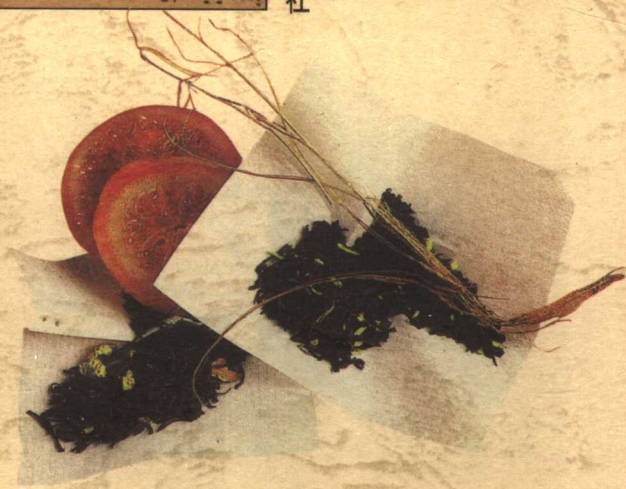


茗边清话



罗列万 王建荣 陆德彪 俞燎远 编著
浙江摄影出版社



說文一下 輯部

人在草木中 丛书

责任编辑 王文元

装帧设计 任惠安

责任校对 蒋蕾妮

图书在版编目(CIP)数据

茗边清话 / 罗列万 王建荣 陆德彪 俞燎远 编
著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2004.6
(人在草木中丛书 / 阮浩耕, 董春晓主编)
ISBN 7-80686-231-5

I. 茗... II. 罗... III. 茶—文化—中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 022565 号

茗边清话 罗列万 王建荣 陆德彪 俞燎远 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 4.5 彩插: 16 页

字数: 120 千

印数: 0001—3000

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-231-5/T · 24

定价: 18.00 元

中国名茶源远流长，且自古以来与名人有着不解之缘。作为学茶之人，虽毕生致力于其有形与无形，终也难得其博大精深之道而释然。



“人在草木中”丛书序

沈洪钢

时下动不动就把一种事物冠以“文化”，已经令许多人蹙眉。但若是说茶拥有丰富的文化内涵，却得到越来越多人的认同。茶在人们的物质生活和精神生活中发挥着重要的作用。

什么叫“茶文化”，正同什么是“文化”一样，目前众说纷纭，难有定论。从大的说，有广义说与狭义说两种。持广义说者认为，茶文化是整个茶叶发展历程中有关物质和精神的总和。包括茶叶的生产方式和产品，如茶叶的栽培、制造、加工、储存及各类茶的制成品，谓之物态文化；茶叶生产和流通过程中所形成的社会行为规范，如纳贡、赋税、专卖、内销、外贸等，谓之制度文化；茶叶在品饮消费中约定俗成的行为模式，如客来敬茶、婚嫁茶礼、以茶祭祀，以及不同民族、地域的茶俗，谓之行为文化；茶叶在品饮消费过程中所体现的审美情趣、价值观念、思维方式，如茶道、茶德等，谓之心态文化。持狭义说者则认为，研究茶文化，不是研究茶的生产、培植、制作、化学成分、药学原理等自然现象，应该是研究茶在被应用过程中所产生的文化和社会现象。

这广义、狭义两说，各自从不同角度来立论，都是有道理的。只是从目前中国茶业的结构与运作、从茶文化二十多年发展的脉络来考察，似乎狭义说更加接近实际状况。

查考“茶文化”这个词的出现，始于20世纪80年代初。当时还是个新词，因而连《辞海》1999年版都未收入。起初还称“茶叶文化”，是和“茶叶经济”、“茶叶科技”并列提出的。出于业内人士对中国茶业结构的一种分析，认为茶叶经济、茶叶科技和茶文化这三者有机地组合成了中国茶业。做个形象的比喻：茶叶经济是中国茶业的主体躯干，茶叶科技和茶文化则是中国茶业的两翼。由此看来，“茶文化”这个词一出现，就已大概明确了它的内涵。如果试着给茶文化下一定义，是否可以：以茶叶为载体，以茶的品饮活动为中心内容，展示民俗风情、审美情趣、道德精神和价值观念的大众生活文化。

