

新编基本乐理习题集

XINBIAN JIBEN YUELI XITIJI

杨以平 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

新编基本乐理习题集

XINBIAN

XITIJU

杨以平 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

新编基本乐理习题集 / 杨以平编著. —上海: 上海教育出版社, 2006. 9
ISBN 7-5444-0858-2

I. 新... II. 杨... III. 基本乐理-习题
IV. J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第107325号

新编基本乐理习题集

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cn

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 15

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5444-0858-2/J · 0046 定价: 30.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

前 言

音乐基本理论是音乐学科领域中一门十分重要的基础学科,也是音乐专业学生的必修课,熟练掌握音乐基本理论,对于学习音乐来说无疑是十分有益的。通过音乐基本理论习题的多题型、分类和综合训练,即在一定的时间内完成一定数量的习题,对学习、掌握和熟练运用音乐基本理论是一种行之有效的方法。尤其是对于初学者来说,通过这一方法,边学习边训练,更能取得事半功倍的效果。我希望这本书能给予你们一定的帮助。

本书以习题为主,题型多样;各类试卷中的题型,也都有所涉及,并根据所涉及的主要知识点,作了分类编排,读者(学习者)可根据自己的实际情况进行有针对的选择。本书附录了部分习题的答案,有★号为有答案的题目,供自学者参考。本书对大部分的习题都作了题解,有助于读者理解每道题的题义和规范做题的格式。

本书的第三部分是综合性练习,有附答案的模拟试卷10套。读者根据这些试卷,对音乐院校及师范类音乐院校招生试题的难易程度能有一个大概的了解,也可以通过这些试卷对自己的学习作一个大致的评估。

由于国内出版的乐理书籍有多种,同时对一些概念性的提法存在着一些差异,如Ionian有译作“爱奥尼亚”,也有译作“伊奥尼亚”,Aeolian有译作“伊奥利亚”;也有译作“爱奥利亚”。因此,本书附了外文原名,这样不会搞错。其他,如音程中“下方音”和“上方音”取代了“根音”和“冠音”,民族调式中偏音“清羽”取代了“闰”。读者可以参考一些乐理书籍。

根据学习的需要,一些谱例,尤其是需要分析的调式谱例等,笔者隐去了它们的出处,这样更利于读者的独立思考,特此说明。

十年前,本书在内部出版时,曾得到上海师范大学音乐系祁光路教授、俞平副教授、徐武冠副教授的指教。现在,在重新修订过程中,得到上海音乐学院史季民老师的帮助,在此一并表示感谢。

目 录

第一部分 键盘与书面习题

一、音	1
(一) 音名、唱名、音的分组	1
(二) 半音、全音的分类	1
二、音的高低与长短	2
(一) 五线谱、谱号、谱表	2
(二) 记谱法	3
(三) 音的分组、各种谱表	7
(四) 半音、全音	9
(五) 等音	11
(六) 音符、休止符、增长时值的补充记号	11
(七) 四声部记谱法	15
三、节奏与节拍	17
(一) 节奏型	17
(二) 拍子、拍号	17
(三) 切分音	18
(四) 连音符	20
(五) 拍子的强弱关系	22
(六) 休止符的正确用法	23
(七) 音值组合	26
四、音程	34
(一) 音程的级数和音数	34
(二) 级数相同、音数不同的音程之间的关系	35
(三) 自然音程	39
(四) 音程的计算与构成	40
(五) 音程转位	43

