

义务教育课程标准实验教科书

语文

教学参考书

九年级（下册）



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

语文教学参考书

九年级(下册)

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

书 名 语文教学参考书
九年级(下册)

主 编 洪宗礼

责任编辑 汪志红

出 版 江苏教育出版社

地 址 南京市马家街31号(邮编210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路165号210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

重 印 江苏教育出版社

发 行 江苏省新华发行集团有限公司

排 版 南京理工排版股份有限公司

印 刷 徐州新华印刷厂

厂 址 徐州市青年路公园巷2号(邮编221003)

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 29.5

字 数 520 000

版 次 2006年12月第2版

2006年12月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5343-5360-2/G·5055

定 价 24.98元

邮购电话 025-85400774, 8008289797

盗版举报电话 025-83204536

苏教版图书若有印装错误请列出版社联系
(联系电话:025-83204993)
欢迎订阅, 提供盗版线索者给予重奖

ISBN 7-5343-5360-2



9 787534 353604 >

凤凰出版传媒网: www.ppm.cn

yuwenjiaoxuecankaoshu ⑨

主 编 洪宗礼
副 主 编 任范洪
执行主编 王栋生
编 者 (以姓氏笔画为序)

王栋生 尤志心
朱泳歆 李锦芳
陈 霖 单殿元
秦兆基 顾 农
黄厚江

审 稿 单殿元 朱芒芒

编写说明

九年级上、下两册教科书从更高的层次上,充分体现《课程标准》的理念和要求,力图在内容、结构、体系上有所突破和创新。新设计的教科书体积小,容量大,头绪少,便于教师操作,利于学生探究,因而具有较高的综合教学效应。

每册书分为三大块:整合优化单元,专题,名著推荐与阅读。

每个整合优化单元含课文四篇左右,各单元课文前编写一则点拨性的介绍某种读书方法与习惯的短文。两册书九个现代文单元、两个文言文单元构成“学会读书”系列,引导学生学会学习,并逐步养成良好的语文学习习惯。每篇课文后的“探究·练习”与单元后的“综合学习与探究”设计相关的题目,帮助学生理解和运用这种读书方法,提高自主独立阅读的能力。每单元课文,由教师根据《课程标准》的要求,结合教学实际,自主确定精略读的篇目和比例(精读一般不应少于三篇);另有一至两篇“诵读欣赏”课文,由学生在大体理解文意的基础上熟读成诵(古诗文要求全部背诵),以丰富语文积累。每篇课文后设计了充分体现人文性和工具性统一的“探究·练习”,帮助学生初步理解单篇课文,并为单元后“综合学习与探究”作必要的铺垫。“综合学习与探究”,从本单元课文中提取有联系的语文要素,编写五六条综合学习与探究题。由于写作、口语交际、语文实践活动等内容,七、八年级教科书已据《课标》要求(写作10项,口语交际8项,综合性学习4项)分项编入了相关的知识短文,安排了系列的专项训练,因此,九年级的写作、口语交际和语文实践活动,不再采取七、八年级教科书单独编写的方法,而是将其融于综合学习与探究题之中。教者可以从教学参考书的“课文简析”和“《课标》要求与教科书内容联系表解”中了解这一设计的意图。这种设计不仅使各篇课文不致互相封闭、孤立,利于在交叉、沟通、比较、渗透中进行综合性探究性学习和跨领域学习,而且使读写听说训练螺旋式上升。这样,既扩大了学习容量,又增强了整体综合教学效应,有利于全而而扎实地提高学生语文素养。

所编综合学习与探究题,不仅包括分课的基础性记忆性理解性的题目,而且相对集中地编写了多维多角度的、形成性与终结性结合的标本兼治的综合应用题。从某种意义上说,这一设计可以渐进地适应初中毕业终结复习和中考的要求。其题型大体是:①从一组课文的思想文化内涵上帮助学生找出

