

中国油画拍卖情报



大运河 编



鹭江出版社

徐悲鸿 珍妮小姐画像 2200万元 北京保利 2005-11-06

中国油画拍卖情报

—

大运河 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画拍卖情报一 / 大运河编. — 厦门: 鹭江出版社,
2006. 8

ISBN 7-80671-677-7

I. 中... II. 大... III. ①油画 - 拍卖 - 价格 - 中国 - 图录 ②油画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. F724. 787-64 ② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092263 号

中国油画拍卖情报一

(全六册)

出 版 人 / 杨迅文

主 编 / 大运河

策 划 / 大运河文化艺术发展有限公司

项目主持 / 江金辉

责任编辑 / 裴慎勤

特约编辑 / 收获者仓库编辑组

装帧设计 / 收获者仓库设计组

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

发 行 / 广东联合图书有限公司

电 话 / 010-65512133 010-65513628

地 址 / 北京市朝阳区朝外北街吉祥里 101 楼丰合大厦 B 座 802

印 刷 / 浙江广育爱多印务有限公司

地 址 / 杭州市萧山经济技术开发区鸿达路高新十路

邮 编 / 311231

开 本 / 960 × 1092 1/24

印 张 / 7

版 次 / 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 / 1-6000

书 号 / ISBN 7-80671-677-7/J · 39

定 价 / 48.00 元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社。)

序

油画是西方画种，形成于15世纪欧洲文艺复兴时期的尼德兰。它在19世纪传入亚洲的日本，故日本人管它叫“洋画”，20世纪初伴随西学传入中国，则被称为“西画”。事实上，油画只是西方造型艺术中的一个画种，并不是“西画”概念的全部。

真正把具有西方人文精神和造型文化内涵的油画传入中国的，是第一代出国留学的人。他们是在1905年以前留学英美的李铁夫（1887年）、留学英国的李毅士（1907年）、去法国的吴法鼎（1911年）和东渡日本的李叔同、刘锦棠（1905年）等。

从国外留学回来的油画家在新文化大潮中，基本担负起了教育家的职责，走办学普及之路，将油画全面地带入了中国。其中影响较大较深远的当属20世纪20年代相继留法归来的林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、唐一禾、陈抱一，等西画教育的领军人物。林风眠1928年受蔡元培先生委派南下主持的国立艺术院更是当时中国最具规模的一所国立艺术学校，聚拢了大部分留法的精英，盛况空前，影响深远。徐悲鸿则以南京中央大学艺术系为据点，全面贯彻他的写实主义体系，在后来的教学与创作实践中，逐渐与政府所倡导的主流文艺思想相趋同，成为中国油画的中心人物和主流体系。

1955年苏联的油画家马克西莫夫受中国文化部邀请来华，担任油画训练班的导师，正式标志着与主导中国文艺思想的延安学派合二为一，共同推动着中国单一却于当时来说较为务实的美术事业。出自“马班”门下的詹建俊、侯一民、靳尚谊、王恤珠、于长拱、谌北新、冯法祀、任梦璋、王德威等，不仅为这个时代留下了极其优秀的传世之作，还在日后对推进中国油画的发展，起到了巨大的作用。在马克西莫夫主持油训班的同时，一批德才兼备的画家也陆续被国家选派到苏联各大美术学院学习和进修，其中油画家有罗工柳、全山石、肖峰、张华清、郭绍纲、林岗、李天祥、徐明华等。

如果说二三十年代徐悲鸿、吴作人、庞薰琹、常书鸿、林风眠、吴大羽、颜文梁等人留洋学画，算是中国油画的第一次启蒙、第一个高潮的话，那么50年代的留苏学潮和在苏联体系指导下的“油训班”、“油研班”，则算是第二次启蒙和第二个高潮了。

20世纪80年代的美术现状，除了青年美术思潮是其主流外，中老年油画家的实践和创作思想也没有离开这个时代总体的文化问题与课题。譬如对油画语言、尤其是写实语言的讲究和重新学习，以及对现代派油画的介绍与研究，就是

其中很有普遍性的画坛现象。前者以突破苏俄油画独尊的语言系统为基本导向，将视野触及到了西欧的古典油画、近代油画和现代的超写实的技巧领域。整个80年代的油画除更新观念是其主体的导向之外，在技术上还面临着一次新的语言革命。

