

中国法书精选

赵孟頫、鲜于枢、邓文原、康里巎巎

元四家 墨迹经典

以真书就害
腹惟清佳以月
吾尤以爲至不
煬帝於鑿石
以五十餘日而創
蓋漸死而幸夜
比暇聞之之心
不以墨竹大有
如語其上浣於
罪戾不念
代瞻見此否
寄直沈香一德
未有一物在
叔和
以河也老婦附
圖政夫人寒上
勿忘梓冥
憲珍重理不

中國書局

中 国 法 书 精 选

赵孟頫、鲜于枢、邓文原、康里巎巎

元四家 墨迹经典

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

元四家墨迹经典/赵安民,陈敏杰主编. —北京:中国书店,
2007.1

(中国法书精选)

ISBN 7 - 80568 - 904 - 0

I.元... II.①赵...②陈... III.行草—法书—中
国—元代 IV.J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第153528号

策 划: 彭兴林 赵安民

主 编: 赵安民 陈敏杰

执行主编: 彭兴林 赵宇泽

释 文: 杏 林 谳 民

责任编辑: 培 泥

装帧设计: 李 辉

中国法书精选

《元四家墨迹经典》

主编 赵安民 陈敏杰

出 版: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号 邮编: 100050

电 话: 010-63017857

传真: 010-63171753

发 行: 全国新华书店

制版印刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7.75

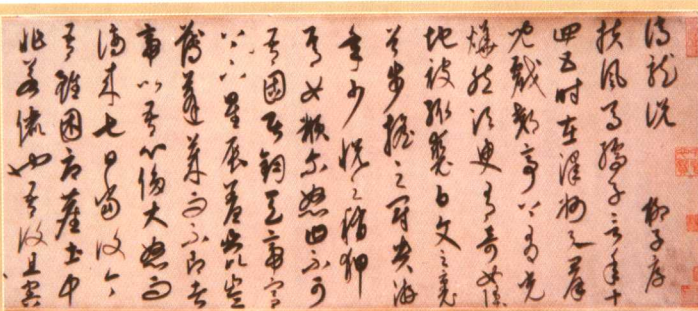
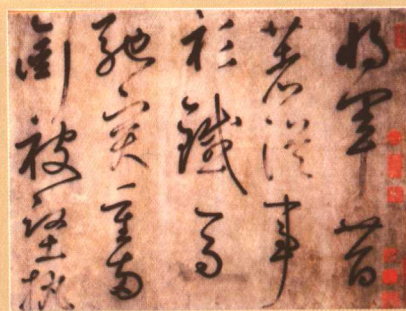
版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数: 0 001-5 000

书 号: ISBN 7 - 80568 - 904 - 0 / J · 410

定 价: 52.00元

前言



元四家略论

一二七九年中原大地被『野蛮的征服者』忽必烈所统治。由于少数民族缺乏对汉文化的了解，书法、绘画与文学等各类艺术的发展，都受到了很大的影响。因而，元代书法总体而言成就并不突出，之所以为后世所关注，其主要的因素是一代书坛领袖赵孟頫的特殊地位所决定的。赵孟頫步入政坛后，他对书法尚古之风的主张得到了推广，和书法家的认可。『崇尚晋唐、清丽隽秀』是当时的书坛口号。赵孟頫身体力行，为元代书坛树立了一块丰碑。在他的影响下，先后出现了鲜于枢、邓文原、康里巎巎、周伯琦、饶介等一批书家，他们都是师法晋唐，虽书风不尽相同，但殊途同归，共同开创了元代书法尚古新风。本书根据元代存世行草书墨迹情况，精选了赵孟頫、鲜于枢、邓文原、康里巎巎四家的部分墨迹以飨读者。

赵孟頫（一二五四——一三二二）字子昂，号松雪道人。浙江吴兴（原浙江湖州）人，人称赵吴兴。为宋太祖之子秦王赵德芳十世孙。历任翰林学士承旨，集贤学士等。卒后封魏国公，谥文敏。赵孟頫是元代书坛的一面旗帜，他突出的成就，使他成为欧阳询、颜真卿、柳公权三大家后的又一大书家。他对各种书体无所不能，无所不精。他早年学习钟繇、智永、褚遂良等，但就一生来说，主要还是学习二王，尤其是对王羲之《兰亭序》与王献之《洛神赋》倾尽毕生精力，心摹手追，至死不辍。王世懋称：『文敏书多从二王中来，其体势紧密，则得之右军；姿态朗逸，则得之大令；至书碑则酷似李北海《岳麓》、《娑罗》体。』他亦能画，山水取法董源、李成，人物师法唐人。自谓『作画贵有古意，若无古意，虽工无益』，这与他的书法主张是一致的。赵孟頫在书法史上最大的功绩是复兴晋法。他的影响之大在元、明、清三代可谓无出其右，诚如胡汲仲所谓『上下五百年，纵横一千里，举无此书』。在各体之中，赵氏最能者首推行草书，传世作品也以行草书最多。《行书洛神赋》、《行书吴兴赋》、《行草书赤壁赋》为其代表作。其行草书札别有韵致。

