中，流布全身，环周不休，运行不息。所以，血液的正常运行是在心、肺、肝、脾等脏器相互配合之下进行的。血循环周身，内至脏腑，外达皮肉筋骨，对全身组织器官起着营养和滋润作用。血还是神志活动的物质基础。

3. 津液

津液是人体内一切正常水液的总称，包括各组织器官内的液体及其正常的分泌物，也是构成人体和维持人体生命活动的物质基础。一般认为，质轻清稀、流动大的为“津”，存在于皮肤肌腠之间，起滋润作用。浊而稠厚、流动性小，不与气同流行，仅藏于骨节筋膜、颅腔之间，起濡养作用者，称为“液”。

津液来源于水谷，经过胃的受纳、脾的运化而生成。

津液滋润人体皮肤、毛发，使皮肤柔润、毛发亮泽。津液不足可使皮肤干燥，这是引起皮肤衰老的重要原因。

第二节 中医辨证与美容论治

一、辨证论治概述

1. 辨证论治的概念

所谓辨证，就是将四诊（望、闻、问、切）所收集的身体信息（症状和体征），运用中医理论加以归纳、分析，从而判断出病症的原因、性质以及邪正等关系。

所谓论治，又称施治，是根据辨证的结果，确定相应的治疗方法。

辨证论治是中医认识疾病和治疗疾病的基本原则，是中医学对疾病的一种特殊研究和处理方法，也是中医学的基本特点之一。

2. 辨证与论治的关系

辨证是论治的前提和依据，论治是治疗疾病的手段和方法，正确的治疗源自于正确的辨证，所以辨证论治在中医临床上很重要。

3. 中医辨证论治的原则

中医辨证论治不是一方治多病，而是针对具体不同的病症，采用不同的方法

进行治疗。

以黄褐斑为例，黄褐斑的发病原因主要是由内分泌失调引起，大多与肝、脾、肾三脏功能失调有关，而绝非是由面部皮肤局部病变引起。通过中医望、闻、问、切诊疗，可诊断出到底是脾虚型黄褐斑、肝郁型黄褐斑还是肾阴虚型黄褐斑，然后根据诊断结果制定相应的治疗方案，选用相应的治疗药物。

4. 中医辨证论治的方法

中医的辨证方法有很多，本书只介绍中医美容常会用到的中医八纲辨证、气血津液辨证和脏腑辨证，以及常见的论治方法。

二、中医八纲辨证与美容论治

八纲是阴、阳、表、里、寒、热、虚、实的总称。它是其他辨证方法的基础。无论何病、何种美容问题，都可以运用八纲将其归纳为表里、虚实、寒热、阴阳四对证候，即从类别上讲，有阴证和阳证；从病位上讲，有表证和里证；从病性上讲，有寒证和热证；从邪正的盛衰上讲，有实证和虚证。