“茶文化”这个词虽然还是新词，但中华茶文化的历史却是源远流长，十分悠久了，不过在不同历史时期有着不同的特征和表述方式。陆羽把自己所撰的茶书称为“经”，唐人把喝茶品茗活动称为“茶道”，封演在《封氏闻见记》中说：“因

鸿渐（陆羽字）之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”宋徽宗赵佶研究、叙述宋代茶事之作共二十篇，号曰《茶论》。其时重斗茶茗战，所谓“北苑将期献天子，林下雄豪先斗美”，“胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻”。自明以后，喝茶品茗，返朴归真，“较之唐宋大相径庭。彼以繁难胜，此以简易胜”，一扫宋代那种“斗巧炫华，穷其制而求耀于世，茶性之真，不无为之穿凿”的风气。明人给“茶道”赋予新意：“造时精，藏时燥，泡时洁。精、燥、洁，茶道尽矣。”（张源《茶录》）讲究茶的天然、率真和实用。

茶文化在中国绵延数千年，成为中华民族传统文化中的一个重要分支。不论帝王贵族、文人学士、平民百姓，都在各自不同的生活层面上有滋有味地喝茶品茗，又各自以不同的文学艺术手段记录或表述万千茶事，积淀成丰厚的文化，诗人咏茶，画师绘茶，书家书茶，作家记茶，戏剧家把茶事搬上了舞台，匠人艺师把茶具设计得多堪把玩欣赏等。历史进入20世纪80年代，中国国家经济迅速发展，人民生活水平快步提高。所谓“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐”，茶文化也更多地“飞入寻常百姓家”。渐入小康的中国人喝茶品茗之中，加大了审美文化的含量，提升了茶文化的品位。有更多爱茶的文学家、艺术家以茶事为题材，创作了一大批富有时代气息的茶文化作品，大大拓展了茶文化的空间。就文学来说，除了诗词、散文、戏曲外，又有了长篇小说、长篇传记和影视作品等。就艺术来说，除了国画、书法、篆刻外，新增了油画、雕塑、摄影和环境设计创作等；茶具创作的整体水平大大提高，尝试着用各种陶瓷材料以及陶瓷以外的多种材质创作、设计出一批有着崭新艺术语言的作品。此外，作为茶文化重要载体的都市茶艺馆，在继承传统的基础上，综合多种艺术手段，追新求变，张扬个性，创立了新的形象。

茶文化在中国之所以能历久弥新，长盛不衰，其生命力就在于它永不消歇的功能。从茶文化丰富内涵中折射出来的风俗美、艺术美和思想美，广泛地渗透在物质生活、精神生活以至社会生活的各方面。诸如以茶示礼，尊敬仁爱；以茶会友，淡而弥亲；以茶休闲，悠然尘外；以茶寄情，艺文卓然；以茶倡廉，俭约节制；以茶雅志，修身养性，等等。

中华茶文化在新时期得以弘扬，受到社会方方面面的关注和重视，这是国家经济实力和人民生活质量提高的显现，是中国本土文化生命力勃发的象征，更显示出一个复兴民族的优雅和从容。鉴于此，几位爱茶者，或与个人专业结合，或倾自己多年研究积累，各选择一个专题展开记叙，自成一册，辑为丛书，亦算是茶文化园圃里结出的果实。余忝列丛书主编，略述如上，权充为序。

《人在草木中》丛书序	8
名茶与茶名	8
名茶品类	8
传奇茶名	10
名茶命名的艺术	19
名茶缘起	21
贡茶与名茶	21
文人墨客与名茶	28
佛门与名茶	32
名山名水与名茶	34
历史名茶	36
唐前名茶	36
唐代名茶	37
宋代名茶	42
元代名茶	51
明代名茶	56
清代名茶	63
现代名茶	71
西湖龙井	71
开化龙顶	71

