



新闻启示录专辑
《青年与社会》系列丛书

涉外婚姻备忘录

THE WAIHUN YIN BEI WANGIU

广西民族出版社

●《青年与社会》系列丛书之一

I₂₅₃
JY₁₂

涉外婚姻备忘录

——“新闻启示录”专辑

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

●《青年与社会》系列丛书之一

涉外婚姻备忘录

——“新闻启示录”专辑

江云岷 主编

☆

广西民族出版社出版发行

广东省新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 9印张 字数 209 千字

1992 年 4 月第 1 版

1992 年 8 月第 1 次印刷

印数:1 — 5000

ISBN 7 — 5363 — 1219 — 9/I · 267 定价:3.80 元

目 录

探索与奋进的足音(代序)	冯建昆(1)
我心惆怅	
——《渴望》纵横谈	吴丹江(4)
被毒蚀的“小太阳”	陈子忠(20)
一场不见硝烟的战争	
——亚运会未公开的秘密	晓 伟(27)
1989、大陆毛泽东热	汪 洋(38)
涉外婚姻备忘录	邓平辉(50)
虚假广告面面观	邱自勇(65)
“跳槽”现象剖析	朱矫健(74)
赞助,这个甜蜜的字眼	
——银屏背后交易写真	沙 力(81)
大陆廉政风暴	王 涛(89)
悄然刮起的算命风	郗仲元(98)
都市里的“方寸之战”	
——邮票市场冲击波的新闻透视	徐桂元(106)
“没兴趣”病化验报告	宇 声(112)
“黄色”的蛊惑	
——书摊市场见闻录	鲜 琦 建 功(120)
北京外汇黑市曝光	孟繁东 张吉林(128)
“电视走穴”透视	关 潮 隆 闻(142)

“高利贷”现象一瞥·····	吕谊祥(154)
摸奖大潮·····	张磊 卓莉(162)
悄然涌出的姓名风波·····	罗国君 贺建新(169)
悲兮、民工的妻子们·····	丁永生(177)
弃婴报导·····	章成林(184)
惶恐的八月·····	苏铨(194)
中学生劣迹透视·····	刘祖武 陈荣华(206)
黄泉路上的叹息	
——非正常死亡剖析·····	胡晓敏 张维佳(216)
大滑坡	
——关于厌学的新闻透视·····	字如祥(225)
荧屏射出丘比特之箭	
——《让我们同行》电视征婚活动纪实·····	朱矫健(234)
租书兴旺的背后·····	闻云耕(244)
云南省偷、漏税新闻大引爆·····	丹元 云岷(253)
一场打了七百天的官司·····	雷啸天 鹿守律 伊尹(263)
超生游击队·····	刘祖武 陈荣华(274)

探索与奋进的足音(代序)

冯建昆

每个人,都拥有一程刻骨铭心的青春岁月。它是人生美妙的春之乐,它是绚丽多姿的百花园,它是嫩绿茵茵的芳草地,它遍布着无数的诱惑与陷阱。

于是,青春从心上流淌而去。留下欢乐的追忆,留下成功的欣喜,留下不尽的惆怅,留下抹不掉的泪痕。

作为共青团云南省委的机关刊物,《青年与社会》杂志高扬着“有理想、有道德、有文化、有纪律”的旗帜,以崇高的社会责任感,以对中华青年深情挚爱的拳拳之心,近年来编发了大批有益于青年身心健康成长的好文章。这些文章如雷似火,如光似电,撞开一扇扇青春心扉,伴随着青年踏入社会之旅。

难怪,在全国青年报刊的好作品好新闻评奖中,这份杂志多次获奖;难怪 1989 年底云南省清理整顿报刊工作中,她被评为“好刊”之一,受到省委宣传部的多次表扬;难怪许多青年朋友把杂志中的好文章捧读再三,爱不释手,纷纷要求集纳成书,留存再读。

令人欣喜的是,《青年与社会》杂志社的编辑们着重从 1988 年以来发表过的专栏文稿中,精选出若干篇目,编纂成“新闻启示录”、“人生不等式”、“纪实文学”、“眼泪与镣铐”四本专辑丛书,以饗读者;更令人欣喜的是,广西民族出版社慧眼识珠,在短短时日内就将这套丛书赶印发行,使她带着油墨的清秀,踏着九十年代第二个夏天的轻快步履,走进万千青年朋友的心房。

“新闻启示录”收有《1989·大陆毛泽东热》、《大陆廉政风暴》、《一场打了七百天的官司》、《我心惆怅》(《渴望》纵横谈)、《一场不见硝烟的战争》等名篇。抓住社会生活中的“热点问题,揭示“亮点“以作引导——这是该书最突出的特色。

