

当代江苏文化名人录

江海星光



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

当代江苏文化名人录

江海星光

第一辑

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

江海星光——当代江苏文化名人录 / 江苏省广播电视总台编. —南京: 江苏文艺出版社, 2006.10

ISBN 7-5399-2367-9

I. 江... II. 当... III. 文化-名人-列传-江苏省 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032431 号

书 名 江海星光——当代江苏文化名人录

编 者 江苏省广播电视总台编

责任编辑 王昕宁 王宏波

责任校对 张松寿

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 南京通达彩印有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 787×1092 mm 1/16

字 数 700 千

印 张 36.5

版 次 2006 年 10 月第 1 版, 2006 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2367-9/I·2240

定 价 120.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

《江海星光——当代江苏文化名人录》编委会

总 顾 问 任彦申

顾 问 杨承志 章剑华 梁 勇

主 任 周 莉

总 编 张苏明

编 委 (按姓氏笔画排序)

尤玉乔 毛贵民 石 翔 史爱棠 成建龙 吕 平

庄 勇 孙悦萌 杜汝淼 汪人元 茆德桦 夏其斌

顾金荣 顾晓冬 徐东海 徐明德 徐晓慧 高喜军

黄旭曦 蒋 宁 蒋雅芬 傅晓红 蔡洪亮

编 辑 汪寅生 茆晓明 金筠安 束鹏邨 范成斌 孔建民

钱咏梅

特约编辑 毛贵民

资料整理 顾海春

责任编辑 王昕宁 王宏波
装帧设计 郭 鸢

前 言

任彦申

江苏历史悠久,文化源远流长。千百年来,吴文化、金陵文化、楚汉文化、淮扬文化在漫长的历史长河中相互渗透,相互交融,逐步形成江苏文化这一中华文明中充满个性与生机的区域文化。在这片文化沃土之上,培育了众多的文化艺术巨匠,骆宾王、王昌龄、范仲淹、欧阳修、王安石、唐寅、吴承恩、曹雪芹、施耐庵,直至近现代的梅兰芳、刘海粟、傅抱石、林散之、李可染……他们和他们所创作的艺术精品不仅成为民族文化的宝贵财富,也为江苏文明史写下了绚丽耀目的精彩篇章。

根据百集系列广播报道《当代江苏文化名人》而改编的《江海星光——当代江苏文化名人录》记录了江苏文学、戏剧、美术、民间艺术等各个领域贡献突出、在全国有影响的优秀文艺工作者和专家学者的成长经历、艺术成就和学术造诣,展现了新时期江苏文化建设名家辈出、硕果累累的喜人景象。第一辑和第二辑中所收录的一百七十七位人物是众多目前活跃在各个文化领域中优秀人才的部分代表,他们中有的学术领域的带头人,有的是新艺术流派的开创者,还有的是近年来获全国专业大奖的后起之秀。他们在各自的艺术领域,凭借着对文化艺术的执著追求,汲取民族传统艺术和世界优秀文化的精华,大胆创新,勇于开拓,为江苏文化艺术事业的繁荣做出了积极贡献。

文化的繁荣,社会的进步,国家的振兴,关键在人才。一部社会文化史是由文化精品来体现,由文化名家来支撑的。一部精品就是一座丰碑;一个名家就是一座山峰。在科技、教育、文学、艺术领域中,最难得的是杰出人才。有了杰出人才,有了卓越的学术、艺术带头人,就能源源不断地产生优秀作品,就能带出一支人才梯队,带出一种好传统、好风气。任何一个时期,都会产生一些文化泡沫,出现一些应景的时髦的东西,热闹一阵,名噪一时,但最终大浪淘沙,能够流传久远、成为不朽之作的必然是精品。从《江海星光——当代江苏文化名人录》这部书中,人们可以领悟到什么是优秀人才,怎样才能成功成才、成名成家。