名茶

轻汗，平生不
 五碗肌骨轻，
 吃不得也，惟觉两
 碗喉吻润，二碗破
 惟有文字五千卷，
 不平事，尽向毛孔
 六碗通仙灵。七碗
 得也，惟觉两腋
 习清风生。



雪水云绿	72
径山茶	74
金奖惠明茶	76
临海蟠毫	78
江山绿牡丹	79
千岛玉叶	80
天台山云雾茶	82
大佛龙井	83
诸暨绿剑茶	84
银猴茶	86
长兴紫笋	86
东白春芽	88
磐安云峰	89
莫干黄芽	90
普陀佛茶	90
安吉白茶	92
雁荡毛峰	93
永嘉乌牛早	94
天目青顶	95
洞庭碧螺春	96



惟有文
发轻汗，平生不
散。五碗肌骨轻。
晚吃不得已，惟觉两
一晚喉吻润。二碗破
肠。惟有文字五千卷。
生不平事，尽向毛孔
六碗通仙灵。七碗
不得也，惟觉两腋习
习清风生。

南京雨花茶	98
阳羡雪芽	100
庐山云雾茶	100
大鄣山茶	102
黄山毛峰	102
六安瓜片	104
祁门红茶	105
太平猴魁	106
安溪铁观音	108
武夷岩茶	110
闽北水仙	110
政和功夫茶	112
蒙顶茶	112
峨眉竹叶青	114
巴山雀舌	114
恩施玉露	116
峡州碧峰	118
神农奇峰	120
君山银针	120

茗

轻汗，平生不
 五碗肌骨轻，
 吃不得也，惟觉两
 碗喉吻润，二碗破
 惟有文字五千卷。
 不平事，尽向毛孔
 六碗通仙灵。七碗
 得也，惟觉两腋
 习清风生。



台湾乌龙	143	南海CTC红碎茶	142	龙神翠竹	142	安康银峰	140	珠峰圣茶	139	碧绿茶	139	昆明十里香	137	普洱茶	136	桂林毛尖	135	苍梧六堡茶	134	凤凰单丛茶	132	英德红茶	130	赛山玉莲	128	灵山剑峰	127	信阳毛尖	126	遵义毛峰	126	都匀毛尖	124	安化松针	122	南岳云雾
------	-----	----------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-----	------	-----	-------	-----	-------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------

茶

茶

惟有无
发轻汗，平生不
散。五碗肌骨轻，
碗吃不得也。惟觉而
一碗喉吻润，二碗破
肠，惟有文字五千卷。
生不平事，尽向毛孔
出，六碗通仙灵。七碗
不得也。惟觉两腋习
习清风生。

名茶与茶名

名茶系茶中珍品，其品质超群，风韵独特，色香味俱佳，有一定的艺术性和很高的品饮价值，在市场上占有重要地位，并享有较高的声誉，为消费者所喜爱。名茶是优越的自然条件、优良的茶树品种、精细的采摘方法和精湛的加工工艺技术相结合的产物。

琳琅满目、千姿百态的我国名茶，似茶叶大家族中一颗颗璀璨的明珠，似茶业史上的朵朵奇葩。名茶文化已成为中华民族传统文化的一个重要组成部分。

名·茶·品·类

我国有着悠久的产茶历史，茶叶品种之多、制法之精、质量之优、风味之佳，令人目不暇接，赞叹不已。由于茶叶的原料和制法不同，就产生了花样繁多、品类各异的茶叶。依据品质上的差异和加工制造方法的不同，一般将茶叶分为绿茶、红茶、黄茶、青茶（乌龙茶）、白茶和黑茶六大基本茶类。