进入90年代以后，人们在新潮退去或者受挫之后，普遍流露出一种冷静、平和的反思意识，单向画种的发展走势，也得到了更规范、更精心的组织。尤其是油画，90年代以后，无论是市场还是艺术，都成为了社会认知度最高的画种。

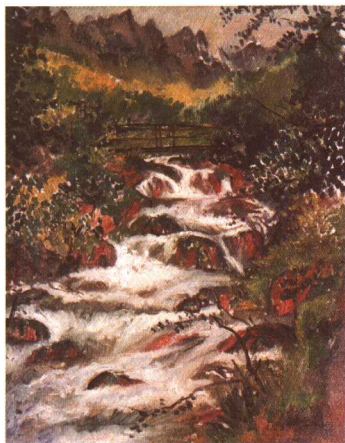
显然，进入90年代以后，写实油画仍然是主流，与80年代不同的是，这时期的“写实”一词已具有了更宽容的创作环境，对写实技巧的掌握也更深入、更扎实。写实油画也从此变得更富于个性化，更有艺术的风格魅力，完全摆脱了过去写实油画的简单模式。而生活在游戏的主观世界里的青年画家，更是采用具象的手法，将一个很现代化的幻想场景展现于当代的油画视域之中。他们在油画中所展现出来的想象力和细密奇怪的具象能力，在中国油画史上前所未有。20世纪90年代以后的油画就是在这样一个风格多样、交织，并凸显个性与民族风尚的现代平台上，改变着自身旧有的面貌与现状。

油画这门艺术发展到今天，展现给人们的是一个更加丰富多彩、风格各异的现代艺术天地，随之而来的当代经济和文化的快速发展也带动了人们对油画艺术作品欣赏与收藏的高度认知。基于这种社会需要与认同，此书的出版，或许能够对对中国油画艺术起到一些推动作用，其志可嘉，其行可赞，是为序。



二〇〇六年七月

目 录



^ 风景

作者：刘海粟
年代：1934 年
估价：HKD 200-300 万元
成交价：HKD 460 万元
拍卖行：澳门崇源
拍卖日期：2006-05-02

朱屺瞻

油 画 ————— 1

李铁夫

油 画 ————— 3

冯钢百

油 画 ————— 4

颜文梁

油 画 ————— 5

水粉水彩 ————— 21

陈抱一

油 画 ————— 23

素 描 ————— 27

水粉水彩 ————— 28

李超士

油 画 ————— 29

水粉水彩 ————— 30

汪亚尘

油 画 ————— 31

陈澄波

油 画 ————— 33

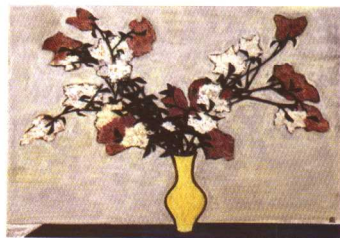
徐悲鸿

油 画 ————— 35

素 描 ————— 45

目 录

刘海粟	
油 画	49
卫天霖	
油 画	54
潘玉良	
油 画	56
常 玉	
油 画	63
素 描	69
水粉水彩	71
关 良	
油 画	73
水粉水彩	95
林风眠	
油 画	97
水粉水彩	107
倪貽德	
油 画	111
廖继春	
油 画	113
丁衍庸	
油 画	116
周碧初	
油 画	121