交叉点、联系点(或同或异),并以此为切入口,引导学生更加深入地感知、理解、体悟和欣赏课文;②从情感表达的角度引导学生探求一组课文在情感表达方面的共同点和不同点,使他们对一组课文或某些课文所表达的情感有自己独特的感悟和体验;③从各篇课文的精彩语句、语段中选择相关语言训练点,让学生在语境中比较、品味、揣摩、理解、辨析和运用语言;④从一组课文中选择有联系有亮点的问题(可以是共性的,也可以是某几篇课文中的),引导学生发表不同的、有新意的见解,进行口语交际训练;⑤在本单元综合阅读的基础上,从课文的联系点上设计有创意的读写结合、课内外结合的开放性作文题。九年级下册共安排作文8次(综合单元中5次,专题中2次,名著阅读中1次),共设计各类作文25题,全部涵盖了课标各项目标要求,复习了七、八年级已授的写作基础知识,各校可据《课标》要求,结合本地实际,灵活选用。

与七、八年级上下册文言文与现代文混合组元不同,九年级上下册各编写一个文言文单元(即“借助注释学文言”,“知人论世读经典”),让学生尝试进行文言文综合性学习,为学生高中阶段加强文言文学习奠定基础。

九年级的专题分三种类型:探究式,如《系统思想与统筹方法》《气象物候》;言语实践式,如《广告多棱镜》;体味感悟式,如《我心中的语文》。

“名著推荐与阅读”的体例与七、八年级的教科书相同。

本“教参”力图体现九年级实验教科书的上述编辑思想和体系特点,分单元编写了单元教学内容解说和单元教学建议。力求帮助教师更好地把握和使用九年级教材。

单元教学内容解说含“单元教材支配表”“教学重点提示”“课文简析”“重、难点集释”“疑难排解”“‘探究·练习’参考答案”“附录资料”“‘综合学习与探究’参考答案”,所有解说均为提示、参考性的,教者在教学时要总体把握,恰当运用,不要直接“搬”上课堂。

“单元教材支配表”,提要式分条列出本单元阅读、写作、口语交际等方面的主要教学目标,课时安排建议和精略读课文安排建议。“课文简析”,对课文的文化内涵、情感表达和写作、语言特色等,作具体而扼要的提示和阐释,不作详尽的分析,留有余地,为教师借助参考材料理解课文提供空间。“重、难点集释”“疑难排解”,既补充了“课文简析”,又对教材的重、难点作了一些提示和解说,但多数要求教师备课中自己思考、分析。“‘探究·练习’参考答案”“‘综合学习与探究’参考答案”,提供了简明的参考答案和参考材料。诵读欣赏课文仅编“课文简析”,即在原简评的基础上适当阐释,供教师答问、释疑时参考。“专题”“名著推荐与阅读”,提示设计思路,阐释教材内容,编列教

学参考提纲,附录有关问题的参考答案。

“教学建议”,包括各课和单元教学整体设计的思路和教学内容安排的建议,各教程教材处理和教学方法、学习方法的建议。这些建议大多是建设性的,也是参考性的。教师使用时要运用教材留有的空间创造性地安排教学,自主确定精略读篇目和比例,恰当把握教学内容的量和度,自行设计写作、口语交际训练,因地制宜调整语文实践活动,灵活安排和选择专题教学内容和方法。

本书作为教学参考用书,仅仅是为教师备课、组织教学活动提供一些参考意见和参考资料,不能替代教师学习《课程标准》、研究教材。教师要正确运用实验课本实施语文教学,首要的任务是认真学习和深入领会《课程标准》,切实转变观念,克服以往在语文教育活动中忽视学生的主体地位,忽视人文精神和科学精神的培养,过分追求学科知识系统的错误倾向,真正确立语文教育的新理念,即全面提高学生的整体语文素养,注重学生的语文实践能力的提高,积提倡、促进学生主动发展的学习方法,拓宽学习和运用语文的领域,注重联系生活,注意跨学科的学习和探究性学习,使学生获得现代社会需要的终身受用的语文能力。