“人生不等式”收有《新潮启示录》《红与黑的搏斗》、《不再呻吟》《为纯情祈祷》《万米之恋》等精品。用一只只普通的与单纯的、知名的与不知名的、成功的与失败的、浓烈的与淡雅的青春花束,编织成社会与人生、事业与人生、爱情与人生的绚丽花环,供青年朋友采选,促青年朋友思索——这是该书丰富的意蕴。

“纪实文学”收有《中国导弹第一营》、《高层内幕的目击者》、《谍梦在红色中破灭》等上乘之作。讴歌中国革命、建设与改革中的创业者,评击资本主义世界的腐朽与衰败,在“没有硝烟的世界大战”中为青年人敲响警钟——这是该书的主旋律。

“眼泪与镣铐”收有《来自‘金三角’的挽歌》、《私欲的惨重代价》、《刻在保险柜上的惊叹号》、《硕士研究生盗窃案》等佳作。记录正义与邪恶的斗争,揭示学法、守法、护法的重要性,通过生动形象的案例进行法制宣传——这是该书鲜明的主旨。

《青年与社会》崛起在红土高原,至今已走过七年历程。这套丛书称得上是一次检阅,是一场洗礼,它浸透着作者与编者的心血,它回响着探索与奋进的足音。它满载着春的祝福、夏的火热、秋的充实、冬的冷峻,大步来到青年中间,定能赢得众多青年的喜爱。

也许,在读完丛书之后,你会在静谧的夜晚掀腾起心潮的波澜:

蜜蜂的春天，荟萃在香甜的蜂蜜里；大山的春天，飘洒在茫茫的葱笼中；胶林的春天，流淌在汨汨的胶乳里；煤海的春天，燃烧在熊熊的烈焰中……年轻的朋友，你的春天，我的春天，我们大家的春天，该当怎样蕴蓄，怎样挥洒？！

谨对所有关心和帮助这套丛书出版面世的朋友致以敬意和谢忱。

一九九一年三月十五日

痛苦的生活并不意味着苍白的人生

我心惆怅

——《渴望》纵横谈

●吴丹江

【编者按】

我们推出电视连续剧《渴望》的评论，既不是为了凑数应景，也不是为了赶浪潮。

正如我国在新时期影屏上有过《于无声处》、《高山下的花环》、《红高粱》所引起的轰动并最终被超越而归于沉寂一般，我们同样期待着《渴望》被新作品所超越。因为超越意味着突破，超越显示着新生。

本文作者以恢宏的气势，奔放的激情，警醒的文字，全方位地评论了电视剧《渴望》，其中有不少真知灼见，惊人妙语，读后令人拍案叫绝。当然，文中也带有主观随意性，对某些人物的分析还有待商榷。正如作者文中所言：“有多少观众就有多少种《渴望》，有多少种评论就有多少种不尽相同的认识。”这话很有道理，我们期待着更精妙的文章问世，因为《渴望》是属于人民的。

《渴望》——剪不断理还乱

好象在北风与落叶的寂寞和沉睡中找到了温暖，似乎在秋月与沙海的凝固和沉默中捡来了缠绵。貌不惊人的《渴望》居然能够征服观众的灵魂，挑剔拣嘴的观众居然无力摆脱《渴望》的诱惑。一部历二十年跨度、穷三代人追求的50集电视剧

居然可以改变人们对生命的理解和对生活的态度，这是一种什么样的力量？

被观众用自己的审美感和价值观率先承认并报以热情的《渴望》迅速风靡全国，汹涌澎湃的观众潮给社会带来了强烈的冲击和震荡。人世间仿佛完全沸腾起来了。

渴望状态正在取代《渴望》现象。渴望其实是一种需要被承认、需要被接受、需要被相信、需要被关怀、需要被尊重、需要被理解、需要被热爱的生命呼唤。

每一个普通的生命在《渴望》中都真正受到了珍视，每一种沉默的生活在《渴望》中都确实充满了希望，每一节生命过程在《渴望》中都没有被割舍，每一段生活经历在《渴望》中都没有被遗忘，每一份命运都在《渴望》中顽强地撞击，每一腔热爱都在《渴望》中固执地燃烧。

生命作为一种真实，它的痛苦，它的失望，它那永恒的磨难都没有被岁月的风烟所淹没；生活作为一种历程，它的迷惘，它的向往，它那永远的追求都没有被时光的雨雪所遮断。

《渴望》的自尊心使虚荣变得无聊！

《渴望》的价值观使执着变得美丽！

渴望锤打着人生，渴望越坚决，人生越充满追求的痛苦和幸福；渴望冶炼着人格，渴望越深沉，人格越显示生命的成熟和顽强。没有渴望的人生是残缺的人生，没有渴望的人格是分裂的人格。