文学艺术有不同类别,不同流派,不同风格,文化人才也没有统一的模

式。一般说来,一个优秀文化人才应当具备这样几点基本素质:一是品德良好,人格高尚,以德立艺,懂得做人。一个人如果品行不端,人格低下,风气不正,即使有再大的本事,也得不到同行和社会的认可,成不了优秀人才;二是业务精湛,在某些方面有独到才能,有出类拔萃的地方;三是在事业上取得突出成就并得到人们公认,以实绩论优劣,以贡献论英雄。“有高山者必有深谷,有奇才者必有怪癖”。任何一个人才都是优点和缺点、长处和短处的统一体,而且人的优点和缺点、长处和短处往往是在一条直线上,优点的延长往往就是缺点。如果求全责备,也就没有人才了。所谓尊重人才,不仅是尊重人才的优点和长处,而且也包含着宽容人才的缺点和短处。没有宽容也就没有人才。就培养人才来说,应当扬长补短;就使用人才来说,应当扬长避短;就保护人才来说,应当扬长容短,包括必要时敢于护短。要知道,一个人消灭了缺点,只不过是一个平常的人;而只有充分发挥特长和优点,才可能成为一个卓越的人、杰出的人。总之,我们应当努力营造一个有利于多出人才,早出人才,出拔尖人才的良好环境。衡量一个地方的文化环境好不好,关键是看这个地方是不是能够不断涌现优秀人才,吸引优秀人才。

一个民族的伟大复兴,总是以经济发展为前提,以文化繁荣为标志的。我国在经历了连续二十多年经济建设的高潮之后,一个文化建设的新高潮正在到来。尊重知识、尊重人才的社会风尚日渐形成,百花齐放、百家争鸣的局面开始出现。江苏省十多年来不断推进文化大省建设,它的积累效应已经逐步显现出来,优秀文化作品不断涌现,大批优秀文化人才蓄势待发,文化市场日益繁荣。新闻媒体、广播电视作为文化建设的重要阵地,在传播先进文化、推出优秀作品、扶植新人名家方面承担着重大的责任。希望《江海星光——当代江苏文化名人录》的出版能激励更多的文化艺术工作者创作出精品佳作,为江苏社会经济事业发展提供强大的精神动力和智力支持。同时也希望编者能以此书为起点,笔不辍耕,继续宣传、记录江苏更多的德艺双馨的文化名人,充分展现人文江苏的魅力风采。我们坚信,在伟大的历史实践中,在良好的文化环境中,会涌现出越来越多的与时代和人民同行的优秀文学艺术人才,推动江苏的文化建设事业走在全国前列、走向全面繁荣。

2006年8月

(作者系原中共江苏省委副书记,现任江苏省政协副主席)

「江海星光」
当代江苏文化名人录

[第一辑]

目 录

文学卷

沙 白	珍藏着爱与血的苇笛	2
忆明珠	品味诗的四季	5
海 笑	笑声伴他一生一世	8
梅汝恺	守着我的灌树	11
凤 章	讲真话 抒真情 写真实	14
陈 辽	垦荒地,攀高峰	17
范伯群	为中国现代文学史找回另一只翅膀的人	20
包忠文	“和而不同”的著名文艺理论家	23
宋 词	性情人生	26
曾华鹏	华彩文笔 鹏飞文心	29
朱 红	是这条路选择了你	32
董 健	“跬步斋”里的学术人生	35
赵 恺	奔走在寻母的路上	38
王臻中	来去任挥洒 忽觉天地宽	41
庞瑞垠	绘就“文学的《清明上河图》”	44
黄毓璜	不拘一格的“黄老邪”	47
杨守松	“我的成功不是文学,而是做人!”	49
范培松	文存天地 花散人生	52
姜 滇	写作,永远光明在前	55

戏剧卷

沈佩华	枝繁叶茂的“沈派”	60
王兰英	“推磨”推出的王派艺术	63
姚澄	“锡剧皇后”	66
陈正薇	与梅兰芳的师生情	69
宋长荣	“活红娘”	72
沈小梅	为梅派艺术而“痴魔”	75
张继青	昆曲神韵之化身	78
黄孝慈	撕碎自己演虎妞	81
沙黑	关注时代、关注人心	84
陈德林	“淮剧皇帝”的淮剧人生	87
张寄蝶	形神皆似的“武大郎”	90
林继凡	“丑”到极致是唯美	93
倪同芳	独领风骚创“倪腔”	96
黄小午	天道酬勤 实至名归	99
石小梅	冷艳小生	102
陈霖苍	从塑造领袖人物到饰演祥子	105