教师应从整体上把握实验教科书,弄清教科书的编写意图、体系特点,弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系,弄清教科书各项编辑设计的意图。九年级教科书的教材分量不大(九上仅6个单元,25课;九下5个单元,20课),但教材文化含量高,新选课文较多。教师务必认真钻研教材,针对学生实际,精心选择教法;尤其要切实处理好单篇课文学习与单元综合性学习的关系,感悟、品味、理解课文文化内涵、表达情感与加强语文基础训练的关系,形成性学习与终结性学习的关系,教师必要的引导与学生自主独立学习的关系,深入钻研、准确把握教材与灵活运用教辅资料的关系。只有这样,教师才能在备课和教学活动中准确地进行教学定位,找准实现《课程标准》提出的课程目标的落脚点,也才能正确有效地运用本实验教科书,实施语文教学。

本书中附录的参考资料大多与理解课文有直接关系或某种联系,力求精要、准确、有用。这些资料主要供教师理解教材时参考,切不可照搬给学生。书中列出的易读错的字、易写错的字和理解易有歧义的词语,一般要求学生自己去查字典、词典等工具书;教师可随机使用本教参提供的资料,因材施教,灵活处理。这方面的安排不作统一规定。

单教科书中精略读课文的篇目,原来未予标示,目的是让教者自主安排,增加教学弹性。考虑到教师教学方便,编者已在《教学参考书》中提出了精略读的“建议篇目”,供教师参考。经过几年教学实验,许多老师都赞同这种弹

性安排,但同时又认为,在每册书目录下标示出精略读“建议篇目”,不仅不会影响教学的弹性安排(因为仅仅是“建议”),反而有助于学生学习与复习。还有些老师反映仅在教科书七上的第一单元的“阅读欣赏”中提出古诗文背诵要求,其后各册各单元教学容易疏忽,也主张在每册“目录”下作说明。

经编写组研究,决定采纳上述两项建议。从2005年秋季起,七、八、九年级上册教科书“目录”下加上:“加*号的为建议略读的课文;‘诵读欣赏’中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。”七、八、九年级下册,2006年春亦作同样变动。

课本的“专题”、“名著推荐与阅读”中除《狼》《美猴王》《爱莲说》《生命的意义》《鲁提辖拳打镇关西》《看云识天气》《统筹方法》《阿长与〈山海经〉》等八篇文章建议精读外,其余均建议略读。

编者

2006年10月

目录 ①

第一单元

单元教材支配表	(1)
一 威尼斯商人(节选)	(2)
二 “江村小景”	(31)
三 《陈毅市长》选场	(46)
四 “一厘米”	(66)
“综合学习与探究”参考答案	(88)
诵读欣赏 文笔精华(七)	(96)
古诗三首	(104)
单元教学建议	(109)
教学札记	(112)

第一单元

单元教材支配表	(113)
五 藤野先生	(114)
六 生命与和平相爱	(135)
七 “热爱生命”	(149)
八 享受生活	(164)
“综合学习与探究”参考答案	(177)
诵读欣赏 文笔精华(八)	(179)
单元教学建议	(186)
教学札记	(188)

● 专题 系统思想与统筹方法	(189)
----------------	---------

教学札记	(213)
------	---------

第三单元

单元教材支配表	(214)
九 送行	(215)
十 给我的孩子们(节录)	(226)
十一 “台阶”	(234)
十二 呼兰河传(节选)	(246)

目录 ②

“综合学习与探究”参考答案	(260)
诵读欣赏 文笔精华(九)	(262)
单元教学建议	(266)
教学札记	(268)

第四单元

单元教材支配表	(269)
十三 曹刿论战	(270)
十四 邹忌讽齐王纳谏	(281)
十五 《孟子》二章	(294)
十六 “愚公移山”	(307)
十七 出师表	(318)
十八 茅屋为秋风所破歌	(332)
“综合学习与探究”参考答案	(344)
诵读欣赏 诗词曲三首	(348)
单元教学建议	(359)
教学札记	(361)
修改文章专题训练	(362)

名著推荐与阅读 《朝花夕拾》	(370)
----------------	-------

教学札记	(395)
------	-------

第五单元

单元教材支配表	(396)
十九 雪	(397)
二十 《雪》四人谈	(409)
读《雪》需要联想	(409)
灵魂的柔软和坚硬	(415)
简洁精纯的《雪》	(420)
《雪》的独特之处	(423)
“综合学习与探究”参考答案	(428)
诵读欣赏 文笔精华(十)	(430)
单元教学建议	(434)