在生命的旅途中，尽管命运是不可抗拒的，但是生活却是能够逆转、能够改变的。重要的是人们在选择和决定的时候究竟怎样理解命运和生活。什么样的理解就会有怎样的追求，什么样的选择就会有怎样的生活。美好和丑恶之间的差别仅仅在于前者把生命视为奉献，后者则把生命视为索取。于是

才有了使人尊敬的刘慧芳和令人憎恶的王沪生。

《渴望》的人物与事件，故事与情节实在太普通了。普通才引人共鸣，普通才发人沉醒，普通才催人泪下，普通才撩人心魄，普通才感人至深，普通才令人觉醉，这份动人的魅力又实在太不普通了。

《渴望》能够给人们的是：当您花费了 42 个小时观看了它全部的故事以后，您对生活会有一种新的思考、一层新的理解、一段新的评价、一份新的判断。

《渴望》积累的痛苦，使人感受到跋涉的艰难和命运的沉重；《渴望》释放的欢乐，使人体验到生命的意义和生存的价值。

《渴望》使人懂得，生活中还有比生活更加美好的东西；《渴望》使人明白，现实中还有比现实更加丑恶的东西。

《渴望》饱蘸着生活的爱憎，书写着岁月的故事。厄运与冷遇也不会使生活颓废和沉沦，痛苦与不幸也不会使生命失望和堕落，这就是《渴望》的主题。

刘慧芳、王沪生、王亚茹、宋大成、徐月娟、刘大妈、刘燕、罗冈、国强、大头、小芳、东东……似乎就生活在我们身边，他们是茫茫人海中各种类别的人的真实写照，他们平凡而疲惫的生命无疑丰富了社会本身，他们累赘而琐碎的生活无疑改写了时代风貌。

凡追求和努力的，就会在历史上留下痕迹和记忆吗？历史太愿意忽略细节、忘却普通，在它严峻而险峭的刻刀下，生活的皱折和生命的平凡都被毫不吝惜的剔除了。于是，在被遗忘的生活细节和被漏列的凡人琐事中诞生的《渴望》，引起了公认的轰动，虽出人意料却也尽在情理之中，人们对《渴望》的眷恋与深情，无疑包容了对自己往昔岁月的回味与思索。

面对着世间的喧闹,《渴望》在倾听着什么?俯视着世事的艰辛,《渴望》在诉说着什么?《渴望》就是渴望,它什么都诉说了却又什么都没讲,它什么都思考了却又什么都没想。看几遍《渴望》就想读懂它全部含义是不可思议的,看一遍《渴望》一点也弄不清它的含义同样是不可思议的。《渴望》正是凭着这一份“欲语泪先流”的深情丰富了观众的阅历,观众正是倚着这一线“剪不断理还乱”的思绪扩展了《渴望》的想象。

《渴望》使人们相信,只要是真实的存在,就有表现的价值和意义;《渴望》使人们明白,只要是不屈的人生,就有尊重的理由和必要。《渴望》使人们懂得,生命是需要努力的,生存是需要代价的,生活是需要付出的。

“鱼为奔波始化龙,笋为落择方成竹”,痛苦的生活并不意味着苍白的人生,挣扎的生命并不象征着垂死的力量。只要追求是正确的,痛苦和挣扎一定是美丽动人的。

有时理解并不需要语言,有时语言并不表示理解,《渴望》的魅力在于它悟透了生活的真谛之后仍然深深地热爱着生活;《渴望》的魔法在于它看穿了生命的虚伪之后依然默默地奉献着生命。《渴望》不希望人们在生活中扮演旁观者,“重要的是参与”《渴望》在人生的拼搏与奋斗中选择了崇高的奥林匹克精神。

生活的追求是一种世界性的情感,它是一种煎熬、一种努力、一种悬念、一种启示、一种对自身的超越、一种对生命的挑战。正如有多少个观众就有多少种《渴望》一样,有多少种评论就有多少种不尽相同的认识。每一个观众都在根据自己的生活和阅历,判断、丰富和补充着自己心目中的刘慧芳、王亚茹、宋大成……男子汉有男子汉动情的地方,女人家有女人家落泪的所在,人生的经历越复杂,内心世界的《渴望》越复杂,人