1. 辨表里证

(1) 表证

表证多是由于外邪侵袭肌表而引起的证候，多表现出起病急、病程短、病位浅等特点。

美容问题：出现红斑或丘疹、风团、水疱等，但红斑的症状较轻。

治疗原则：祛风解表。

(2) 里证

里证可因表证不解，内传入里，或外邪直中脏腑，或因脏腑功能失调而发病。相对于表证多有发病缓、病程长、病位深等特点。

美容问题：出现泛发性红斑、紫斑，或鳞屑、萎缩，或色素沉着。

治疗原则：参见其他辨证。

2. 辨寒热证

(1) 寒证

寒证是感受寒邪或体内阴盛阳衰所表现的证候。

美容问题：肤色淡白或青紫，温度偏低。

治疗原则：解表散寒，或温补脾肾。

(2) 热证

热证是感受热邪或体内阴虚阳盛所表现的证候。

美容问题：出现泛发性红斑、红紫斑、斑丘疹、淤肿、灼热、水疱、大疱、脓包等，红肿性斑片上有鳞屑、结痂，或为红肿疼痛结节、淤斑等。

治疗原则：清热解毒，或滋阴清热。

3. 辨虚实证

(1) 虚证

虚证是人体正气不足所表现的证候，发病缓慢，病程长久。

美容问题：虚证的皮损表现为迁延难愈，红肿不明显，颜色晦暗，皮疹欲出不出，剧痒难当，渗液黏稠，神经疼痛，皮肤干燥、皲裂，毛发干黄稀疏、脱落。久之，皮肤萎缩、发白。

治疗原则：参见其他辨证。

(2) 实证

实证为邪气亢盛，而人体正气亦未虚的证候，多为新病体壮之人。

美容问题：疹色红肿、剧痒、怕冷、怕热，有发热、水疱、脓包、渗出、糜烂等现象。

治疗原则：根据实邪的不同而立治则。

4. 辨阴阳证

阴阳是八纲的总纲，表里、寒热、虚实这六纲均可概括在阴阳两类内，即表证、热证、实证属阳证；里证、寒证、虚证属阴证。

(1) 阳证

阳证一般发病急，症状表现有热、红、亢奋的特点，如高烧、面红、舌红、小便赤黄、躁动等。

美容问题：皮肤色泽光亮，泛发红肿，按之灼热，红斑结节，渗出、糜烂，自觉痒痛剧烈、明显，变化快。

治疗原则：参见热证、实证。

(2) 阴证

阴证一般病势较缓，症状表现有寒、淡白、晦暗、沉静的特点，如怕冷、肤色淡或暗、小便色白、精神不振等。

美容问题：皮色不变或苍白，或紫暗，色泽晦暗，疮形平塌，肿势弥漫，渗液黏稠，皮表面发冷或肥厚。

治疗原则：参见寒证、虚证。

三、气血津液辨证与美容论治

气血津液辨证是根据气、血、津液的生理活动和病理特点，辨认疾病中有无气、血、津液的病变及其病理改变的具体状况的辨证方法。

1. 气病辨证

(1) 气滞证

气滞证是指人体某一部分或某一脏腑气机不舒而表现的某一局部气血不畅的病理变化，常由情志不遂、饮食不节等因素所致。

美容问题：有疼痛、肿胀及斑块等症状，肤色一般正常或呈淡白色，有褐斑。

治疗原则：行气通滞。

(2) 气虚证

气虚证是指脏腑功能衰退不足而出现的证候。多由先天禀赋不足或内脏功能失调所致；也可因过分劳累、久病体弱而成。

美容问题：肤色多苍白、浅淡无华，皮损处多红肿不显，多为平坦或低于皮肤面，或呈萎缩疤痕。

治疗原则：补气。

2. 血病辨证

(1) 血虚证

血虚证是指血液不足而出现的全身虚弱证候，可因失血过多或脾胃虚弱、生化不足等所致。

美容问题：皮肤因血液不足，可见皮损色淡而不鲜，时隐时现，头发变白，指甲有白色斑点；双目干涩，视物模糊等。

治疗原则：补血。

(2) 血热证

血热证是指火热内炽，使血液妄行或局部血行壅滞所表现的证候。多因血分蕴热，或热邪侵犯营血所致。

美容问题：皮肤损害可见红斑焮热、红肿、紫斑、丘疹、水疱、大疱、溃疡，有瘙痒或疼痛感，或有出血斑，头发早白、大片脱落等。

治疗原则：凉血清热。

(3) 血燥证

血燥证是指津血损伤而出现濡养作用减弱的证候。可因血虚或外邪侵入，郁久化热，灼伤津血所致；亦可由于脾胃虚弱，生化乏源所致。