目录 ③

教学札记	(436)
● 专题 我心中的语文	(437)
教学札记	(460)

加 * 号的为建议略读的课文；“诵读欣赏”中的古代诗文一般在熟读的基础上背诵。

第一单元



第一单元

学会读书(七)

比较与辨微

作品浩如烟海，作家灿若繁星。不同作家在不同时代背景下所写的作品，在文化内涵、情感表达、写作风格和语言运用等方面有其共同点和不同点。阅读作品，你一定要有一双慧眼，善于比较、鉴别，在不同作品中寻找共同之处，在同类的作品中辨析出不同之点，哪怕是微小的区别。这样，在异中求同、同中求异的思维过程中，你的阅读就会进入更高的层次和境界。

单元教材支配表

单元参考教学目标	课时安排建议	精、略读课文安排建议
<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解四篇课文的情节、人物和戏剧冲突，以及要表现的主题，学习戏剧鉴赏的基本方法； 2. 了解戏剧语言的基本特点，并能对课文中的一些台词进行鉴赏，发表自己的独到见解； 3. 学会运用比较与辨微的阅读方法，在同中求异、在异中求同，能从一定的角度对作品进行比较，在比较中加深对作品的理解； 4. 学会运用探究阅读的方法，在阅读中发现自己感兴趣的问题，课后和同学们一起开展研究性学习活动； 5. 结合单元内容开展适当的戏剧活动，培养戏剧欣赏的兴趣和能力； 6. 了解剧本写作的有关知识，掌握剧本写作的基本方法，能根据生活中的事件写短小的剧本； 7. 了解剧本和诗歌、小说等文学体裁的不同，能把一些诗歌、小说改编成短剧剧本。 	第一课 2~3 课时，第二课 2 课时，第三课 2~3 课时，第四课 2 课时，诵读欣赏 2 课时，“综合学习与探究” 3 课时（讨论交流 1 课时，写作 2 课时）。计 13~15 课时。	精读：第一、三课。 略读：第二、四课。

一 威尼斯商人^①(节选)

莎士比亚

教学重点提示

- 一 作者的人文主义理想。
- 二 紧张激烈的戏剧冲突。
- 三 个性鲜明的人物形象；个性化的戏剧语言。

公爵^②、众绅士、安东尼奥、巴萨尼奥、葛莱西安诺^③、萨拉里诺、萨莱尼奥及余人等同上。

公爵 安东尼奥有没有来？

安东尼奥 有，殿下。

公爵 我很为你不快乐；你是来跟一个心如铁石
的对手当庭质对^④，一个不懂得怜悯、没有

殿下：对太子或亲王的尊称。现用于外交场合。

怜悯(mǐn)：对遭遇不幸的人表示同情。

① 选自《莎士比亚全集》(朱生豪译，人民文学出版社，1978年版)。课文节选的是《威尼斯商人》第四幕第一场，是全剧最有趣也最能表现人物性格的高潮部分。和课文有关故事情节是：经营海外贸易的商人安东尼奥为了帮助朋友巴萨尼奥向名门闺秀求婚，因手头缺少现款，向高利贷者犹太人夏洛克借三千块钱。夏洛克因为安东尼奥借钱给人不收利息破坏了他的放债，对其恨之人骨。他存心伺机报复，假意借钱不要利息，让安东尼奥立下契约，若到期不还，便从他身上割下一磅肉作抵偿。后来，安东尼奥因为商船失事而破产，夏洛克便在法庭上要求公爵按契约执行，让他从安东尼奥的胸口割一磅肉。公爵等人劝说夏洛克放弃这样的要求，遭到夏洛克的嘲讽。巴萨尼奥的妻子鲍西娅扮成律师，在法庭上用聪明才智战胜了夏洛克。莎士比亚(1564~1616)，英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。主要作品有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》，历史剧《理查二世》《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克佩斯》《雅典的泰门》等。