(六) 复音程	44
(七) 协和与不协和音程	45
(八) 等音程	47
(九) 作品中的音程	48
五、调式	49
(一) 大调、小调	49
(二) 稳定音级与不稳定音级、调内音程解决	50
(三) 调式音级的标记和名称	52
(四) 调式中的音程	54
(五) 调号、等音调	56
(六) 调式音阶(大小调、民族调式)	57
(七) 同主音调、平行调、同宫系统调	61
(八) 偏音	63
(九) 调式辨别	64
(十) 非五声调式基础的七声调式(特种自然大小调)	76
六、和弦	77
(一) 三和弦	77
(二) 调式内和弦	78
(三) 三和弦转位	81
(四) 正三和弦及和弦连接	86
(五) 属七和弦	88
(六) 导七和弦	89
(七) 其他七和弦	91
(八) 等和弦	92
(九) 作品中的和弦	93
七、调性变换	96
(一) 近关系调	96
(二) 调性变换	97
八、变音	105
(一) 辅助音、经过音	105
(二) 半音阶	106
(三) 乐曲中的变音	107

九、移调	110
(一) 音程移调	110
(二) 增一度移调	111
(三) 改变谱号的移调	112
(四) 移调乐器	112
十、各种常用记号、装饰音及常用音乐术语	112
(一) 各种记号(省略记号、演奏记号)	112
(二) 装饰音	117
(三) 音乐术语	120
第二部分 简谱和简谱习题	121
(一) 简谱音符、休止符与五线谱音符、休止符对照	121
(二) 唱名	121
(三) 拍号	121
(四) 调号	122
(五) 高低音点	122
(六) 节奏组合	122
(七) 记号记法	122
(八) 习题	122
第三部分 模拟试卷	126
试卷一	126
试卷二	130
试卷三	134
试卷四	137
试卷五	140
试卷六	142
试卷七	146
试卷八	148
试卷九	151
试卷十	156
附录 参考答案与提示(部分)	161

第一部分 键盘与书面习题	161
一、音	161
二、音的高低与长短	161
三、节奏与节拍	167
四、音程	173
五、调式	181
六、和弦	193
七、调性变换	203
八、变音	204
九、移调	207
十、各种常用记号、装饰音及常用音乐术语	210
第二部分 简谱答案	212
(八)习题	212
第三部分 模拟试卷答案	215
试卷一	215
试卷二	217
试卷三	219
试卷四	221
试卷五	223
试卷六	224
试卷七	226
试卷八	227
试卷九	228
试卷十	230

第一部分 键盘与书面习题

一、音

(一) 音名、唱名、音的分组

1. 写出下列各音的字母标记:

题解: 小字一组 re-d¹

小字组 do 小字三组 fa 小字二组 sol 大字一组 re 大字二组 la
小字四组 mi 大字一组 do 大字组 fa 小字三组 si 小字一组 sol

2. 在琴上弹出下列各音:

c² d³ f¹ g a² b C₁ D e¹ B₂
F A d a f³ e² c¹ a⁴ c⁵ b²

3. 将下列分组标记的音用唱名唱出来:

d¹ g¹ e¹ c² b¹ a¹ f¹ d¹ b c¹
e¹ b g¹ c¹ a¹ d² b¹ f¹ d¹ g

(二) 半音、全音的分类

4. 说明下列半音和全音的类别:

题解: a - ^bb 自然半音 f - [#]f 变化半音

- ① [#]g - [#]a b - [#]c [#]d - ^xd ^be - f d - [#]d e - ^bg
^bd - ^{bb}e ^xg - [#]a ^{bb}b - ^bb [#]d - e
- ★② ^{bb}f - ^{bb}g e - [#]f c - ^{bb}e b - ^xb [#]c - d g - ^ba
g - [#]g [#]b - [#]c [#]c - ^xc ^{bb}a - ^ba

5. 将下列各音升高自然半音:

题解: D - ^bE

- ① F A [#]C ^bG ^xD ^bE ^{bb}B ^bA ^xG [#]F
- ★② C D G [#]D [#]B ^xF [#]A ^xE E ^bB

6. 将下列各音降低自然半音:

题解: G - $\sharp F$

① A $\flat E$ C $\flat\flat G$ $\sharp F$ B D $\flat A$ $\times C$ E

★② $\flat D$ $\sharp C$ $\sharp E$ F $\flat\flat A$ $\sharp D$ B $\times F$ $\sharp B$ $\flat G$

