

嘯聲雅韻張知音

马健鹰 王 律 著

河北教育出版社

一個人不論什麼工

究什麼學問都是幹到老學的到

老做研究老沒完口說沒有憑據

終能傳下話新終上書

好演員更在台下

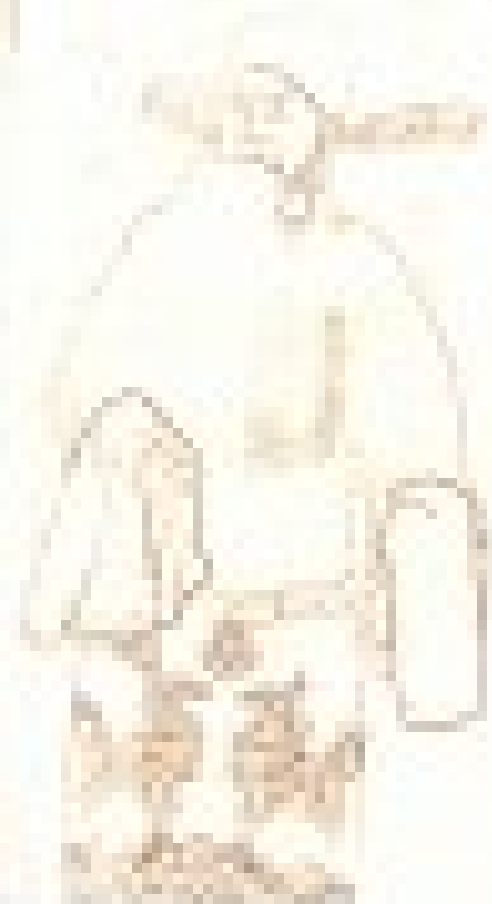
敬以言語生為一

唱了唱了唱完了唱了一生



清江雜錄

卷一





马健鹰

王律著

河北教育出版社

啸聲雅韻聚知音

中石永題



图书在版编目(CIP)数据

啸声雅韵聚知音/马健鹰,王律著. —石家庄:河北教育出版社,2006.4

ISBN 7-5434-5809-8

I. 啸… II. ①马…②王… III. 奚啸伯-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029862 号

责任编辑 张福堂

封面设计 牛亚勋

出版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市友谊北大街 330 号,050061)

印刷 河北天润印刷有限责任公司

开本 880×1230 毫米 1/32

印张 6.5

字数 130 千字

版次 2006 年 4 月第 1 版

印次 2006 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5434-5809-8/K·283

定价 14.30 元

版权所有,翻印必究 法律顾问:陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311—88641271,88641274

邮购地址:050061,石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

邮购电话:0311—87731224 E-mail:wfbbooksell@vip.163.com

本书顾问 书名题字/欧阳中石

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

责任编辑/张福堂
封面设计/牛亚勋



謹以此書獻給奚嘯伯先生誕辰九十五周年



序

河北教育出版社出版《啸声雅韵聚知音》，使我惊喜万分。作者马健鹰、王律先生为纪念、记载奚啸伯先生京剧艺术而创作新书著作，搜集、查阅、誊录资料，编著成书颇费辛劳。各方朋友提供线索、文字盛情可感。著名学者、书法家欧阳中石先生肃然为这一著作题写书名，给大家以莫大鼓舞。所有这一切使作为啸伯先生老友之一的我，万分高兴，敬希各方读者开卷，一定会得到有益的欢乐。

奚啸伯先生（1910~1977），满族，出生于北京。师事言菊朋先生，成为著名京剧老生演员和研究家。先生早在1937年就成立剧团，领衔演出。那时我在北京，是清华大学的学生。同学杨联升先生（后任美国哈佛大学教授）是言（菊朋）派老生研究家，能戏四十余出。一次他购戏票多张，邀请我们喜欢京剧的同学，一齐到吉祥戏院（当时在东安市场内）去听奚先生的夜戏，一再宣称新出一位言派老生演员姓奚名啸伯，学言十分纯正。那晚奚先生演双出，前边是《汾河湾》（与陈丽芳先生合作），大轴是《洪羊洞》（与苏连汉、霍仲三、高荣庭诸位先生合作）。当时我对奚先生的印象是扮相、嗓音、唱念、做工无一不佳，已经可以与当时老生名家马连良先生的艺术媲美（此时余叔岩和高庆奎两位先生已不再演出），使我十分惊讶、钦佩。

谭富英先生那时也自己领衔组班演出，极为轰动。奚先生当即亲自调研，观摩谭先生的演出（那次谭先生演《洪羊洞》），事后客观地分析彼此的艺术长短。奚先生虚心地承



认，谭先生天赋嗓音之洪亮，非己所能及，从而产生出一种开辟园地的想法，在唱腔、做工上努力加工，细微创新。这样做的实际演出效果是愈来愈受新老知音称赞，终于博得“奚派”老生的公认佳誉。同时与谭先生彼此知音，成为莫逆之交，令知情行家钦佩。