② [公爵]指威尼斯公爵。威尼斯在中古后期是个城邦共和国，最高统治者是公爵。

③ [葛莱西安诺]和萨拉里诺、萨莱尼奥都是安东尼奥和巴萨尼奥的朋友。

④ [质对]对证；对质。

一丝慈悲心的不近人情的恶汉。

安东尼奥 听说殿下曾经用尽力量劝他不要逼人过甚,可是他一味固执,不肯略作让步。既然没有合法的手段可以使我脱离他的怨毒的掌握,我只有用默忍迎接他的愤怒,安心等待着他的残暴的处置。

怨毒:仇恨。

默忍:默默忍受。

公爵 来人,传那犹太人到庭。

萨拉里诺 他在门口等着;他来了,殿下。

夏洛克上。

公爵 大家让开些,让他站在我的面前。夏洛克,人家都以为——我也是这样想——你不过故意装出这一副凶恶的姿态,到了最后关头,就会显出你的仁慈惻隐^①来,比你现在这种表面上的残酷更加出人意料;现在你虽然坚持着照约处罚,一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来,到了那时候,你不但愿意放弃这一种处罚,而且因为受到良心上的感动,说不定还会豁免^②他一部分的欠款。你看他最近接连遭逢的巨大损失,足以使无论怎样富有的商人倾家荡产,即使铁石一样的心肠,从来不知道人类同情的野蛮人,也不能不对他的境遇发生怜悯。犹太人,我们都在等候你一句温和的回答。

公爵的劝说,体现了欧洲文艺复兴时期的人文主义——资产阶级的人性论和入道主义。

倾家荡产:把全部家产丧失净尽。

铁石心肠:比喻心肠硬,不为感情所动。

夏洛克 我的意思已经向殿下告禀过了;我也已经指着我们的圣安息日^③起誓,一定要照约执行处罚;要是殿下不准许我的请求,那就是蔑视宪章,我要到京城里去上告,要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我

告禀(bǐng):禀告,指向上级或长辈告诉事情。

宪(xiàn)章:典章制度。

① [惻(cè)隐] 同情,怜悯。

② [豁免(huò)免] 免除。

③ [安息日] 这里指犹太教每周一次的圣日。教徒在这一天停止工作,礼拜上帝。



喜欢这样,这是不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛①的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您:为什么有人受不住一头张开嘴的猪,有人受不住一头有益无害的猫,还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音,这些都是毫无充分的理由的,只是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相来;所以我不能举什么理由,也不愿举什么理由,除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感,所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗?

巴萨尼奥 你这冷酷无情的家伙,这样的回答可不能作为你的残忍的辩解。

夏洛克 我的回答本来就不是为了讨你的欢喜。

巴萨尼奥 难道人们对于他们所不喜欢的东西,都一定要置之死地吗?

夏洛克 哪一个人会恨他所不愿意杀死的东西?

巴萨尼奥 初次的冒犯②,不应该就引为仇恨。

夏洛克 什么!你愿意给毒蛇咬两次吗?

安东尼奥 请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆

耗(hào)子:(方言)老鼠。

话虽粗俗,却无懈可击,因为它并不违背法令。难怪公爵和众人都拿他没办法。

喜恶(wù):好(hào)恶。恶,讨厌,憎恨。

癖(pǐ)性:个人特有的癖好和习性。

情不自禁(jīn):抑制不住自己的感情。

诉讼(sòng):检察机关、法院以及民事案件中的当事人、刑事案件中的自诉人解决案件时所进行的活动。俗称打官司。

置之死地:让他处于死的境地;把他弄死。

豺(chái):形状像狼而小,耳朵比狼的短而圆。常成群围攻牛、羊等家畜。

羔(gāo)羊:小羊。

① [风笛] 管乐器,由风囊、吹管和若干簧管组成,流行于欧洲民间。

② [冒犯] 言语或行动没有礼貌,冲撞了对方。



脑,发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到?所以我请你不用再跟他商量什么条件,也不用替我想什么办法,让我爽爽快快地受到判决,满足这犹太人的心愿吧。

巴萨尼奥 借了你三千块钱,现在拿六千块钱还你好不好?