茶类演变，经历了漫长的发展过程。人们曾咀嚼鲜叶、生煮羹饮；周朝时，将茶叶晒干或阴干收藏；到了东汉，茶鲜叶捣碎制造出饼茶；在唐朝，茶鲜叶先蒸后捣碎，制成团茶，因技术掌握不同，出现了黄茶、绿茶和黑茶；北宋发明蒸青散茶；南宋发明炒青散茶；明朝发明红茶制法；清朝发明青茶制法。

在绿、红、黄、青、白和黑六大茶类中都有名茶，其中以绿茶类的名茶为最多，黑茶类名茶最少。

澄碧青翠的绿茶

绿茶属不发酵茶，品质特征为“清汤绿叶”，是我国产区最广、产量最多的一类茶叶，其基本加工工艺流程分杀青、揉捻、干燥三道工序。

若按工艺分，绿茶类名茶可分为炒青型、半烘炒型和烘青型名茶。西湖龙井、碧螺春、信阳毛尖等为炒青型绿茶类名茶，黟山石墨为半烘炒型绿茶类名茶，黄山毛峰、太平猴魁、天台山云雾茶等为烘青型绿茶类名茶。若按外形分，有扁平光直的扁形名

茶，如龙井、大方等；有细紧圆直的针形名茶，如南京雨花茶、雪水云绿、诸暨绿剑茶等；有紧结似螺的螺形名茶，如碧螺春、都匀毛尖等；有紧秀似眉的眉形名茶，如屯绿、茗眉等；有芽壮成朵的兰花形名茶，如舒城兰花茶；有单芽扁平形似雀舌的雀舌形名茶，如四川峨眉；有圆紧成珠的珠形名茶，如涌溪火青、平水珠茶；有片状略卷的片形名茶，如六安瓜片；有细紧弯曲的曲形名茶，如天柱弦月；有扎压似菊的菊花形名茶，如江山绿牡丹等。

艳如胭脂的红茶

红茶属发酵茶类，品质特征为“红汤红叶”，基本加工工艺为萎凋、揉捻、发酵、干燥等。

按加工工艺的不同，我国红茶类名茶有条形红茶和红碎茶之分。条形红茶又有功夫红茶和小种红茶两种。功夫红茶有祁红、滇红、宁红等。小种红茶有正山小种，它在加工中以松枝熏干，具有别致的烟熏风味。

色橙香高的黄茶

黄茶属非酶性氧化的微发酵茶类。其加工工艺与绿茶基本相同，只是在干燥前或后增加一道闷黄工序，品质特征为“黄汤黄叶”，这一品质特色是在闷堆闷黄过程中形成的。

按原料嫩度和外形大小分，黄茶类名茶可分为黄芽茶、黄小茶、黄大茶三类。著名的黄茶有霍山黄芽、君山银针、莫干黄芽、温州黄汤、鹿苑毛尖等。

多彩绮丽的青茶

青茶又称乌龙茶，属半发酵茶。其品质特征为：既有绿茶的清香和花香，又具有红茶的醇厚滋味。正宗的乌龙茶经冲泡后，叶片展开，可见叶中间呈绿色，叶缘呈红色，素有“绿叶红镶边”的美称。基本加工工艺为晒青、晾青、摇青、杀青、揉捻和干燥，主产于福建、广东、台湾。

青茶类名茶以地区分可分为闽北乌龙、闽南乌龙、广东乌龙、台湾乌龙等；以茶树品种分可分为安溪铁观音、黄金桂、凤凰水仙、大红袍、武夷岩茶、奇兰、梅占、水仙、毛蟹、台湾包种等。

银芽闪亮的白茶

白茶属微发酵茶，品质特征为：干茶披满白毫，十分素雅，汤色清淡，味鲜醇。基本工艺为萎凋、晒干或烘干。因所用鲜叶原料嫩度不同，白茶类名茶分为白毫银针、白牡丹、寿眉三种。白毫银针为单芽形白茶，白牡丹为完整的一芽二叶，寿眉为单片。白茶为中国特产，主产区在福建。