电影电视卷

严恭	儿童情结与喜剧情结	110
谢铁骊	新中国电影领军人物	113
罗冠群	拍电影,我不喜欢重复自己	116
陶玉玲	一枚永藏战士心中的玫瑰花	119
江深	军旅豪情	122

音乐卷

张锐	丝弦与心弦的交响	126
闵季骅	为培养民乐人才而奋斗	129
何仿	与《茉莉花》悠远的不了情	132

朱南溪	心泉流出壮美的歌	135
马友德	冠军之师	138
叶惠芳	生命的华丽乐章,闪耀在黑键与白键之间	141
田歌	天山上的一颗“音乐之星”	144
潘振声	春天在他的音乐里	147

舞蹈卷

黄素嘉	江南舞风的代表	152
马家钦	我更愿意把自己称为“舞奴”	155

美术卷

尤无曲	伏之愈久,飞之愈高	160
高马德	姹紫嫣红 童心一片	163
苏天赐	艺术,发自至情,成于执著	166
张华清	华彩清晖	169
徐明华	默默坚守的“纯粹”	172
喻继高	工笔花鸟里的淡彩人生	175
傅小石	历尽磨难的画坛奇才	178
范保文	彩墨江南	181
傅二石	待细把江山图画	184
卢星堂	胸中自有千岩万壑	187
冯健亲	油画写意绘山水,青蓝画展育新人	190

摄影卷

陈哲	光影写春秋	194
顾东升	摄影永远是个逗号	197
晓庄	留下值得纪念“瞬间美好”的人	200
郑云峰	留住三峡的人	203
王广林	拍照片就是拍摄人生	206

书法卷

武中奇	疆场驰骋 书坛建功	210
瓦 翁	“书”情人生	213
沙曼翁	巷深不掩墨花香	216
尉天池	百炼成钢 吞吐大荒	219
马士达	来自田间 漫游书海	222
徐纯原	勤奋五十年 下笔如有神	225

曲艺卷

李 真	老骥伏枥 壮志不渝	230
金声伯	书坛巧嘴	233
杨乃珍	对评弹倾注了一片痴情	236
王丽堂	“王派《水浒》”传人	239
金丽生	弦索叮咚 评弹人生	242
惠兆龙	为了评话而耐得住寂寞与清贫	245
尹国民	崇尚口技艺术化的艺术家	248
李仁珍	维扬珍珠落玉盘	251

民间文艺卷

蒋 蓉	倾情紫砂情不老	256
张道一	为了艺术人生的三面大旗	259
徐汉棠	名师出高徒	262
徐秀棠	“唯吾知足”的长乐弘陶庄庄主	265
康新民	慧眼识珠采风人	268

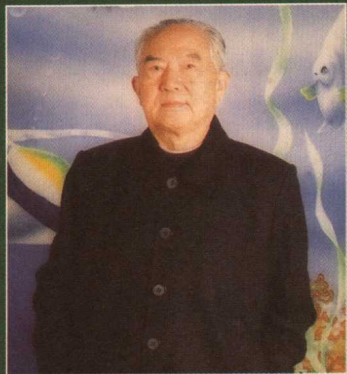
其他卷

祁龙威	青春到白发 考据六十年	272
梁白泉	率真学者的文化情结	275

文学卷

沙白

珍藏着爱与血的苇笛



沙白 男,1925年生,南通如皋人。中学时代开始诗歌创作,用各种笔名发表诗歌二十多篇;1949年初参加工作,从事过新闻、宣传、文艺等工作,1953年调入上海一家纺织厂后重拾诗歌创作。曾任《萌芽》杂志诗歌编辑,陆续出版了《杏花春雨江南》《大江东去》《南国小夜曲》《独享寂寞》等诗集,其中《独享寂寞》2004年获“首届艾青诗歌奖”。现为中国作协会员。

