

河北戏曲丛书

火燒望海樓

(京 劇)

黎新夏 張文軒 編劇

百花文艺出版社

編輯 例 言

一、本叢書定名為“河北戲曲叢書”。

二、為了進一步繁榮戲曲創作，提高創作水平，推廣優秀劇目，根據百花齊放、推陳出新的方針編輯本叢書。

三、本叢書收編河北省戲曲工作者及廣大群眾創作或改編的現代劇和歷史劇；傳統劇目之特別優秀的整理本亦可酌量收入。

四、本叢書專收編河北省原有劇種及已在河北省流行之其它劇種的劇本。凡具有較高的思想性和藝術性，並經過上演，效果良好的劇本，均可收編。

五、本叢書分集出版，原則上每集只收一個劇種的劇本，但劇種不同而題材接近的小戲，也可酌量編為一集；每集編入劇本多少，視具體情況而定，大型劇本一集一個，小劇本一集數個。

六、由於水平不高、經驗不夠，本叢書可能存有不足缺點，歡迎讀者 and 上演者隨時指出，共同努力办好本叢書。

河北戲曲叢書編輯委員會

談談有关編写《火燒望海樓》

一剧的几个問題 (代序)

在偉大的祖国十周年国庆日的前夕，領導上决定出版我們編写的《火燒望海樓》剧本，對我們說來，无疑是一种最高的獎賞和最大的鼓勵。这个剧本是通过演出，經過剧团、導演、演員和观众各方面的帮助指正，逐步修改而成。

我們为了在剧本出版后，能得到更多的帮助和批評，因此想借此把我們在进行編写工作中所考慮过的几个問題提出來說一說。

(一) 为什么要写《火燒望海樓》

《火燒望海樓》是以天津近代革命史事为基本題材的一出历史剧。我們在写它时，不是灵机一动，而是过去都曾被这一历史事件激动过，而考慮以一种艺术形式来表現它。去年省市召开文艺創作會議后，戏曲界提出了創作新戏曲迎接国庆十周年的要求。于是，我們在这个要求的鼓舞下、在党的支持下、在中国剧协天津分会的帮助下、采取了专业与业余相结合的办法，决定选取这个題材开始編写。

在着手研究全剧結構前，我們先考慮如何确定全剧的主題，也即这个剧主要是要表現什么。最初，曾經單純从表演上作过一些試探性的规划，准备以英法联軍的暴行作序曲，

以范永一家的悲慘遭遇作中心，以烈士殉難作終結。但是這樣表現，會形成只是中國人民遭凌辱、受欺壓的低沉基調，在反映歷史真實和時代氣息方面有一定缺陷。因此，把它否定掉，又從當時的歷史條件重新考慮。

作為《火燒望海樓》歷史依據的“天津教案”，發生在十九世紀七十年代，正是全國普遍展開反洋教鬥爭的年代，這是一次很有典型意義的鬥爭。因此，它除了本身的特性外，還在很大程度上具有當時歷史條件的共性，所以我們認為這個劇必須不脫離中國近代歷史的基本線索。為此，我們進一步學習了毛主席的有關指示。毛主席在《中國革命和中國共產黨》一書中曾指出：“帝國主義和中華民族的矛盾，封建主義和人民大眾的矛盾，這些就是近代中國社會的主要的矛盾。……而帝國主義和中華民族的矛盾，乃是各種矛盾中的最主要的矛盾。”又說：“帝國主義和中國封建主義相結合，把中國變為半殖民地 and 殖民地的過程，也就是中國人民反抗帝國主義及其走狗的過程。從鴉片戰爭……直至現在的抗日戰爭，都表現了中國人民不甘屈服於帝國主義及其走狗的頑強的反抗精神。”根據這個指示，我們確定，這個戲主要是展示帝國主義和人民大眾的矛盾，着重宣揚中國人民的反抗精神，而把“官、民、夷”的關係處理為連鎖的三環關係。