滋味浓酽的黑茶

黑茶叶色黑而凝重，汤色橙黄，叶底黄褐，香味醇厚。黑茶主要压制成紧压茶供给边区少数民族饮用，著名的有普洱茶和六堡茶。

传·奇·茶·名

茶的别称、雅号

茶的别称很多，据陆羽《茶经》及其他古籍记载，除“茶”外，尚有棧、薺、茗、瓜芦、水

烹茶之乐和饮茶之乐各居其半

真正的鉴赏家常以亲自烹茶为一种殊乐。中国的烹茶饮茶方法不像日本那么过分严肃和讲规则，而仍属一种富有乐趣而又高尚重要的事情。实在说起来，烹茶之乐和饮茶之乐各居其半，正如吃西瓜子，用牙齿咬开瓜子壳之乐和吃瓜子肉之乐实各居其半。

因此，茶的享受技术包括下列各节：第一，茶味娇嫩，茶易败坏，所以整治时，须十分清洁，须远离酒类香类一切有强味的物事和身带这类气息的人；第二，茶叶须贮藏于冷燥之处，在潮湿的季节中，备用的茶叶须贮于小锡罐中，其余则另贮大罐，封固藏好，不取用时不可启，如若发霉，则须在文火上微烘，一面用扇子轻轻挥扇，以免茶叶变黄或变色；第三，烹茶的艺术一半在于择水，山泉为上，河水次之，井水更次，水槽之水如来自堤堰，因为本属山泉，所以很可用得；第四，客不可多，且须文雅之人，方能鉴赏杯壶之美；第五，茶的正色是清中带微黄，过浓的红茶即不能不另加牛奶、柠檬、薄荷或他物以调和其苦味；第六，好茶必有回味，大概在饮茶半分钟后，当其化学成分和津液发生作用时，即能觉出；第七，茶须现泡现饮，泡在壶中稍稍过候，即会失味；第八，泡茶必须用刚沸之水；第九，一切可以混杂真味的香料，须一概摒除，至多只可略加些桂皮或玳玳花，以合有些爱好者的口味而已；第十，茶味最上者，应如婴孩身上一般的带着“奶花香”。

——林语堂

厄、讬、皋卢、过罗、物罗、檳、葭茶、菠、蛇、苦茶、酪奴等称呼。

茶的雅号也不少，多为文人墨客所取。如一名“不夜侯”，晋张华《博物志》称：“饮真茶，令人少眠，故茶美称不夜侯，美其功也。”一名“清友”，据宋苏易简《文房四谱》言：“叶嘉，字清友，号玉川先生。清友为茶也。”一名“余甘氏”，据李郭《纬文琐语》称：“世称橄榄为余甘子，亦称茶为余甘子，因易一字，改称茶为余甘氏。”另有雅称“森伯”、“涤烦子”等。

苏轼有诗云：“仙山灵草湿行云……从来佳茗似佳人。”众多的中国名茶不仅在形态上、品质上独树一帜，风味迥异，而且其名称也清新别致，耐人寻味：

珍眉，便是一个十分形象的命名，让人自然联想起古代仕女那一对弯弯的蛾眉。

乌龙，浑厚、沉郁，就像它的品质一样。

铁观音，成茶褐绿似铁，形美如观音，历来有“美如观音重如铁”、久泡不败的美誉。

庐山云雾，一看便令人想起那云缠雾绕、绝壑飞泉的庐山仙境。

大红袍，人们透过蒙在这名称上的那一层淡淡的红色，会看到一段动人的传奇。

2. 名茶传奇

历史悠久的中国名茶，有着极其深厚的文化积淀和韵味。许多历史名茶因为伴随着悠远的神话传说，带着神秘和传奇色彩而影响久远。你也许早就感受过铁观音、碧螺春、大红袍那出类拔萃的品质，可你还听说过它们那神奇而又美丽的传说吗？这些有趣有味的传说，或许会给你的生活增加一些乐趣并获得一些知识。