夏洛克 即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。

公爵 你这样一点没有慈悲之心,将来怎么能够希望人家对你慈悲呢?

夏洛克 我又不干错事,怕什么刑罚?你们买了许多奴隶,把他们当做驴狗骡马一样看待,叫他们做种种卑贱的工作,因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说,让他们自由,叫他们跟你们的子女结婚?为什么他们要在重担之下流着血汗?让他们的床铺得跟你们的床同样柔软,让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧,你们会回答说:“这些奴隶是我们所有的。”所以我也可以回答你们:我向他要求的这一磅肉,是我出了很大的代价买来的;它是属于我的,我一定要把它拿到手里。您要是拒绝了我,那么你们的法律去见鬼吧!威尼斯城的法令等于一纸空文^①。我现在等候着判决,请快些回答我,我可不可以拿到这一磅肉?

公爵 我已经差人去请培拉里奥,一位有学问的博士,来替我们审判这件案子;要是他今天不来,我可以有权宣布延期判决。

萨拉里诺 殿下,外面有一个使者刚从帕度亚来,带着这位博士的书信,等候着殿下的召唤。

分:念 fēn。份:念 fèn。

驴:念 lú。

骡(luó):驴与马交配所生的杂种,比驴大,毛多为黑褐色。寿命长,体力大,用做力畜。一般不能生殖。

以子之矛攻子之盾;公爵已经支撑不住了,非要鲍西娅出场不可了。

见鬼:指死亡或毁灭。

差(chāi):派遣(去做事)。

① [一纸空文]指没有效用的文书。

公爵 把信拿来给我；叫那使者进来。
 巴萨尼奥 高兴起来吧，安东尼奥！喂，老兄，不要灰心！这犹太人可以把我的肉、我的血、我的骨头、我的一切都拿去，可是我决不让你为了我的缘故流一滴血。

安东尼奥 我是羊群里一头不中用的病羊，死是我的应分^①；最软弱的果子最先落到地上，让我也就这样结束了我的一生吧。巴萨尼奥，我只要你活下去，将来替我写一篇墓志铭^②，那你就是做了再好不过的事。
 尼莉莎^③扮律师书记上。

公爵 你是从帕度亚培拉里奥那里来的吗？

尼莉莎 是，殿下。培拉里奥叫我向殿下致意。（呈上一信）

巴萨尼奥 你这样使劲儿磨着刀干吗？

夏洛克 从那破产的家伙身上割下那磅肉来。

葛莱西安诺 狠心的犹太人，你不是在鞋口上磨刀，你这是把刀放在你的心口上磨；无论哪种铁器，就连刽子手的钢刀，都赶不上你这刻毒的心肠一半的锋利。难道什么恳求都不能打动你吗？

夏洛克 不能，无论你说得多么婉转动听，都没有用。

葛莱西安诺 万恶不赦的狗，看你死后不下地狱！让你这种东西活在世上，真是公道不生眼睛。你简直使我的信仰发生摇动，相信起毕达哥拉斯^④所说畜生的灵魂可以转生人体的议论来了；你的前生一定是一

中用：顶事，有用（多用于否定）。

书记：旧时称办理文书及缮写工作的人。

致意：表示问候之意。

刽(guī)子手：旧时指执行死刑的人；比喻屠杀人民的人。

万恶不赦(shè)：罪恶多端，不可饶恕。赦，赦免。

公道：公正的道理；公平合理。

① [应分(yīngfèn)] 分内所应当。

② [墓志铭] 文体名。包括志和铭两部分。志多用散文撰写，叙死者姓氏、籍贯、生平等。铭则用韵文统括全篇，是对死者的赞扬、悼念或安慰之词。但也有只用碑志或只用碑铭的。

③ [尼莉莎] 后面出场的鲍西娅的侍女，葛莱西安诺的妻子。在这场戏里，她女扮男装，充当律师的书记。

④ [毕达哥拉斯(约前580—约前500)] 古希腊数学家、哲学家，主张灵魂轮回说。