我們也曾想通過表現這個主題，達到下面兩個主要目的：

第一個目的是揭露外國侵略者的侵略罪惡。利用宗教進行侵略是外國侵略者的一種侵略方式，它與軍事、政治、經

济的侵略是有着密切联系的。因此，我們把《火燒望海樓》的本事与英法联軍攻占天津联系起来。揭露出在第二次鴉片战争以后，那些披着宗教外衣的侵略者，以条约为护符，以炮艦为后盾，以宣揚“忍耐、保守和受苦受难的基督精神”为手段，混入中国各个角落，攫夺利权、搜集情报、飞揚跋扈、穷凶極恶、唆使奸民作恶和麻醉中国人民的精神，干出了罄竹难書、擢髮难数的罪恶勾当。把这些罪恶通过舞台表現在观众面前，使观众从具体事例中能对外国侵略者的侵略罪行有極大的痛恨。与此同时，我們也注意到，不管侵略者好像多蛮橫凶恶，事实上，它也逃不出一切反动派都是貌似强大而实际虚弱的这条真理，尽管它們多么耀武揚威，但是在中国人民的憤怒浪潮和有力反抗的冲击下，它們那种惊惶失措和紙老虎的丑态就暴露出来，“显形”和“壮举”二折就想表現这一点，使观众在剧終以后，从整体上完全有理由藐視敌人。

第二个目的是歌頌中国人民的反抗精神。自从外国侵略者侵入以后，清政府是奴顏婢膝的屈服，但是中国人民却从一开始即坚持走不甘屈服和英勇反抗的道路。这个光荣的傳統精神一直鼓舞着中国人民的斗志。毛主席曾說过：“中华民族的各族人民都反对外来民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。”因此，全剧采取了肯定地、毫无保留地、尽力恰当地表揚和刻划那些体现反抗精神的人物和事实。即使像范永那样遭受压迫的人，在最后也必定归入反抗的行列之中。我們想通过剧中的这些描述，来發揚我国人民反侵略

斗争的革命傳統，激励和鼓舞群众的爱国热情，使人們以有一个光荣的革命傳統的历史而感到自豪和驕傲。也只有这种气宇軒昂，意气風發的格調，才适合我們在偉大的祖国十周年建国紀念时作为献礼。当然，这是我們最初所想的努力方向，現在所作的还差得很远。

除了上述两个主要目的外，还想借此划一下清政府洋务派和守旧派的冲突，以及扩大京剧的题材范围等。不过，这些在最初的考虑中是占次要地位的。

(二) 关于剧情的根据与材料

《火燒望海樓》是一出近代历史剧，基本上是以一八七〇年的“天津教案”为依据，加以丰富發展而編写成的。我們对这个問題曾經有过这样的想法：历史剧既不是把历史在舞台上作罗列的叙述，必須有故事、有具体人物、有生动的情节；但又不能完全脫离历史实际和历史的可能事件。因此剧中所表露的几个主要問題，我們都以一定的历史資料为根据。下面举几个例子來說明：

(I) 关于傳教士和坏教民勾結作惡，激起教案的事实，在当时是全国普遍存在的事实。清政府在議結“天津教案”后，曾有致各国議办傳教节略和章程，其中对这个問題作过一些不够深刻的概括分析說：

“換約以来，入教之人，率非善类，致将劝人为善之教，为人輕視，民心已屬不服；而入教之人，又复倚仗教士之势，欺压平民，民心愈覺不服；及至民教互爭，滋事成

案，一經地方官查办，教士又从而袒护教民以抗官，民心更觉不服；甚至中国叛乱有罪之人及一切訟棍等众，逃入教中，借势生乱，百姓蓄怨已深，积怨成恨，积恨成仇。”

（同治朝筹办夷务始末，卷82，頁14—15）

“現在教中所为各事，已多与中国民心不洽。……各种举动，百姓均怒目相視，儼若仇敌。”（同上，頁24）

剧中揭露的教士和坏教民的种种恶迹，其中心内容就是要表現这一历史情况。

（2）关于中国人民的反抗斗争是当时各地反洋教斗争中的主力，斗争情绪也非常高昂，如太常寺少卿王家璧的奏折中曾称：

“百姓愤怒，如牆而起。”（同治朝筹办夷务始末，卷78，頁16—17）

至于具体的英雄人物的事迹，在統治階級的历史記載中，除了屠杀外，不会有其他正面的記載。我們認為一般歌謠和傳說是从一定的事实發展敷衍起来的。因此，在刻划馬宏亮这个剧中的英雄人物时，就根据天津流傳甚久的快板書的部分內容。快板書中曾有这样一段唱詞說：