奚先生改弦易辙——创新，是有其文化艺术基础的。他一有很高深的文学修养；二懂谭派老生艺术基本功法；三有丰富的舞台演出经验，包括他个人和他与别人合作（例如梅兰芳、杨小楼等先生）的实际经验；四是虚心与各方进行文艺知识交流，得到广泛经验、学识。总之他是在正确继承前提下，随着时代进步而认真创新，这就是他一生的治艺之道。奚先生的创新思想的表现之一是他成功地排演出他的佳作《范进中举》。在这一新戏中，他多方参照他的亲密弟子欧阳中石先生的意见，设计全戏的唱念，同时他还参考《喜封侯》、《琼林宴》诸传统戏的做工经验，使得《范进中举》这一新戏，成为唱念、做工俱臻妙境的传世之作，至今一直为后学所宗效。《啸声雅韵聚知音》论述啸伯先生一世成就之所以，我于此略有所感，谨撮述成稿，供读者阅读之参考。

刘曾复

乙酉冬拜书于北京

目 录

第一章 满门书香——奚啸伯的家世亲族

- 从清室贵胄到京剧世家 / 2
- 曾祖父：湖北巡抚崇纶 / 4
- 祖父：大学士“裕中堂” / 6
- 皇家赐匾“一门三进士” / 8
- 近支有个“四格格” / 10
- 父亲熙明艺术传家 / 12
- 门里出身奚延宏 / 17
- 奚氏三代续名门 / 20
- 画家关松房：姻兄胜亲兄 / 23
- 大师启功是表亲 / 26
- 女婿楼宇烈：善唱昆曲的大学者 / 29
- 美籍女作家眼中的舅外公 / 31

第二章 雅韵知音——奚啸伯与文化名流

- 票界耆宿张伯驹 / 34
- 夏山楼主送雅号 / 36
- 名教授结为艺术挚友 / 38
- 李苦禅视为“梨园一家人” / 41
- 与文怀沙共商《屈原》 / 43
- “洞箫之美”赞奚腔 / 45
- 历史“先生”张守常 / 47

- 马少波珍藏奚伯扇面 / 52
叶秀山北大识奚面 / 55
与汪曾祺合作《范进中举》 / 59
扬州结缘剪纸大师 / 64
评话泰斗王少堂 / 66
同窗高兰山东相逢 / 68
王铁成闯宴投名师 / 70
戏里戏外论诗书 / 72

第三章 广涉博取——奚啸伯与梨园师友

- 第一个老师言菊朋 / 78
杨小楼慧眼识人才 / 82
尚、奚、张精彩大合作 / 84
登龙门榜上梅兰芳 / 90
萧长华鼎力扶助 / 96
下海再拜李洪春 / 98
“打对台”结交谭富英 / 102
“事实师尊”余叔岩 / 104
志同道合翁偶虹 / 108
相得益彰侯玉兰 / 111
俞振飞巧对“印联” / 114
痛失知音杨宝森 / 117
众人捧柴火焰高 / 119

第四章 师徒情深——奚啸伯与欧阳中石

- 巧遇名师 / 124
梨园佳话 / 126

知音知意 / 128
鱼雁传书 / 132
一身正气 / 134
泪别石门 / 136
翰墨薪传 / 139

第五章 洞箫重奏——奚啸伯的艺术传人

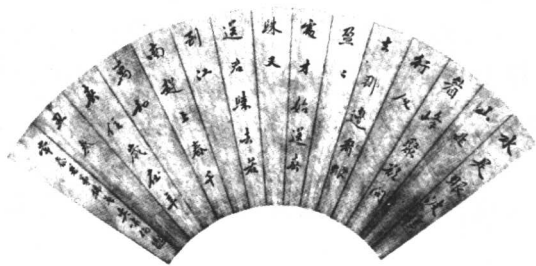
刁元礼是开山徒 / 142
支持志安办教育 / 144
机缘天成拜奚师 / 147
毛遂自荐入奚门 / 149
师徒情长孟筱伯 / 152
北大学生迷奚派 / 155
高徒打造再高徒 / 157
宗南捧信泪湿衣 / 159
文武老生孙宝成 / 161
师爷亲授的再传徒 / 162
小诸葛亮高锡禄 / 164
奚派登上中京院 / 166
文武不挡杨志刚 / 168
崭露头角有新秀 / 169

附录：专家论奚派艺术

奚啸伯艺术风格探微 / 张胤德 / 172
奚啸伯先生艺术特色 / 欧阳中石 / 181
奚啸伯先生的艺术和人品 / 李德宁 / 191
奚啸伯年谱简述 / 马健鹰 整理 / 198

第一章 满门书香

——奚啸伯的家世亲族



从清室贵胄到京剧世家

在近百年以来的京剧名角中，有不少是满族血统，最知名者如程砚秋，然而梨园名伶多来自寒门，真正出身于清室贵族的，恐怕除了言菊朋之外，就要数“四大须生”之一的奚啸伯了。