鲜于枢（一二四六——一三〇二）字伯机，号困学山民等，大都（今北京人），一说渔阳（今河北蓟县）

目 录

赵孟頫

《洛神赋》	1
《行书十札》	15

鲜于枢

《韩愈送李愿归盘谷序》	54
《赠继荣古诗卷》	74
《草书杜诗魏将军歌》	84

邓文原

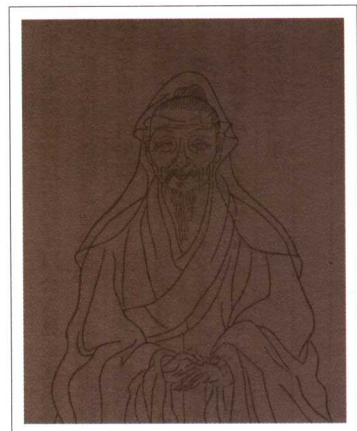
《行书五律诗》	98
《行书家书》	100

康里巎巎

《行草谪龙说》	104
《行书奉记帖》	117

赵孟頫

《洛神赋》



赵孟頫像

传记

赵孟頫，字子昂，号松雪道人。宋太祖子秦王德芳之后，五世祖秀安僖王子偁实生，孝宗赐第居湖州，故公为湖州人。在宋试中国子监国朝混一程文宪，以行台治书侍御史，奉诏访江南遗佚，得二十余人，公居首选。又独引公入见，神采秀异，照耀殿庭，世祖称之为神仙中人，特授兵部郎中，历事成武仁英五朝，累迁至翰林学士承旨。赠江浙等处行中书省平章政事，追封魏国公，谥文敏。性通敏持重，未尝妄言笑。书一目辄成诵，诗赋文辞清遒高古。善鉴定古器物名画。画山水竹石、人物花鸟，悉造其微。尤善书，为国朝第一。篆法《石鼓》、《诅楚》，隶法梁、钟，草法羲、献。或得其片文遗帖，亦夸以为荣。然公之才名颇为书画所掩，人知其书画，而不知其文章，知其文章而不知其经济之才也。

——明·陶宗仪《书史会要》卷七

释文

洛神赋 并序

黄初三年余朝京师还济洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉对楚王神女之事遂作斯赋其词曰

洛神赋 并序
黄初三年余朝京师还济洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉对楚王神女之事遂作斯赋其词曰



史评

柳诚悬云：“子敬《洛神赋》，人间合有数本，今世所见唯自褚至飞十三行耳。”蔡君谟云：“子敬放肆豪迈，与右军差异，临学之家，必谨其辨矣。”松雪翁一笔全文，好事者欲考王氏父子之法，此其可观者乎！延祐中集从公在翰林，尝出此赋真迹九行见示，有阜陵题字，甚谨。又三行，别得之，云是贾似道购诸北方者也。计其岁应是后此书十余年乃得之耳。

——元·虞集《道园学古录》卷十一

释文

余从京城言归东藩背伊阙越轩辕
经通谷陵景山日既西倾车殆马烦尔
乃税驾乎衡皋秣秣乎芝田容与
乎杨林流眄乎洛川於是精移神
骇忽焉思散俯则未察仰以殊观

余从京城言归东藩背伊阙越轩辕
经通谷陵景山日既西倾车殆马烦尔
乃税驾乎衡皋秣秣乎芝田容与
乎杨林流眄乎洛川於是精移神
骇忽焉思散俯则未察仰以殊观

睹一丽人于巖之畔乃援御者而告之
曰尔有覲於波者乎波何人斯為斯
之艷也御者對曰臣聞河洛之神名
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若

釋文

睹一丽人于岩之畔乃援御者而告之
曰尔有覲于彼者乎彼何人斯若斯
之艷也御者对曰臣闻河洛之神名
曰宓妃则君王之所见无乃是乎其状
若何臣愿闻之余告之曰其形也翩若

史评

赵孟頫，字子昂，宋宗室。

【元史本传】孟頫篆籀分隶真行草书无不冠绝古今，遂以书名天下。

【杨载云】公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。

【虞集云】书法甚难，有得于天资，有得于学力，天资高而学力到，未有不精奥而神化者也。赵松雪书，笔既流利，学亦渊深。观其书，得心应手，会意成文，楷法深得《洛神赋》，而揽其标；行书诣《圣教序》，而入其室；至于草书，饱《十七帖》而变其形，可谓书之兼学力天资精奥神化而不可及矣。又云：吴兴公书妙一世，《阴符经》盖盛年所作，波澜老成不及暮岁，而法度整整，未容无所师匠者知之也。