“这才惊动馬宏亮站起身来細說根苗：

‘我們一不是响馬，

二不是賊寇，

三不是圖財害命明火路劫才把命丟。

我們是替那屈死的小孩來報仇；

給天津衛除大害，打死丰大業，燒了鬼子樓，

活劈了大姑二姑，举着她们的脚腿把街游。

不怕死来拚命雪冤仇。

好汉作事好汉当，

一命抵一命死也甘休！”

（“近代史资料”一九五六年，第四期，页23—24）

这段唱词给了我们塑造这个人物以很大的帮助。在这个基础上又丰富一些故事，把馬宏亮塑造为剧中的主人翁。

（3）关于清政府中守旧派和洋务派在这次事件中的矛盾是比较明显的。当时守旧派的态度是：

“津民宜加拊循，勿加誅戮，以鼓其奋發之志也。”（醇邸王奏，同治朝始末，卷72，页35）

“縱不能乘此（天津教案）机会，尽毁在京夷館，尽戮在京夷齋，亦必将激变之法国，先与絕和，略示薄惩。”（李鴻章奏，同上，卷73，页17）

“法国有傳教之說，阳为劝善，包藏禍心，……今津群之变，实乃天夺其魄，神降之灾，正可假民之憤，議撤傳教之条，以固天下人民之心。”（长瀾奏，同上，卷73，页21）

当时洋务派的态度是：

“查津郡百姓，与天主教起衅之由，实因愚民无知，誘民趁势为乱。……当責成天津府县剴切曉諭众民，不准民間擅自拿人，并派队分投彈压查拿，严行懲办。”（崇厚奏，同上，卷72，页27）

“津郡此案，因愚民一旦憤激，致成大变，初非臣僚有意挑衅，儼即从此动兵，則今年即能幸胜，明年彼必复来，

天津即可支持，沿海勢難盡奮。”（曾國藩奏，同上，卷78，頁49）

“庚申避狄之役（英法聯軍）豈可再見。”（曾國藩書札，卷33，頁48）

劇中把守舊派的态度大体上集中在劉杰身上，而洋務派的态度則通过崇厚来表現。

除上述三例外，即对不教民的选择上，对崔大脚的刻画上，以及其他剧中一些具体情节，基本上都可以找到历史根据。这种既不是照搬历史，又不完全脱离历史的处理方法，我們还是初次試探，是否恰当，希望能得到批評。

（三）关于剧中的几个主要人物

馬宏亮是剧中的主人翁，也是“天津教案”中就义者之一。他的生平还未發現文字記載。我們目前只以流傳的快報書中的描写作为塑造这个为群众景仰的英雄人物的基本依据。我們把他写成为一个自發的反抗压迫的英雄，选择他作为显示当时中国人民群众反抗精神的剧中人物。他在剧中的身份是三岔河碼頭上的搬運工人。为了符合当时的历史条件，我們把他的反抗精神融解在他的見义勇为的行动中；同时为了避免把他錯覺为游侠，所以又有意識地把他的身世和法国侵略者的罪行联系起来。不过由于缺乏更細致的塑造，我們感到这个人物还不够完整和有力。

劉杰是清政府的天津县知县，我們一方面写出他从守旧观点出發反对洋教，和对中国人“一入教民之列，有司即不

能过關，甚至朝对簿以陈詞，暮分庭而抗礼”的事实感到極大的不滿。因而他能同情百姓受教民欺凌的遭遇，刻划他这个人多少有点民族自尊感和爱国心，仍不失为好官。另一方面又不能忘記他終究是統治階級中的人物，对自己的前程得失有一定的考虑，因而他对老百姓还要打官腔和斥責等，对于一些事态有点无可奈何和畏縮不前，我們通过群众在公堂上的質問来批判他这一面。最后，刘杰在群众的自由行动中，被迫跟去，他在現場，一面攔住群众，維持秩序；一面在蛮橫的法人面前也还不卑躬屈膝。这个人物在全剧中的思想变化是比較多的，但他一直处在自我矛盾之中，他的結局是因此丢了官，并被貶謫到黑龙江去。