美容问题：皮肤表现为干燥粗糙、肥厚皲裂、瘙痒脱屑、色素沉着、苔藓样变，甚至有角化、增厚、结节等；毛发干枯不荣或脱落，指甲枯脆等。

治疗原则：养血润燥。

(4) 血瘀证

血瘀证是指瘀血内阻的证候。多由于外伤或气滞、气虚、血寒、血热等因素，使血行不畅或停滞不行所致。

美容问题：皮肤损害多为紫癜、淤斑、结节、肥厚、瘢痕、肿胀、苔藓样变、色素沉着或粗糙多屑，皮肤出现丝状红缕，头发脱落，黑眼圈等。

治疗原则：活血化淤。

3. 气血同病辨证

(1) 气血两虚证

气血两虚证是指气虚与血虚同时存在的证候。多由久病不愈、气血两伤，或先有气虚，不能生化而继见血少所致。

美容问题：面色萎黄或淡白，皮肤干燥或见结痂脱屑、苔藓样变，头发脱落等。

治疗原则：补气养血。

(2) 气滞血瘀证

气滞血瘀证是指由气滞而致血行淤阻所表现的证候。多由情志不遂，或外伤，或痰湿、寒邪等阻滞，使气机郁滞、血行障碍而成。

美容问题：皮损可见斑块、结节、紫癜、色素沉着等。

治疗原则：行气活血。

4. 津液病辨证

(1) 津液不足

津液不足是指体内津液亏少，脏腑组织失去津液的滋润濡养所表现的证候。多由热灼伤津液所致，亦可因饮水过少、脏气虚衰、津液生化不足而成。

美容问题：皮肤干燥枯涩，肌肉松软；皮损鳞屑较多，皲裂，毛发枯槁，双目干涩，唇口干裂等。

治疗原则：生津润燥。

(2) 水液停滞

水液停滞是指由于脏腑气化失常，或因寒热气火等病邪的影响，致使水液的输布与排泄异常而表现的证候。

美容问题：形体肥胖，肌肤浮肿，眼睑肿胀，皮损表现为囊肿、渗出、糜烂、溃疡。

治疗原则：利湿，或化湿，或燥湿。

四、脏腑辨证与美容论治

脏腑辨证是根据脏腑的生理功能和病理变化，对疾病或美容问题的证候进行分析和判断的一种辨证方法。它是中医美容最重要的辨证方法。

1. 心病辨证

(1) 心火亢盛证

心火亢盛证是指由于心火炽盛而表现的证候。

美容问题：皮损多为斑丘疹或风团，色鲜红，面积广泛，局部灼热，肿胀疼

痛，或伴有化脓性皮疹及出血、发热、瘙痒、热则痒重。

治疗原则：清心泻火。

(2) 心阳不足证

心阳不足证是指由于心阳亏虚而表现的证候。

美容问题：皮损表现多呈白色或青紫色，或有皮肤水肿硬化。

治疗原则：温补心阳。

2. 肺病辨证

(1) 风热犯肺证

风热犯肺证是指风热之邪侵袭肺卫所表现的证候。

美容问题：皮损表现为红斑、丘疹、瘙痒，遇热则加重，或有水疱、脓包，或为风团等皮损，或为鳞屑性皮疹。

治疗原则：散风清热。

(2) 肺阴不足证

肺阴不足证是指肺阴不足所表现的证候。

美容问题：皮色正常或暗红，皮肤瘙痒、干燥、粗糙、脱屑，甚则干裂、汗少、毛发枯槁等。

治疗原则：滋阴润肺。

3. 脾病辨证

(1) 湿热蕴脾证

湿热蕴脾证是指湿热内蕴中焦所表现的证候。

美容问题：皮损可见皮肤发黄，或表现为红斑、丘疹、水疱、脓包、渗出、糜烂、疼痛或剧烈瘙痒等，头皮、面颈有黄红斑及油腻性鳞屑，或流滋结痂，头发稀疏脱落，口周起重叠小水疱，胡须部起脓疮，口唇肿胀等。

治疗原则：清热利湿。

(2) 寒湿困脾证

寒湿困脾证是指寒湿困阻脾阳所表现的证候。

美容问题：眼睑、四肢浮肿，皮色晦暗发黄，有大小不等的水疱、大疱，有渗出、糜烂，剧痒。

治疗原则：健脾祛湿。

(3) 脾胃虚弱证

脾胃虚弱证是指脾胃气虚、运化无力所表现的证候。

美容问题：面色苍白或萎黄，肢体浮肿，皮损，可见白斑伴糠状白屑，水疱、渗出、糜烂、肿胀、风团反复发作，或见疲乏潮红、脱屑、干燥起刺，或见皮肤肌肉萎缩等改变。

治疗原则：健脾和胃。