©奚啸伯早年留影

奚啸伯（1910~1977），字承桓。祖姓喜塔腊氏，满族正白旗人。祖父曾任清末理藩院尚书，后入阁拜相，人称“裕中堂”。奚啸伯就是出生在这样一个门楣显赫的官宦之家。然而随着辛亥革命爆发，清王朝的覆灭，奚家也逐渐衰败。时值京剧兴盛，奚啸伯常随其父观看堂会，幼年就与戏曲结下不解之缘。后来他毅然冲破封建礼教的束缚，十九岁正式下海从艺，二十六岁入梅兰芳先生的“承华社”。1937年，他就自组“忠信社”，挂上头牌，演出于全国各地。早在上世纪40年代，他即与马连良、谭富英鼎足而立，留下了“马跳檀溪”（檀指谭富英，溪指奚啸伯）的佳话。到后来奚先生与马、谭、杨（宝森）形成各具特色的四大京剧老生流派，并称“四大须生”。

奚先生学识渊博，多才多艺，在历史、文学、书法诸方面都具有很高的修养。“腹有诗书气自华”，他在舞台上气质脱俗，唱念清新典雅，表演文静深沉。他在艺术理论上也建树不



凡，将发声、吐字总结了一套系统的演唱理论和方法。奚派唱腔因此形成了清新雅致、委婉细腻的艺术特色，被著名戏曲音韵学家徐慕云誉为“洞箫之美”。

除了在艺术上取得巨大成就之外，奚先生的道德风范更是广为梨园内外所称颂。他一生兢兢业业，刻苦勤勉，将全部身心投入京剧的创造研究，不求闻达，精湛从容，这不仅是一种人生态度，更是对后人的深刻启迪。奚先生虽享有“四大须生”的盛誉，但命运坎坷，几度遭受政治迫害，仍潜心艺术，报效社会。他正直坦荡，与朋友交，真诚无私，课弟子，悉心倾囊，诚为现代京剧史上一位令人钦佩的艺术大师。尤其值得一提的是，1957年奚先生被错划为右派，来到石家庄，在艰苦的环境下，常年为农村百姓演出，赢得了极佳的口碑。奚啸伯曾担任石家庄地区京剧团副团长、河北省政协第三届委员，为繁荣燕赵戏曲艺术贡献了全部心血和智慧。

奚家原为世代贵族官宦，自奚先生从艺之后，子孙便继承家传，投身梨园，历经三代，成为颇具影响的京剧世家。奚啸伯之子奚延宏，工花脸，他对奚先生上演过的戏都能讲、能排、能导，使奚门名剧《白帝城》、《范进中举》完整地保留下来。延宏的爱人杨玉娟是有名的正宗梅派青衣，与奚老先生合演生旦对戏，相得益彰，十分默契。到了奚家第三代，又出了一位著名京剧武生奚中路，曾获梅兰芳金奖，他还是京剧二百多年历史上第一届研究生班的高才生。



曾祖父：湖北巡抚崇纶

在有关奚啸伯的纪念文章和生平介绍中，最多只谈及其祖父——“裕中堂”。此外，便再也难见更早有关其先世的纪闻了。那么“裕中堂”的上辈又是什么样的人物？经查考，奚啸伯曾祖名叫崇纶，官至湖北巡抚，时逢太平天国“作乱”，疲于攻防征战，好像一天安乐的日子也未过上。《清史稿》列传中有载：

崇纶，喜塔腊氏，满洲正黄旗人。由内阁贴写中书充军机章京，洊升侍读。出为陕西凤郿道，调直隶永定河道，历云南按察使、广东布政使。

咸丰二年，擢湖北巡抚，时武昌方为贼踞，次年春，贼弃武汉东下，分扰江南、江西，崇纶始抵任。既而贼复上甯，陷兴国州田家镇，进黄州。崇纶疏言：“武汉民迁市绝，饷乏兵单。请移内就外，以剿为先。”未几，贼犯汉阳，窥武昌。总督吴文镕初至，与崇纶意相迁。及贼退，崇纶遂以闭城株守劾之。文宗虑两人不能和衷，且债事，命文镕出剿，而责崇纶防守。文镕率师薄黄州，崇纶运输饷械不以时，惟促速战。四年正月，文镕兵败，死之。崇纶自请出剿，谋脱身走避，文宗烛其隐，不许。会丁忧，青麀代之，仍命崇纶留湖北协防。又以病乞罢，上怒，褫其职。六月武昌陷，崇纶先一日出走，径往陕西。及曾国藩论劾，命逮治，服毒自尽，以病故闻。

看来崇纶倒是一位颇识时务的巡抚，洞知太平军顺应民心，难以抵御，便处处消极对抗，结果惹怒了咸丰皇帝，被免职。最终这位清廷大员，没有死于“长毛”之手，而竟丧于“曾剃头”的弹劾，可见封建官场的险恶无情。