7. 将下列各音升高变化半音:

题解: $\flat\flat F$ - $\flat F$

① D $\flat B$ $\sharp E$ A $\flat\flat G$ $\flat F$ C B $\sharp C$ $\flat D$

★② $\flat C$ $\sharp A$ F $\sharp D$ $\flat\flat B$ G E $\sharp G$ $\flat A$ $\flat\flat E$

8. 将下列各音降低变化半音:

题解: $\flat D$ - $\flat\flat D$

① B $\times E$ G $\flat C$ A D $\sharp F$ $\sharp A$ $\times G$ $\flat E$

★② E $\flat F$ $\sharp C$ $\flat G$ $\times B$ $\sharp D$ $\flat A$ $\sharp B$ C F

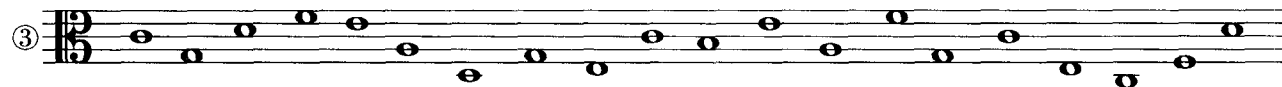
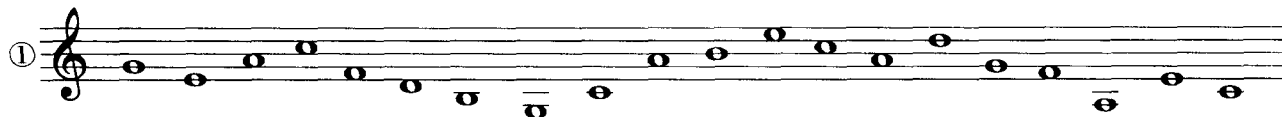
二、音的高低与长短

(一) 五线谱、谱号、谱表

1. 在五线谱上正确地写出 10 个高音谱号和 10 个低音谱号。

2. 在五线谱上正确地写出 10 个中音谱号(三线 C 谱号)和 10 个次中音谱号(四线 C 谱号)。

3. 唱出下列各音,并说出音名:



4. 分别在高音、低音、中音谱表上写出七个基本音级及它们的唱名、音名(用八分音符,注意符干、符尾的正确位置)。

5. 不改变下列各音的实际音高,将它们记于 G 谱表。

① 

★② 

6. 不改变下列各音的实际音高,将它们记于 F 谱表。

① 

★② 

(二) 记谱法

7. 把下列旋律重写一遍: a)用中音谱表, b)移低 8 度用低音谱表。

① 

② 

③ 

8. 把下列旋律重写一遍：a) 用中音谱表，b) 移高八度用高音谱表。

① 

② 

③ 

9. 将单行五线谱例用双行五线谱表示(注意：① 上下两行每拍音符对齐，② 符干符尾的正确位置)。

题解：




① 

② 

★③ 

10. 将双行五线谱例用单行五线谱表示。

a) 用单符干(共同符干)

题解:

★ ①

②

③

b) 用双符干

题解:



11. 将下列旋律由高音谱表改为低音谱表: a)不改变音的实际高度, b)移低 8 度。

题解:





12. 将下列旋律由低音谱表改为高音谱表: a)不改变音的实际高度, b)移高 8 度。

题解:



13. 将上述第 11 和 12 题, 根据实际音高写于三线 C 谱表。

(三) 音的分组, 各种谱表

14. 用全音符将下列各音记于高音谱表。

① a e¹ b g² c¹ f¹ d³ b² c² g¹

★② f¹ c² a¹ e¹ d² b² f² c³ e² g

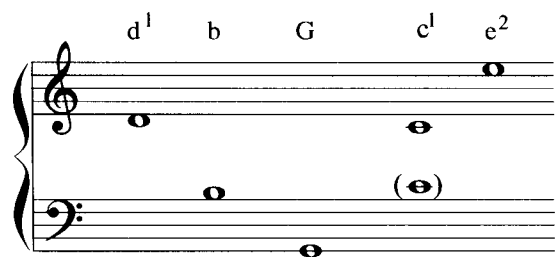
15. 用全音符将下列各音记于低音谱表。

① a B e G C b d¹ A f c

★② e a G B e¹ b F C g d

16. 在大谱表上写出各音高位置, 并在琴上弹奏。

题解:



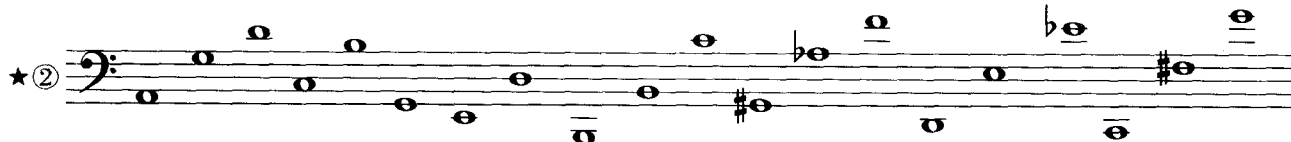
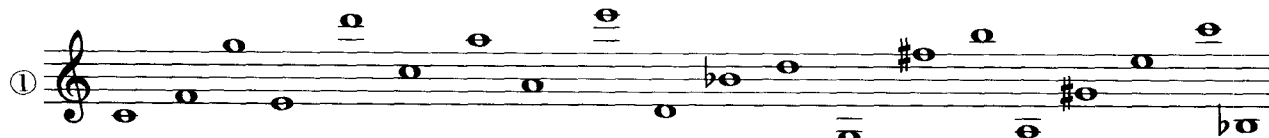
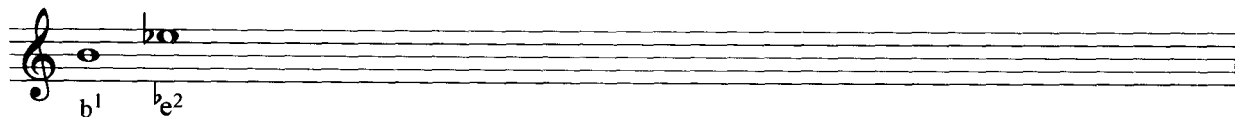
① a¹ b² A g c¹ d² b G f¹ d¹

② e² c³ e B E g² e¹ a b¹ F

★③ b¹ c B₁ A g² d¹ B a g¹ f²

17. 写出下列各音的音名, 标明所属的组, 并在琴上弹奏。

题解:



18. 将下列各音用全音符记于指定谱表。



19. 把下面的旋律用高音谱表或低音谱表在各个组中写出来。

题解：

 在小字组中,在小字二组中

 小字组

 小字二组

①  在小字一组中,在小字组中

②  在小字组中,在大字组中

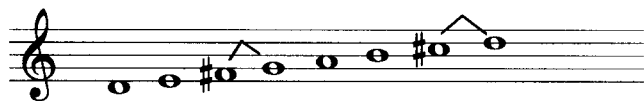
③  在小字一组中,在小字二组中

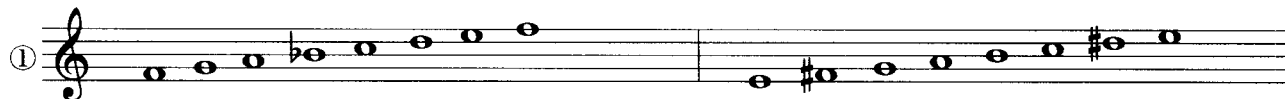
④  在小字二组中,在小字组中

(四) 半音,全音

20. 标出下列各题中的半音关系。

题解：



① 

② 