范永在剧中的身份是穷塾师，也是就义者之一。我們把它作为一个性格敦弱怕事，遭到家破人亡不幸的人物来处理。想从他一家的遭遇来具体反映教士和教民的勾結作恶。我們尽量削減范永在剧中的分量，以避免落入描写一家一戶遭遇的旧套。范永是被人們同情的，但他只代表当时的次要方面，况且范永在最后仍是站在反抗行列之中的。

崔大脚是就义者之一崔秃子的妻子，有些記載和傳說中叙述和贊揚了她在丈夫被难后的一些活动，我們把它移前一些，这一点为戏剧安排情节想是能被容許的。我們想通过她来反映这次斗争的一个群众面。崔大脚的性格應該是相当泼辣、爽朗和具有正义感的人物。她在天津故老中是有一定影响的。但是，我們在剧中所塑造的形象还不是十分理想的，只能看成是一个初稿。

王三是一个恃教作恶的坏教民。从阶级上看，应该是封建恶霸一类人物，传教士以之为左右手，利用他交结官府，勾通胥吏，而他自己也成为“一入教中，即成化外。官且无可奈何，乡党亲戚更无忌惮”的特殊人物。在他手下还豢养一批如安三、武二那样的地痞、二流子。当然像王三这种作传教士鹰犬的人，无疑地是教民中的坏分子。为了划分界限，在剧中还有一个忠厚的被骗入教的教民李六，他在最后揭穿教堂罪恶时，表示了悔改的态度，目的是显示中国人民在斗争中的分寸。

总之，我们选择这样一个题材，不仅是表演历史事迹，更重要的是要通过戏剧形式来表明我们的爱憎，宣扬中国近代史上人民群众对外国侵略者不屈不挠的斗争精神，鄙视、仇视侵略者，增强人们的民族自豪感。但是，由于我们水平限制和编写时间匆促，还不能如理想那样表达。不过，我们想通过演员的表演和观众的鉴定，把这个毛坯加以琢磨，经过群众的锤炼，而逐步使它完善起来。

剧本承佟振江同志根据天津市京剧团演出时的唱腔编制曲谱，特在此表示我们的谢意。

来新夏 张文轩

人 物

武 二——二十五、六岁左右。坏教民。行动鬼祟奸诈，是教堂的狗腿子和拍花犯。绰号武二癞子。

安 三——三十岁左右。坏教民。欺软怕硬，是教堂的打手。绰号地头蛇。

马宏亮——三十余岁。码头搬运工人。性情爽朗，是群众敬仰的英雄人物。

李 六——四十余岁。忠厚，被愚骗入教。

谢福晋——三十五岁左右。阴险狡诈，法国侵略分子。披着神父外衣为非作歹。

王 三——三十五岁左右。阴险毒辣，坏教民。谢福晋的亲信，直接指使武二、安三作恶。

范 永——二十七、八岁。穷塾师。懦弱怕事。马宏亮的妹丈。

范 妻——二十五岁左右。不识糊塗。马宏亮之妹。

龙 儿——范子。七、八岁。活泼懂事。

于麻子——四十岁左右。瓜贩。直爽鲁莽。

刘 父——五十五岁左右。卖茶为生。忠厚老实。

崔大脚（女）——三十余岁。卖粥小贩。豪爽风趣，见义勇为。

刘 黑——二十三、四岁。棚匠。刘父之子。性情开朗，绰号赛活猴。

高 升——三十余岁。天津县官刘杰的跟班。

劉 杰——四十岁左右。天津县官。有狭隘的爱国主义思想，属于守旧派。

崇 厚——五十岁左右。通商大臣。媚洋残民，属于洋务派。

西 門——三十岁左右。法国领事馆秘书。粗暴凶狠。

法军官和法军。

崇厚侍役。

衙 役。

群众若干人。

第一場 賴 資

(新河樓教堂不遠的一塊工地，武二上。)