仿卞之琳

儿时被芦苇割破手指/母亲为我卷一枝苇笛/长大羡慕别人的尺八/枉自向竹管去寻韵律/也曾钟情于一支号角/梦想着与飙风同呼吸/老来细看自己的掌中/仍是那枝喑哑的苇笛/虽然喑哑,仍然珍惜/有母亲的爱,自己的血//

这首饱含深情的小诗《苇笛》是沙白诗集《独享寂寞》中的一首。2004年9月16日,“中坤杯·首届艾青诗歌奖”在北京人民大会堂举行隆重的颁奖典礼,中国诗歌学会从参赛的一百三十一部诗集中选出了六部优秀作品,其中包括南通籍诗人沙白的《独享寂寞》,颁奖词中说:“为着他诗歌语言的老到圆融,为着他以崇高而淡雅的情思,浇灌一片诗的绿阴,评委会决定授予他艾青诗歌奖。”

沙白,20世纪40年代初在南通中学读高中。青年沙白原先对文学并不喜欢,他喜欢的是数学。当时在爱好文艺的同学中,流传着三本诗集,卞之琳的《鱼目集》、臧克家的《烙印》、艾青的《大堰河》。沙白与新诗结缘,受卞之琳《鱼目集》的影响最大,这也许因为两人是同乡的缘故吧。卞之琳先生出生在南通地区的海门,是三四十年代最著名的诗人之一。特别是他写于日本的一首《尺八》,更是广为传诵,出现了一股“尺八”热,沙白也写了一首《尺八·仿卞之琳》。沙白晚年在小诗《苇笛》中,也曾写道,“长大仰

慕别人的尺八/枉自向竹管去寻韵律”。他一生受卞诗影响之深由此可见一斑。学生时代的沙白用各种笔名发表的诗歌有二十多篇,多数在章品镇主编的副刊《诗歌线》上发表,在众多作者中脱颖而出,渐渐自成一统,形成了自己独特的风格。

沙白中学毕业后,考入南通纺织学校读纺织专业,解放以后改做新闻工作,先后在报社和电台工作过,这期间诗歌创作因故停笔。1952年,沙白调入上海一家纺织厂工作,丰富的阅历为他的诗歌创作提供了素材,再加上他与生俱有的敏锐的知觉和悉心的洞察力,沙白重新提笔写诗,这一时期的诗作大多反映他所熟悉的工厂生活。1956年沙白以鲁氓为笔名出版了一本反映纺织工人生活的诗集《走向生活》。这以后,沙白佳作不断,经常在上海的《解放日报》以及《萌芽》诗刊上发表诗歌。后来,沙白调入《萌芽》当诗歌编辑,从此走上了专业诗歌创作的道路。几十年来,他陆续出版了《杏花春雨江南》《大江东去》《砾石集》《南国小夜曲》等诗集,颇受好评。沙白的诗歌继承了中国诗歌的优秀传统,带着一种原始的、质朴的诗歌精神,以个性化的方式,多角度、多侧面地展现时代风云,思想深刻、情韵优美。



1981年在西双版纳采访留影

大江东去

开始,沙白的诗作中描写江南的抒情诗居多,一度还受到批评,说他的诗是“新田园诗”,认为他不问时事、脱离政治,及至沙白写了诗歌《大江东去》之后,这种说法不攻自破。

这首《大江东去》沉雄放旷,气象宏伟,用“大江”作象征,写诗人对中国新民主主义革命的一些感性认识,折射出时代和社会的风云变幻。沙白并不专注于华丽词藻的运用,而是于朴实中见力量,注重内在情绪的节奏,意境开阔,语言直接感性、简洁凝练,充分显现了诗人的真淳心志。这首诗一经推出,即受到各方面的推崇,好评如潮。

沙白不讳言自己的《大江东去》受古人的影响,但他在写自己的《大江东去》时,并没有去一味地模仿,而是力求写出自己的特色,写出新意,“要烙着我的印记,把我心目中的长江表现出来”。写这首诗时沙白四十岁不到,正值激情飞扬的年纪,诗作充分反映出时代特征和他的精神状态,所以这首诗发表后,反响不俗,受到了读者,特别是年轻人的欢迎。