△ 明黄瓷瓶中盛开的花朵

作者：常玉
年代：约 1940 年
估价：HKD 500-700 万元
成交价：HKD 2106.4 万元
拍卖行：香港佳士得
拍卖日期：2006-05-28

作者：潘玉良
年代：1949 年
估价：HKD 300-350 万元
成交价：HKD 964 万元
拍卖行：香港佳士得
拍卖日期：2005-11-27

▽ 自画像



目 录



^ 花园

作者：廖继春

年代：20世纪60-70年代

估价：HKD 600-1000万元

成交价：HKD 1692万元

拍卖行：香港佳士得

拍卖日期：2006-05-28

吴大羽

油 画 ————— 132

常书鸿

油 画 ————— 138

许幸之

油 画 ————— 140

唐一禾

油 画 ————— 141

吕斯百

油 画 ————— 142

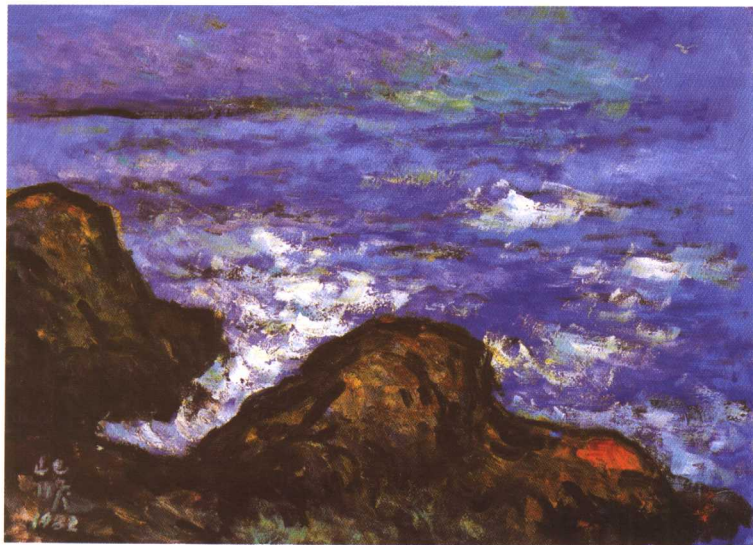
余 本

油 画 ————— 150

张充仁

油 画 ————— 158

朱屺瞻 (1892-1996)，江苏太仓人，中国当代杰出画家。早年受家庭影响，受过良好的传统中国画教育，青年时转学油画，对西方印象派和野兽派画家的作品颇为喜欢，曾两次东渡日本研习西画。历任上海艺术专科学校教授、中国美术家协会顾问、美协上海分会常务理事、中国书法家协会理事、上海大学艺术系教授等职。出版有《朱屺瞻百岁画集》、《朱屺瞻画集》、《朱屺瞻画选》、《癖斯居画谈》等。

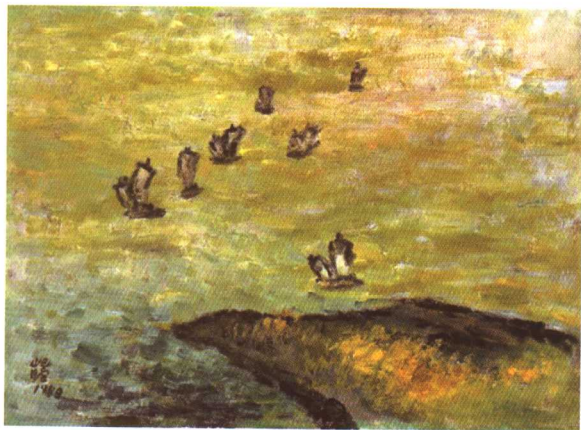


< 江陵听涛

年代：1982 年
质地：布面油画
尺寸：46 × 61cm
估价：HKD 30-40 万元
成交价：HKD 36 万元
签名：屺瞻，1982
拍卖行：香港佳士得
拍卖时间：2005-05-29

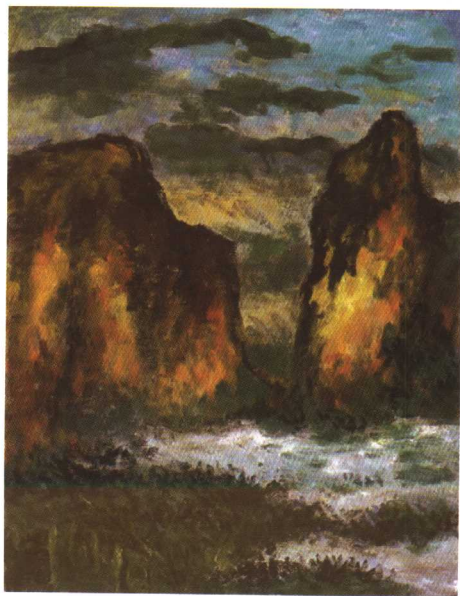
年代：1983 年
质地：布面油画
尺寸：61 × 46cm
估价：HKD 30-40 万元
成交价：HKD 77.675 万元
签名：屺瞻
拍卖行：香港佳士得
拍卖时间：2004-10-31

v 秋岳云海



^ 碧波群帆

年代：1989 年
质地：布面油画
尺寸：46 × 61cm
估价：HKD 30-40 万元
成交价：HKD 57.6 万元
签名：屺瞻，1989
拍卖行：香港佳士得
拍卖时间：2005-11-27