生的道路越坎坷，心目中的《渴望》越深沉。

《渴望》不会由于观众没有新的发现和补充而变得渺小，《渴望》却会由于观众有了新的发现和补充而变得更为博大。

《渴望》的故事从背景到素材，从现实到理想，从人生到社会，从时间到空间都有缺陷。对于一个认真、严谨的鉴赏家或评论家，它从头至尾都有经不起推敲和琢磨的，否则，生活中就不会有那么多的痛苦、那么多的遗憾、那么多的不幸、那么多的是非、那么多的伤感、那么多的忧愁、那么多的失望、那么多人生的悲凉与深秋，那么多尘世的烦扰与冬夜。人海苍茫，岁月沧桑，正是有了这一幕幕难以推敲、难以琢磨，难以安排的人生活剧，世界才丰富多彩、光艳照人。

《渴望》人物谱——知否，知否，应是绿肥红瘦

《渴望》人物一夕成名。他们一生中虽经历了许多变故，但他们善良美丽的追求和希望没有改变，因此他们才成了审美意义与价值高于生存意义与价值的独特存在。他们将成为人们判断生活的新型标准。他们在电视中的音容笑貌谁都能够看到、感觉到，但他们灵魂所进行的精神努力却需要观众的想像去发现。“仁者见仁智者见智”，讲究的是“菩提本无树，明镜亦非台”。潜入他们的灵魂越深，发现和补充的东西越多。

刘慧芳——这样地生活究竟为什么？

似乎是为了偿还情感的债务，刘慧芳来到了人间，她是一个感情世界中没有设防的女儿墙，任何人都可以任意打进她那颗过于善良、过于诚实的心灵。任凭四面八方的撕扯，任凭风吹雨淋，她美好的心灵永远都是敞开的。

她心中圣洁的感情被她毫无保留地投向社会。因此，她看这个世界是单纯的、理想化的。在一个复杂的社会里，单纯就

意味着痛苦、理想化就标志着不幸。虽然，善良最终要战胜邪恶、美丽最终要取代丑恶，但是，刘慧芳无法避免生活的磨难。

除了在心中深深关心和爱护着她的宋大成外，这个世界的其他任何人都没有能力做到完全彻底地理解和支持刘慧芳。她承受得更多的是现实社会对她的误解、对她的挑剔、对她的嘲弄、对她的责难。她的苦命在于她经历的不是命运悲剧而是性格悲剧。她牺牲了终生幸福所追求到的却是灵魂和躯体依然没有归宿。

除了对待宋大成，她在任何时候都象绵羊一样温顺。她的善良和真诚，导致了她一生的祸患与灾难。“宁可人人负我，不可我负人人”，她的这条人生准则反而把人间恩怨弄得模糊不清。但她没有错，纯洁和善良在任何时候都没有错。

刘慧芳在蛮横无理的重压下憔悴、枯萎，险遭毁灭的故事使人黯然神伤，愁肠百结。

这个不知道世界上何为阴险邪恶的良家妇女，16岁辍学入厂，过早挑起生活重担，使她那女性的性格尚未充分发展和成熟便被异化为母性的天良了。因此，她整个一生对待生活的态度更多地是属于母性的而不是女性的。刘小芳、王沪生在她身上寻找母亲般的保护和依靠的时候感到了安慰和满足，而宋大成、王沪生在她身上寻找妻子般的温柔和体贴的时候则感到了痛苦和失望。

作为完整母性性格的刘慧芳，她为了维护一个破碎的家庭宁愿含辛茹苦苛刻自己；作为残缺女性性格的刘慧芳，她不敢与自己恶梦般的生活一刀两断去重新选择生活追求幸福。

她的心灵很痛苦，那是划得极深却看不见伤痕的痛苦，她这份无法诉说的痛苦被全部酿为默默的母爱，毫无保留地倾泻在小芳身上。而她对于东东的绝情则是一种极其笨拙的感

情逃避。刘慧芳何以如此，刘小芳懂吗？东东懂吗？王沪生懂吗？连宋大成都不懂，仅有国强是懂的。国强不仅懂而且还知道，哪怕姐姐与大成结合，大成也得不到他期待的幸福。于是，国强永远都不允许大成抛弃月娟。

就如圣母不容猥亵一般，任何正直善良的人都不能容忍对刘慧芳的欺负。但是社会是复杂的，复杂的社会欺负人不露声色。于是当王沪生母亲亲手撮合儿子婚事，王亚茹耍弄手腕最终成全这台婚事以后，刘慧芳的生活便蒙上了阴影，刘慧芳的生命就完全不属于她自己了。