到了20世纪90年代,当时出现的新诗潮,拓展了个性化写作的空间,但其中也

有良莠不齐和鱼龙混杂的现象。对此,沙白当然有自己的见解,但他强调的是自己创作思想的“坚守”。“与时下诗风相比,我的诗显得陈旧、过时了。现在有些诗我也看不懂,不便妄加评论。我所遵循的仍然是‘源于生活,有感而发’的现实主义创作手法。我愿在欺世与趋时之外,寻找一条崎岖小道,从自身的生活体验出发,不用谁也看不懂的东西去欺世,也不趋时去迎合潮流,追求轰动效应。”

确实是这样,沙白六十多年来一直坚持以质朴的情怀写诗,用真实的生活感悟写诗,他写春雨秋风,写山川湖泊,有《大江东去》的雄健壮阔,也有《水乡寄远》的婉丽雅致;沙白关注历史、关注现实、关注生活、关注大众,诗中随处可见他反思历史、呼唤新生的情感。沙白的这种艺术风格,既是他审美理想与追求的体现,也是他高尚人格的写照。

“文革”十年,其影响实在不止十年。相当长的一段时间,沙白基本上放弃了他所喜爱的诗歌创作。“文革”之后,沙白重新焕发了艺术青春,看着祖国日新月异的变化,他喜在眉梢,乐在心里,因而诗兴大发,接连写了许多佳作;这些诗作全都收录在他新近的诗集《独享寂寞》里。这本诗集全都是抒情短章,朴素干练,意蕴悠长;古镇细雨,村野炊烟,江南新茶,独坐黄昏,无不包含着丰富的文化内涵,融入了儒家和道家的哲学理念,形成了他飘逸又不乏严肃的文化性格,令他的诗歌百般耐嚼,回味无穷。

人 淡 如 菊

目前,沙白年事已高,赋闲在家,住在南通市区新桥新村一个简朴的小院内。他虽已至耄耋之年,却面色红润,精神矍铄,每天都坚持在小区内散步,身子骨很硬朗。本该颐享天年的他,却仍然笔耕不辍,令人钦佩不已。沙白诙谐地说:“我写诗之所以能坚持到现在,主要是没有别的本事,其他的搞不起来,做生意不行,下海又下不了,只好坚持从文了。”

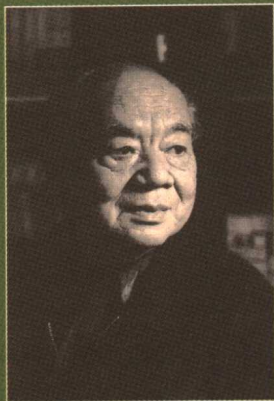
老人的幽默、豁达令人忍俊不禁。如果说他的诗是大视野、大胸襟与精致婉约相结合的话,那么他的为人是淡泊名利,远离是非的。其实以他对社会和人生的感悟,对时代的关注,对历史与现实的洞悉,对诗歌的诠释以及在诗坛上的成就,沙白有足够的资本傲视群雄,以大家自居。但从他身上,我们看不出丝毫的浮躁,相反,他一如既往地淡定自如,神清气闲地独享寂寞。正如他在《人淡如菊》诗中所写的那样:“浮花浪蕊散尽后/人淡如菊/山的诱惑,水的诱惑/远去/交响乐的急管繁弦/让位于/依楼一枝洞箫的苍凉……/安贫乐命/于庭院偏僻一角/雨也淡然/霜也淡然……/今日之我/昨日之你/一生交托秋风//”

斯人如是,有诗为证。

(李 波 韦建华)

忆明珠 品味诗的四季

忆明珠 原名赵俊瑞,男,1927年生,山东莱阳人。曾去过朝鲜战场,后下放仅征近三十年,1979年调入江苏省社科院。1980年转调江苏省作协,从事专业创作;一级作家。五十岁写散文,六十五岁习画。著有诗集《春风啊,带去我的问候吧》《沉吟集》《天落水》;散文集《墨色花小集》《荷上珠小集》《小天地庐漫笔》《落日楼头独语》《白下晴窗闲笔》《中国当代才子·忆明珠卷》《小天地庐杂俎》《抱叶居小品》及图文合集《不肯红的花》等。《荷上珠小集》获新时期全国优秀散文奖。