< 浙江路桥

年代：1931 年

质地：布面油彩

尺寸：65.5 × 81cm

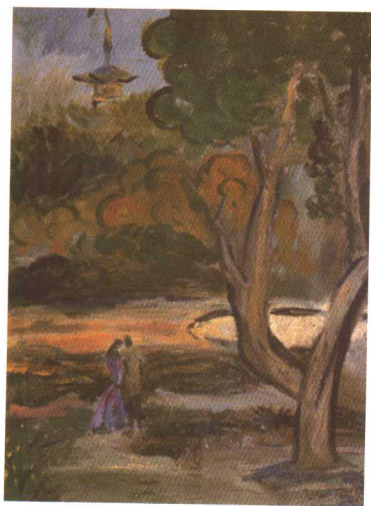
估价：25-35 万元

成交价：27.5 万元

签名：浙江路桥写生，屺瞻，卅一，九

拍卖行：北京翰海

拍卖时间：2005-06-19



^ 寺院之树

估价：20-25 万元

成交价：22 万元

拍卖行：中鼎国拍

拍卖时间：2005-12-11



^ 花卉

年代：1984 年

质地：布面油画

尺寸：45 × 59.5cm

估价：16-20 万元

成交价：20.9 万元

签名：屺瞻，1984

拍卖行：太平洋

拍卖时间：2005-12-11

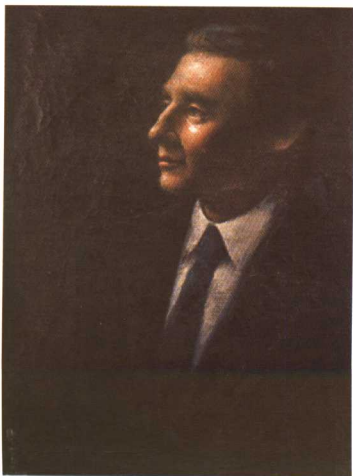
李铁夫 (1869—1952)，广东鹤山人。原名李玉田，号昭龙。当代画家，美术教育家。我国最早留学学习西方美术的画家。1887年考入加拿大的阿灵顿美术学校。大半生在美国从事美术创作。曾师从美国画家威廉·切斯和约翰·萨金特。留美期间曾参加孙中山领导的革命活动，主持同盟会纽约分会的工作，并以售画所得资助孙中山的革命活动。晚年定居香港，生活清贫。1950年回到广州，曾任华南文联副主席，华南文艺学院教授，1952年病逝于广州。出版有《李铁夫画集》。



< 九龙郊景

年代：1932年
质地：布面油画
尺寸：73 × 90cm
估价：90-100万元
成交价：96.8万元
签名：T.F.Lee, 1932
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2003-07-12

年代：1939年
质地：布面油画
尺寸：59 × 49cm
估价：45-65万元
成交价：41.8万元
签名：铁夫李玉田 L.Y. TEIN, 1939, Martin Winter
拍卖行：北京九歌
拍卖时间：2005-12-18
v 马丁将军



< 诗人

年代：1932年
质地：布面油画
尺寸：68.5 × 49cm
估价：45-55万元
成交价：49.5万元
签名：铁夫李玉田 L.Y. TEIN, 1932
拍卖行：中国保利
拍卖时间：2005-07-03



拍卖
情报

1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006

冯钢百 (1884—1984)，广东新会人。又名冯钢炼，号均石。我国第一代著名油画家，功力深厚，画风朴实无华，擅长肖像画。1906年赴墨西哥，入皇城国立美术学院。1911年赴美国，先后入旧金山卜忌利美术学院、芝加哥美术学院、旧金山“九街学生美术研究院”。曾随著名画家罗伯特·亨利学画11年，其间与李铁夫一起全力支助孙中山革命。1921年回国，与胡根天创办广州美术专科学校，同年组织进步美术团体“赤报社”。1949年后他曾任广东美协分会理事、省文联委员、省政协委员、广东文史馆长等职。