残酷的现实没有压垮刘慧芳，相反，她默默的奉献精神却感动了社会，这就是刘慧芳的迷人之处。

宋大成——一醉解千愁

实心眼的宋大成自从成为王亚茹阴谋的牺牲品那一刻起，幸福就与他无缘了。酒成了他忠诚而铁心的伴侣。酒可以使他学会忘却，酒可以使他摆脱烦恼。酒可以使他自由地出入于生活的牢笼，酒可以使他无拘地往来于灵魂的愁城。

宋大成对刘慧芳的爱情虽然被无情拒绝了，但这爱情转换了方式仍然固执而忘我地燃烧着。她是他心目中的女神，哪怕她对他的判断再错误、打击再沉重，他也认为她是对的、是应该的。他把他一腔感情完全倾注在刘慧芳的生命上，爱她胜过了爱自己。“大悲无声”，大悟无言，他越是深爱着刘慧芳越是无法用语言表达出来。“莫道男儿心似铁，君不见，满川红叶，尽是离人眼中血”。

无论刘慧芳明白不明白，宋大成之所以永远也不会象轻薄的王沪生那样对她出手动脚，乃是对她身体和人格的尊重和爱怜。复杂的人对简单的事会感到很复杂，简单的人对复杂

的事会感到很简单。宋大成和刘慧芳所遇到的所有事情，无论是生活上的还是工作上的，一律插手相帮，不管是否名正言顺，不管是否合情合理，不管是对是错。好在他为人正派，否则不知要招惹多少非议，最终月娟还是受不了，寻死觅活地要与宋大成“没完”。

宋大成这样一个脚踏实地的人，处在生活上当苦行僧，精神上做柏拉图的尴尬位置上左右为难，命运对他实在太不公平了。

奇怪的是，宋大成无论经受怎样的打击和摧残，只要感受到刘慧芳对他的信任不变，就感到了幸福和满足。

宋大成的生命应该是属于刘慧芳的，可由于命运的安排，他俩只能象牛郎织女一样心与心隔着银河相望，连七七相会的日子都没有。

宋大成与刘慧芳心灵的相望越近越动情，身躯的相隔就越远越绝情。可是这种感情的折磨和痛苦却成了他俩调节外部压力的奢侈享受。没有真正生活阅历的人，一定会挑剔他感情的出格。

王亚茹——心里话儿向谁说

她所经历的生活裂变和不幸使她即便能够打碎身上的镣铐也无法逃出灵魂的牢笼。

经历了罗冈被捕，罗丹被丢、爱情幻灭，精神失怙的种种打击，除了责任心而外，她的所有天良都被无情的生活吞噬了。

“人怕伤心、树怕剥皮”，面对她前半生所有追求——破灭的痛苦，她没有表现为哀伤，而是表现为孤独。孤独中蕴含着她难以接近的自我意志，孤独中积聚着她挑剔生活的感情品

格，因此她看这个世界，处处不顺眼。她生活痼病的根源在于她记忆中无法遗忘的孩子。她记忆中的孩子越模糊越遥远，她灵魂的痛苦越清晰越真实，因为这是被浓缩、被凝固的痛苦。

她不虚饰、不伪装，从不隐藏自己的爱憎，哪怕对她自己的父亲她也这样，她在社会上遭受的不幸使她性格变态，对她所处的社会和她身边的生活全都感到失望。她在任何时候都是一个悲观主义者，她太不相信生活还能给她什么。她那拒人于千里之外的高傲其实是拒绝社会生活的虚弱表现。

王亚茹有过的经历使她真正感受到了爱是一种深沉而凝重的痛苦。她为了成全王沪生和刘慧芳而设置的阴谋和圈套，纯粹是为了迁就王沪生。她压根看不起刘慧芳，刘慧芳在她眼中太小家子气、太缺乏教养、太不自重。她知道王沪生对刘慧芳谈不上什么感情上的情投意合，完全是处于分工上考虑的生命赌博，极有可能演变为一场生活上的恶梦。她降低自己的道德标准，向绝望的王沪生妥协让步使她为自己的灵魂感到悲哀，因为她为了纵容王沪生的阴暗愿望居然牺牲了自己的品德。

毫无防备的宋大成和刘慧芳落入她的陷阱之后，她完成了自己一生最卑劣的角色塑造。但她不但没有胜利感反而充满失败感，因为她的对手太弱小，为此而反衬了她太无能。按照她对待社会的处世标准，她实在是丢尽了面子，于是刘慧芳未到火车站给她送行，反而使她感到鼓舞。

对于王亚茹来说，灵魂的崩溃导致了行为的乖张。她也明白，除了对王沪生和肖竹心，她虽有能力强人难堪却没有能力改变别人，但她偏要这样做，因为只有这样才能显示她生命的独立存在。

她有意拆散王沪生与刘慧芳的家庭，一者是出自门当户