尽管忆明珠以散文和诗歌创作而闻名,但他本人坚持认为,自己的诗似乎写得更好一些。他在诗歌创作上尘缘起伏,心得感悟可以清晰地描画出他艺术生涯的重点段落。

与创作结缘

忆明珠与创作结缘是从少时开始。那是抗日战争第二年,忆明珠的一个老师,在他毕业的时候,送毕业班一首诗;诗是这样开头的,“每个人的头顶上都有一片蓝天……”这是他第一次亲眼看到有人写新诗,原来新诗就是这样写的,这对忆明珠影响很大。“我面前有一个老师就是这样写新诗的,在当时来讲不一定意识到这个,但他给我印象很深。”

让忆明珠印象深的还有一个老师。“他第一次在我文章里打圈的,那篇文章的题目是《杂感》,当时我还是六年级的小学生,这个题目就是让你随便写的,你有什么感想,就写什么感想。我记得我最后一句是‘我默默地想着 20 世纪的新青年’,他给我打圈。我感觉老师太重要了,他的赏识就是一种提拔。”讲到创作,这似乎就是忆明珠与创作结缘的开始,一个老师写新诗,让他看到了,而另一个老师则在他的文章上打圈。这两个人两件事激发了忆明珠创作的兴趣。

第一首诗

忆明珠生平创作的第一首诗是在初中二年级的地理课上,这首诗名叫《流星》:

流星打哪儿来 / 打哪儿去 / 我们何时相识 / 何时相离 / 反正我心中已得着了慰藉 / 不知那流星却是怎的 //

“‘流星打哪儿来’可以,‘打哪儿去’,这话就有点不大通,但是没有办法改,一改就不成诗了。我有时候感觉诗这个东西,它允许你不通。因为它受诗的韵律的限制,这种限制可以使你察觉不到它不通,而且感觉有美感。在散文里不会出现这种情况。”

忆明珠那个时候正是青春朦胧期。年轻人写诗首先要写爱情诗,“她是个美学铺垫,她是唯美的、唯爱的,很崇高的人性美,这些都在爱情诗里头。爱情诗写得不美是不行的。”

诗的四季

“一首诗你把它看成是一个活的整体,它里面有血脉的流通。”

忆明珠先后出版过三本诗集:《春风啊,带去我的问候吧》《沉吟集》和《天落水》。他把他的诗分为春夏秋冬四季。春天的诗是忆明珠学生时代的诗,过去发表过,很少人看到。夏天的诗就是《春风》那一本,秋天的诗就是《沉吟集》,冬天的诗就是《天落水》。

年轻时候的诗就像早上的露珠一样。忆明珠写过一篇文章《清晨的露珠多少容易消失》。“年轻人是写诗的最好的年龄,比较纯情。到了以后年龄越大,经过的世事多,他感悟生活上的东西也就更多一些。家庭、社会、婚姻以及谋生、吃饭的问题都来了,他的诗就复杂得多,感受也复杂得多,但是都不够纯净。”

忆明珠认为他较成熟的诗集是《天落水》。“当到了我写《天落水》的时候,思想上比较成熟了。好多诗是在否定自己。”

诗的品味

忆明珠是这样看诗的品味的:“诗这东西你要品味它,在毫厘之间。比如说,我年轻时有一首诗叫《夜的一半》,你不能说‘半夜’吗?‘半夜’可以省两个字。如果老师改作业,忆明珠,太啰嗦,改成‘半夜’,完了。夜的一半,把夜一分为二,半夜就是一个东西,夜的一半是两个东西了,诗的这种品味在毫厘之间,它细微到如此地步。”

“诗这个东西,你看到春天柳絮吧,你伸手去抓它抓不住,你抓住一握,握紧了它就死了。诗是在你可及与不可及之间的东西。你对它理解得不能太死,但是又不能太