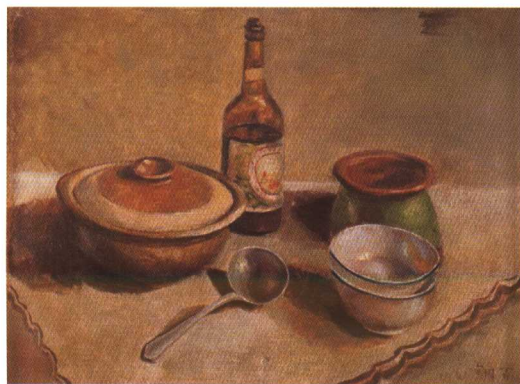


^ 双鱼静物

年代：1962年
质地：布面油彩
尺寸：60 × 79.5cm
估价：60-80万元
成交价：66万元
签名：钢百，1962
拍卖行：北京翰海
拍卖时间：2005-12-11

静物 >

年代：1941年
质地：不详
尺寸：35.5 × 45.5cm
估价：8-12万元
成交价：10万元
签名：1941，钢百
拍卖行：上海国拍
拍卖时间：2004-05-30



颜文梁(1893—1988),江苏苏州人。字栋臣。在第一代油画家中,他被称为“色彩大师”,是杰出的艺术教育专家。1910年在上海商务印书馆工作时,自学油画。1922年与胡粹中、朱士杰创办苏州美术专科学校,担任校长。1928年赴法国留学,进国立巴黎美术专门学校。1931年回国后仍在苏州任教,1933年兼任南京中央大学艺术系代理主任。1952年后历任中央美术学院华东分院副院长、浙江美术学院教授。他非常重视画法的教育,以“油画八法”授课。自己的作品则崇尚写实画风,能融西方古典主义造型与印象主义色彩为一体,其油画雅俗共赏,自成一格。



^ 银锄湖垂钓

估价:1.8-2.8万元

成交价:3.08万元

拍卖行:上海国拍

拍卖时间:2001-06-10

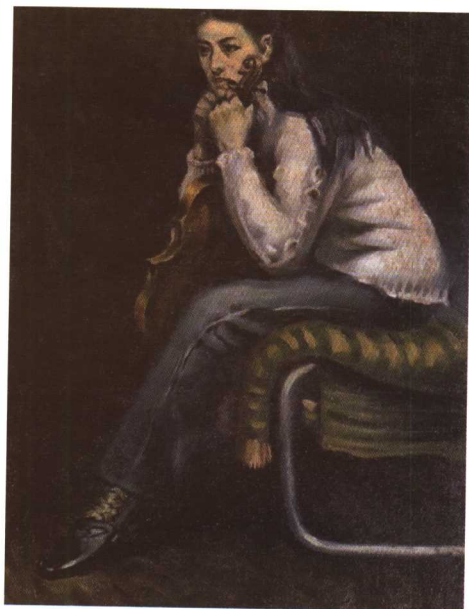
少女与琴 >

估价:2.2-2.6万元

成交价:2.64万元

拍卖行:上海崇源

拍卖时间:2002-10-23



拍卖
情报

1983
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



< 冬日的黄昏

年代:1963年

质地:木板油画

尺寸:38 × 64cm

估价:2.5-3万元

成交价:2.86万元

签名:叔平学兄雅正, 颜

文樑, 一九六三年冬

拍卖行:上海崇源

拍卖时间:2002-10-23

颜文梁拍卖情报

森林公园 >

年代：不详
质地：布面油画
尺寸：59.1 × 79.4cm
估价：28-35 万元
成交价：33 万元
签名：颜文樑；樑(画家自画印章)

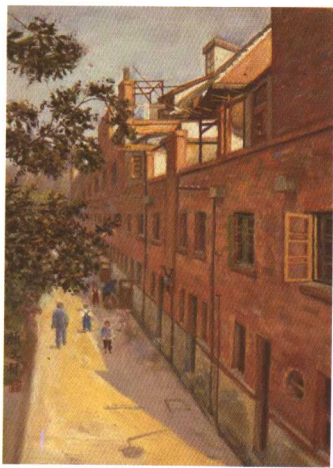
拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2003-07-11