“铁观音”的来历

相传1720年前后，安溪尧阳松岩村（又名松林头村）有个老茶农魏荫，勤于种茶，又笃信佛教，敬奉观音。每天早晚一定在观音佛前奉上一杯清茶，几十年如一日，从未间断。有一天晚上，他睡熟了，朦胧中梦见自己扛着锄头走出家门，来到一条溪涧旁边，在石

缝中忽然发现一株茶树，枝壮叶茂，芳香诱人，跟自己所见过的茶树不同……第二天早晨，他顺着昨夜梦中的道路寻找，果然在石隙间找到梦中的茶树。仔细观看，只见茶叶叶形椭圆，叶肉肥厚，嫩芽紫红。魏荫十分高兴，遂将这株茶树挖回，种在家中的一口铁鼎里，悉心培育。3年后，茶树成熟，茶叶品质不变，香味浓郁。于是他把茶叶密藏于罐中，专待来客，人们饮后大为赞赏。有位塾师知其事说，此茶为观音托梦所赐，又用铁鼎栽种，且茶叶重实如铁，遂定其名为“铁观音”。

黄山毛峰的传说

黄山位于安徽省南部，是著名的旅游胜地。明朝天启年间，江南黟县新任县官熊开元带书僮来黄山春游，迷了路，遇到一位斜挎竹篓的老和尚，便借宿于寺院中。长老泡茶敬客时，知县细看这茶叶，色微黄，形似雀舌，身披白毫，沸水冲泡下去，只看热气绕碗边转了一圈，转到碗中心后就直线升腾，约有一尺高，然后在空中转一圈，化成一朵白莲花。那白莲花又慢慢上升，

化成一团云雾，最后散成一缕缕热气飘荡开来，幽香满室。知县问后方知此茶名叫黄山毛峰。临别时长老赠送此茶一包和黄山泉水一葫芦，并嘱一定要用此泉水冲泡才能出现白莲奇景。熊知县回县衙后正遇同窗旧友太平知县来访，便将冲泡黄山毛峰的过程表演了一番。太平知县甚是惊喜，即到京城禀奏皇上，欲献仙茶邀功请赏。皇帝传令进宫表演，然而不见白莲奇景出现，大怒，太平知县只得说此茶乃黟县知县熊开元所献。皇帝立即传令熊开元进宫受审。熊知县进宫后方知未用黄山泉水冲泡，讲明缘由，请求回黄山取水。熊知县来到黄山拜见长老，长老将山泉交付与他。熊知县在皇帝面前再次冲泡玉杯中的黄山毛峰，果然出现了白莲奇观，皇帝看得眉开眼笑，便对熊知县说：“朕念你献茶有功，升你为江南巡抚，三日后就上任去吧。”熊知县心中感慨万千，暗忖道：“黄山名茶尚且品质清高，何况为人呢？”于是脱下官服玉带，来到黄山云谷寺出家做了和尚，法名正志。如今在苍松入云、修竹夹道的云谷寺旁，有一爿庵大

清茶最风雅

我不善品茶，不通茶经，更不懂什么茶道，从两腋之下习习生风的经验。但是，喝过不少茶，北平的双窰、天津的大叶、西湖的龙井、六安的瓜片、四川的沱茶、云南的普洱、洞庭湖的君山茶、武夷的岩茶，甚至不登大雅之堂的茶叶梗与满天星随壶净的高末儿，都尝试过。

我平素喝茶，不是香片就是龙井，多次到大栅栏东鸿记或西鸿记去买茶叶，在柜台前面一站，徒弟搬来凳子让坐，看伙计称茶叶，分成若干小包，包得见棱见角，那份手艺只有药铺伙计可以媲美。茉莉花窰过的茶叶，临卖的时候再抓一把鲜茉莉放在表面上，所以叫做双窰。于是茶店里经常是茶香花香，郁郁菲菲。父执有名玉贵者，旗人，精于饮饌，居恒以一半香片一半龙井混合沏之，有香片之浓郁，兼龙井之苦清。