武 二 (數板)游手好閑，

游手好閑，

平生無正業，

每天街頭串。

膺不能担担，

手不能提籃，

就是那四兩打草我要是拿着也得把腰彎，

全凭着，吹牛拍馬，見風使舵，兩面三刀，順

水推船，敲嘯訛詐，坑蒙拐騙，得來的冤孽

錢——也能混碗飯。

八年前，法國軍隊把天津占，

在這三岔河邊，扎下營盤。

如今又把這教堂建，

他說是，行慈善，

秉承天主的意志，遍布福音，拯救世人，感化

愚頑。

王三爺，把我荐，

他說是入了天主教，死后能上天。

能不能上天我不管，
反正他每月得給我几串錢，
入了教，我的腰板硬，把胸脯儿腆，
捅了樓子衙門也不敢管，
有神父撐后腰，知县也干瞪眼。
这一来我就一天到晚，橫着脖子滿街轉，
走道不看人，把臉冲着天。
我的眼珠往上翻——
哪管是：茶館、酒肆、住家戶，由着我的性儿反。
到处橫挑鼻子豎挑眼，
誰瞧見，也是忍气吞声，敢怒不敢言。
虽然是一人飽暖千家怨，
却落得錦衣美食、花天酒地、吐气揚眉、称心
如意、与祖上增光，气死活神仙。
我气死活神仙。

〔安三上。〕

安 三 老二。

武 二 三哥，哪儿去？

安 三 沒腦袋蒼蠅，瞎撞。

武 二 喝，閑在呀！

安 三 閑在，剛才神父叫王三爷又把我找去啦！

武 二 有事嗎？

安 三 当然有事啦，神父說教堂眼看就修好啦！

武 二 啊，等会儿那批料一送来等不了十天就完工啦！

安 三 教堂完工啦，人哪？

武 二 什么人哪？

安 三 教民哪？

武 二 咱們不是教民嗎？

安 三 这么大的教堂就是咱們这几塊料哇。

武 二 这还少哇？

安 三 神父說啦，天主是仁慈救世，遍布福音，拯救世人，入教的人是越多越好。

武 二 得多少哇？

安 三 多少哇，所有的中国人完全入了法国天主教那才好呐！

武 二 这可是麻煩事；您想，誰像咱哥儿們似的不管英国人，法国人，有奶便是娘，沾利(儿)就走，管他是什么教哪。給錢就行！那些穷小子，个个一根筋，不开窍。

安 三 咳！也难說，前几年法国军队进天津衛，那通儿搶啊，也真够噲；再加上法国兵这些老爷，一瞧見大姑娘小媳妇，就像黃鼠狼瞅見鷄一样，不放过呀，糟踏了不少人，也死了不少人。这才几年哪，除去七八岁的孩子不知道这档子事，誰腦筋不好死嘸，也忘不了这碴儿呀！

武 二 那会儿要是咱們哥儿倆瞅見这便宜，也不放过。

安 三 是啊，就因为不放过儿，法国兵把便宜都占走啦，人都恨瘋啦！这会一听说什么天主堂，法国人办的，好劲！他把腦袋搖晃的跟不浪鼓儿一样，你

說破了嘴脣，他給你來個死人鬍子，不啻（理）。

武 二 那么，這碼事神父怎麼說哪？

安 三 給錢。

武 二 給錢？

安 三 啊，給錢還沒人入哪！

武 二 那么，咱們這份勁兒不是白使啦嗎？

安 三 嘖，這還不夠先來后到兒嗎，錢還有個多少哪。不但這個，要是找著人，這裡還有介紹錢哪。

武 二 哦，三哥有路子？

安 三 有路子？我哪兒變人去。

武 二 咳，這是人走出來的，主意是人想出來的，十里地還能碰不上禿子，慢慢兒來，別着急。

安 三 不着急，眼瞧着錢拿不到手，會不着急，趕情，你是飽漢子不知餓漢子飢呀，這些日子你肥啦，我還素着哪。

武 二 我肥什麼？

安 三 喝，老二，咱們是水賊不過狗刨兒，收料開工錢，全都歸你經手，這裡沒花活，哼，可是這麼癩，還是一人吃獨食，未免不夠朋友吧？

武 二 三哥，您這是什麼話哪。

安 三 怎麼，這裡沒勾抹兒？

武 二 是，這，咳！當然有點兒門門道道羅，可是也沒您說的那麼玄哪。

安 三 嚯，得啦，沒說的，我，弄份兒吧。