【鲜于枢云】子昂篆隶正行颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。

——马宗霍《书林藻鉴》卷第十

释文

惊鸿婉若游龙荣曜秋菊华茂
春松仿佛兮若轻云之蔽月飘飘兮
若流风之回雪远而望之皎若太阳
升朝霞迫而察之灼若芙蕖出绿波
穠纤得衷修短合度肩若削成腰

驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂
春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄兮
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽
升朝霞迫而察之灼若芙蕖出綠波
穠纖得衷脩短合度肩若削成腰

史评

【黄潘云】赵公用意楷法，穷极精密，故其出而为行草，纵横曲折，无不妙契古人。不善学者，下笔辄务为倾侧之势，而未尝窥其用意处，是以愈工而愈不及也。又云：赵公展《快雪时晴》为大书，与昔人促《兰亭》同一机括，如画龙者胸中先有全龙，则或大或小，随时变化在我矣。

【袁桷云】承旨公作小楷，着纸如飞，每谓欧褚而下不足论。

【张翥云】文敏《快雪时晴》展书之，笔势结密，咄咄逼真，使南宫复起，见当敛衽。

【倪中敬云】晋人为书，每能径丈一字，方寸千言，盖其胸中自得全牛，故或大小，皆有游刃之地。若赵文敏书法，虽特起今代，而其所造诣，实追晋人，及观“快雪时晴”四字，信乎与右军帖高致无异。想当其运笔之时，意合手从，亦不自知有今昔大小之间，故能得其神趣之妙。使第以形骸索诸古人，恶足以及是哉！

——马宗霍《书林藻鉴》卷第十

释文

如约素延颈秀项皓质呈露芳泽
无加铅华弗御云髻峨峨修眉联娟
丹唇外朗皓齿内鲜明眸善睐靔
辅承权环姿艳逸仪静体闲柔情
绰态媚于语言奇服旷世骨像应

如约素延颈秀项皓质呈露芳泽
无加铅华弗御云髻峨峨修眉联娟
丹唇外朗皓齿内鲜明眸善睐靔
辅承权环姿艳逸仪静体闲柔情
绰态媚于语言奇服旷世骨像应

史评

【李皓云】松雪老人书法，在中年时一笔不苟，怡然得天趣，此唯识者能知之。

【姚安道云】字心画也，松雪小楷书《过秦论》，要是全法右军者，风格整暇，意度清和，可以观公之心矣。

【辍耕录】文敏以书法称雄一世，其书人但知自魏晋中来，晚年则稍入李北海耳。尝见《千字文》一卷，以为唐人字，绝无一点一画似公法度，阅至后方知为公书。

【柳贯云】公早年喜临智永《千文》，与之俱化，入朝后乃自成家，不区区泥古，而无一毫窘束之意。

【袁尊尼云】文敏草书《千文》，笔法师右军，特为劲健。

【王礼宾云】松雪公名高当代，而书法之妙，盖牢笼今古，出入羲、献也。

【丘宗云】松雪先生翰墨之妙，名贯一代，其下笔之势，出规入矩，洒落超逸，非钟王不足与议也。

【卢熊云】本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根柢钟、王，而出入晋、唐，不为近代习尚所窘束，海内书法为之一变，后进咸宗师之。

——马宗霍《书林藻鉴》卷第十

释文

图披罗衣之璀璨兮珥瑶碧之华
裾戴金翠之首饰缀明珠以耀軀
践远游之文履曳雾绡之轻裾微幽
兰之芳藹兮步踟蹰于山隅于是忽焉
纵体以遨以嬉左倚采旄右荫桂旗

圖披羅衣之璀璨兮珥瑶碧之華
裾戴金翠之首飾綴明珠以耀軀
踐遠遊之文履曳霧縠之輕裾微幽
蘭之芳藹兮步踟蹰於山隅於是忽為
縱體以遨以嬉左倚采旄右蔭桂旗

史评

【李日华云】右军、大令俱书《洛神》，大令风华俊丽，妍态溢出；而右军苍秀卓峙，姿法具备。赵文敏平日醉心大令，而《头陀寺碑》独摹肖右军，点画顾盼，纤毫不失。乃知书家正行旁行，严祖亲祢，自分铢黍，不偶然也。……