其实，清茶最为风雅。抗战前造访知堂老人于苦茶庵，主客相对总是有清茶一盏，淡淡的、湿湿的、绿绿的。先生曾屢侍先君游西湖，从不忘记品尝龙井。不需要攀登南高峰，近处平湖秋月就有上好的龙井茶，开水现冲，风味绝佳。茶后进藕粉一碗，四美具矣。

——梁实秋

师的墓塔遗址，相传就是正志和尚的坟墓。

碧螺春的“吓煞人香”

江苏苏州太湖的洞庭山上，出产一种“铜丝条，螺旋形，浑身毛，吓煞人香”的茶，名曰“碧螺春”。

传说很久以前，东洞庭莫厘峰上有一种奇异的香气，人们误认为有妖精作祟，不敢上山。一天，有位胆大勇敢、个性倔强的姑娘去莫厘峰砍柴，刚走到半山腰，闻到一股清香，她也感到惊奇，就朝山顶观看，看来看去没有发现什么怪物，为好奇心所驱使，她冒着危险，爬上悬崖，来到山峰顶上，只见在石缝里长着几棵绿油油的茶树，一阵阵香味好像就是从树上发出来的。她走近茶树，采摘了一些芽叶揣在怀里下山来，谁知怀里的茶叶一路散发出浓郁香气，而且越走这股香气越浓，异香熏得她昏沉沉的。回到家里，

姑娘感到又累又渴，就从怀里取出茶叶，但觉满屋芬芳，姑娘大叫：“吓煞人哉！吓煞人哉！”一边撮些芽叶泡上一杯喝起来。碗到嘴边，香沁心脾。一口下咽，齿颊留香；二口下咽，喉润头清；三口下咽，疲劳消除。姑娘喜出望外，把宝贝茶树移植在西洞庭的石头山下，精心培育。几年以后，茶树长得枝壮叶茂，茶树散发出来的香气吸引了远近乡邻。姑娘把采下来的芽叶泡茶招待大家，但见这芽叶满身茸毛，香浓味爽，大家赞不绝口，因问这是何茶，姑娘随口答曰：“吓煞人香。”从此，吓煞人香茶，渐渐引种繁殖，遍布整个洞庭西山和东山，采制加工技术也逐步提高，形成现今“一嫩三鲜”（即芽叶嫩，色、香、味鲜），碧绿澄清，形似螺旋，满披茸毛的碧螺春茶。

至于吓煞人香怎么改名为碧螺春的，据说是康熙皇帝下江南时，品尝此茶，见其香气芬芳，味醇回甘，碧绿清澈，爱不释手，嫌“吓煞人香”茶名太俗，才赐名为“碧萝春”。以后因其形如卷螺，又称“碧螺春”了。

大红袍茶

大红袍，福建武夷岩茶中的极品，生长于武夷山天心岩附近的九龙窠，成名于明代。相传明代有一进京赴考的书生，路过九龙窠时，突然得病，借宿于一寺庙中。庙中和尚对这位书生悉心照顾，并取出珍藏的茶叶煮给书生饮用，病人服后病体迅速康复，进京一举考中状元。回乡祭祖时，特赴庙中答谢和尚救命之恩，并问及该茶产于何地茶丛。和尚一一告知，并领状元至茶丛处。状元脱下红袍披于茶丛之上，茶亦因之得名。另一传说称：崇安有一县官久病不愈，后僧人进献此茶，县官饮后病除，遂到庙中向僧人致谢，并将身上红袍脱下来披上茶树，茶遂得名为大红袍。上述两则传说大同小异，都因茶能治病和红袍披茶树而得名。也有传说此茶的嫩叶呈紫红色，初春时茶树似红袍披身而得名。真本茶树据说在九龙窠，年产茶仅几两。

乌龙茶的故事

传说很久以前，福建安溪深山住