年代：1954 年
质地：纸本油画
尺寸：26 × 18cm
估价：3-4 万元
成交价：5.28 万元
签名：颜文樑；樑(画家自画印章)

拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2003-07-11

√ 弄堂里



江山夕照 >

年代：1955 年
质地：纸本油画
尺寸：25.3 × 35.6cm
估价：3-4 万元
成交价：4.4 万元
签名：颜文樑；樑(画家自画印章)
拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2002-11-03

复兴公园 >

年代：不详
质地：木板油画
尺寸：30 × 43cm
估价：1.2-1.8 万元
成交价：4.18 万元
签名：颜文樑；樑(画家自画印章)
拍卖行：上海崇源
拍卖时间：2002-10-23





^ 雪景

年代：不详
质地：不详
尺寸：60 × 70cm
估价：2.8-5.8 万元

成交价：12.1 万元
签名：颜文樑;樑(画家自画印章)
拍卖行：上海国拍
拍卖时间：2003-12-14



^ 月夜

年代：不详
质地：木板油画
尺寸：31 × 42cm
估价：6-8 万元
成交价：6.6 万元
签名：颜文樑;樑(画家自画印章)
拍卖行：上海工美
拍卖时间：2004-05-08



^ 湖光月色

年代：不详
质地：木板油彩
尺寸：47 × 61.5cm
估价：6-8 万元

成交价：18.7 万元
签名：颜文樑;樑(画家自画印章)
拍卖行：上海东方
拍卖时间：2003-08-22



^ 虹口公园

年代：不详
质地：纸本油彩
尺寸：18.5 × 26.5cm
估价：0.6-0.8 万元
成交价：1.65 万元
签名：颜文樑;樑(画家自画印章)
拍卖行：上海东方
拍卖时间：2003-08-22



^ 古迹

年代：不详

质地：纸本油画

尺寸：18 × 26cm

估价：4.5-5.5 万元

成交价：7.92 万元

签名：颜文樑；樑(画家自画印章)

拍卖行：北京华辰

拍卖时间：2004-05-16



^ 船

年代：不详

质地：纸本油彩

尺寸：24 × 33cm

估价：3.5-4.5 万元

成交价：9.02 万元

签名：颜文樑；樑(画家自画印章)

拍卖行：上海东方

拍卖时间：2004-07-01

龙华公园 >

年代：不详

质地：纸本油画

尺寸：30.5 × 38cm

估价：10-15 万元

成交价：35.2 万元

签名：颜文樑；樑(画家自画印章)

拍卖行：中国嘉德

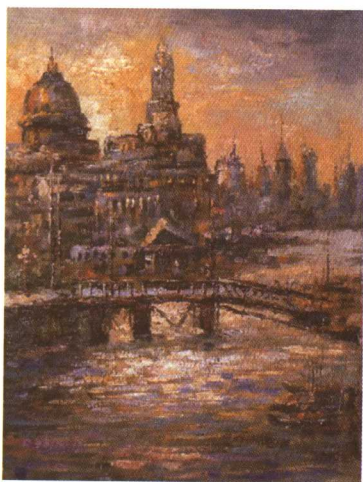
拍卖时间：2004-11-07





^ 晨曦

年代：不详
质地：布面油彩
尺寸：32.5 × 44cm
估价：12-16 万元
成交价：13.2 万元
签名：YEN WANLIANG
拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2004-11-07



^ 风景

年代：不详
质地：布面油画
尺寸：38 × 27cm
估价：2-3 万元
成交价：2.64 万元
签名：略
拍卖行：广东华士德
拍卖时间：2004-11-20



^ 中山公园

年代：1954 年
质地：纸本油彩
尺寸：17 × 26cm
估价：6-8 万元
成交价：22 万元
签名：颜文樑;樑(画家自画印章)
拍卖行：上海东方
拍卖时间：2004-07-01



^ 北京前门

年代：不详
质地：木板油彩
尺寸：30.5 × 42cm
估价：15-28 万元
成交价：18.7 万元
签名：颜文樑;樑(画家自画印章)
拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2004-11-07

拍卖
情报

1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006