【顾起元云】赵书《秋兴赋》，开卷之余，风神烨然，照耀左右，陆士衡有云：“秀色若可餐”，殆谓此也。”徐而玩之，其波磔转折，取法取态，无一不合度者，而意况萧远，更有寝处山泽间仪，当是松雪得意之笔。寻其结法，小拓于《洛神》，微振于《兰亭》，离合之间，仿佛见之，虞、李而下勿论也。……

——马宗霍《书林藻鉴》卷第十

释文

攘皓腕于神浒兮，采湍瀨之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉珮而要之嗟。佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼琚以和余。

攘皓腕于神浒兮，采湍瀨之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉珮而要之嗟。佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼琚以和余。

史评

胡汲仲谓：子昂书，上下五百年，纵横一万里，举无此书。

——元·陆友《研北杂志》卷下

赵子昂学士论书云：书法以用笔为上，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。右军字势，古法一变，其雄秀之气，出乎天然，故古今以为师法。齐梁间人，结字非不古，而令俊气，此又在乎其人，然古法终不可失也。

——元·陆友《研北杂志》卷上

兮指潜渊而为期感交甫之弃言兮
悵猶豫而狐疑收和顏以靜志兮申
禮防以自持於是洛靈感焉徙倚仿
徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈

释文

兮指潜渊而为期感交甫之弃言兮
悵猶豫而狐疑收和顏以靜志兮申
禮防以自持於是洛靈感焉徙倚仿
徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈

史评

访往岁游吴兴，登松雪斋，闻文敏公门

下士言：公初学书时，智永《千文》临习背写，尽五百纸；《兰亭序》亦然。今观宋仲珩所藏《东方先生画赞》临本，见公于书学虽老不倦，前言于是益信。然公子赵仲穆父尝谓沆曰：“先人书某不当论。晚岁尝书《大洞经》，必求佳纸，遣人与姑苏搗治人潢，每用清晨起，盥漱焚香，下笔以三纸为节。是书真不愧古人。惜乎书之未毕，而捐馆矣。”因出以示，坐客皆称叹，以为笔势超绝，乃平生所未见。惟《湖州学记》为近之尔。

郊外有幻住庵，唐君子华偕于游焉。

庵中唐人《天王》四幅，子华言：此亦公所鉴定者。每指其衣文妙处，以为古篆籀遗法也。子华以善书著名，盖尝有得于公者。

仲珩好学书，小篆、八分、草、隶皆通习之，故以所闻见于吴兴者，且以见前辈于翰墨之事，用力精深如此，不以贤于时人而自足也。

——元·赵沆《东山存稿》卷五

释文

步衡薄而流芳超长吟以永慕兮
声哀厉而弥长尔乃众灵杂沓命
俦啸侣或戏清流或翔神渚或采明
珠或拾翠羽从南湘之二妃携汉滨
之游女叹匏瓜之无匹咏牵牛之独

步衡薄而流芳超长吟以永慕兮
声哀厉而弥长尔乃众灵杂沓命
俦啸侣或戏清流或翔神渚或采明
珠或拾翠羽从南湘之二妃携汉滨
之游女叹匏瓜之无匹咏牵牛之独

史评

江浙平章子山公，书法妙一时，自松雪翁之后便及之。尝问客：“有人一日能写得几字？”客曰：“闻赵学士言，一日可写万字。”公曰：“余一日写三万字，未尝以力倦而辍笔。”

——元·陶宗仪《辍耕录》卷十五

释文

处扬轻桂之猗靡兮翳修袖以延伫
体迅飞鳧飘忽若神凌波微步罗
袜生尘动无常则若危若安进止难
期若往若还转盼流精光润玉颜
含辞未吐气若幽兰华容婀娜令

處揚輕桂之猗靡翳脩袖以延佇
體迅飛鳧飄忽若神陵波微步羅
韞生塵動無常則若危若安進止難
期若往若還轉盼流精光潤玉顏
含辭未吐氣若幽蘭華容婀娜令

史评

赵松雪教子弟写字，自有家传口诀，或如作斜字草书，以斗直下笔，用笔侧锋转向左而下，且作屋漏纹。今仲先传之。又试仲穆，幼时把笔，潜立于后，掣其管，若随手而起，不放笔管，则笑而止。或掣其手，墨污三指，则搥而训之。盖欲执管之坚，用力如百钧石也。尝闻先人如此说，顾利宾、懂仲诚亦谈及之。

——孔行素《至正直记》卷二

我忘餐於是屏翳收風川后靜波
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以鼉
乘鳴玉鸞以似逝六龍儼其齊首
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水
禽翔而為衛於是越北汜度南岡

释文

我忘餐於是屏翳收風川后靜波
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以鼉
乘鳴玉鸞以似逝六龍儼其齊首
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水
禽翔而為衛於是越北汜度南岡