

# 中国文学百家精品文库

王克俭 主编

31

陆游诗词选



海南国际新闻出版中心

## 本丛书编委会

---

主 编：王克俭

副 主 编：邓光明

编写人员：简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划：北京汉洲文化艺术有限公司

## 目 录

---

---

陆游小传·····	(1)
初夏行平水道中·····	(3)
书叹·····	(4)
书室明暖，终日婆娑其间，倦则扶杖至小园， 戏作长句（二首选一）·····	(6)
农家叹·····	(7)
舍北晚眺二首·····	(9)
读杜诗·····	(10)
贫甚，作短歌排闷·····	(12)
陇头水·····	(14)
秋获歌·····	(15)
喜雨歌·····	(17)
东村·····	(18)
南邻·····	(19)
衡门·····	(20)
山村经行因施药（五首选一）·····	(21)
燕·····	(22)
梅花绝句（六首选二）·····	(22)
追感往事（五首选一）·····	(24)
客去·····	(25)
感旧·····	(26)

- 天竺晓行 ..... (27)
- 湖上急雨 ..... (28)
- 秋思 ..... (29)
- 初夏闲步村落间 ..... (29)
- 识愧 ..... (31)
- 示儿 ..... (32)
- 沈园二首 ..... (33)
- 夜读兵书 ..... (34)
- 闻武均州报已复西京 ..... (36)
- 闻雨 ..... (38)
- 送芮国器司业 (其二) ..... (39)
- 投梁参政 ..... (41)
- 哀郢 (其一) ..... (44)
- 太息 (其一) ..... (46)
- 剑门城北回望剑关诸峰青入云汉，感蜀亡事，  
慨然有赋 ..... (48)
- 醉中感怀 ..... (49)
- 八日二十二日嘉州大阅 ..... (51)
- 闻虜乱有感 ..... (52)
- 宝剑吟 ..... (54)
- 晓叹 ..... (56)
- 对酒叹 ..... (58)
- 秋声 ..... (60)
- 龙眠画马 ..... (62)
- 题醉中所作草书卷后 ..... (65)
- 松驥行 ..... (66)
- 病起书怀 (其一) ..... (68)
- 野外剧饮示坐中 ..... (69)

剑客行 .....	(71)
秋兴 .....	(72)
江楼吹笛饮酒大醉中作 .....	(74)
感兴 (其一) .....	(76)
渔翁 .....	(78)
龙兴寺吊少陵先生寓居 .....	(79)
屈平庙 .....	(80)
建安遣兴 (六首选二) .....	(82)
前有樽酒行 (其二) .....	(83)
婕妤怨 .....	(85)
雪中寻梅 (其二) .....	(87)
闻雁 .....	(88)
登拟岘台 .....	(89)
青玉案·西风挟雨声翻浪 .....	(90)
水调歌头·江左占形胜 .....	(92)
南乡子·归梦寄吴樯 .....	(94)
鹧鸪天·插脚红尘已是颠 .....	(95)
鹧鸪天·懒向青门学种瓜 .....	(95)
蝶恋花·桐叶展飘蛩夜语 .....	(97)
钗头凤·红酥手 .....	(98)
秋波媚·秋到边城角声哀 .....	(100)
沁园春·粉破梅梢 .....	(101)
卜算子·驿外断桥边 .....	(103)
汉宫春·羽箭雕弓 .....	(104)

## 陆游小传

陆游（1125～1210），字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴市）人。南宋伟大爱国诗人。幼年适逢金兵入侵中原，后又进攻江南，便随家人南北逃难；加上当时常到家中作客的长辈都是主张抗金的爱国之士，因此他早年即树立了爱国思想，一心希望收复中原，统一国家，建功立业，并为此奋斗终生。绍兴二十四年（1154）参加进士，成绩优异，名次列于秦桧之孙秦埒之前，而被黜落。孝宗即位，闻其名，赐进士出身，历官镇江、隆水分、夔州通判，继在川陕前线在成都参加王炎、范成大幕府。留蜀近十年方被召东归。此后十年，半官半隐，先后提举福建和江南路常平茶盐公事、权知严州。光宗即位后，除朝议大

夫、礼部郎中兼实录院检讨官，参加修史。同年冬被人劾以“吟咏专嘲风月”之罪罢职归乡，归乡后即名其书室曰“风月轩”。此后20年间，除嘉泰一、二年（1201、1202）曾来临安任史职外，其余时间皆在山阴故乡闲居度过。

陆游的爱国思想，比起同时代的爱国者来说，有其明显的特点，这就是坚定性、一贯性、参预性和群众性，他的诗再具体不过地体现了这样的特点。梁启超因而称之为“亘古男儿一放翁”。陆游中年以后，亲身在汉中经历了一段戎马生涯，生活充实，见识扩展，发现写诗的功夫原来在“诗外”，诗歌创作发生了质的变化。他一生写作勤奋，流传下来的诗有近万首。风格豪放，诗情沉郁，语言流畅。此外在词和散文方面，也颇有成就。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《老学庵笔记》、《南唐书》等。

## 初夏行平水道中<sup>①</sup>

老去人间乐事稀，一年容易又春归。<sup>②</sup>  
市桥压担莼丝滑，村店堆盘豆荚肥。  
傍水风林莺语语，满园烟草蝶飞飞。<sup>③</sup>  
郊行已觉侵微暑，小立桐阴换夹衣。<sup>④</sup>

①诗人居乡，闲时常去附近漫游。此诗即游平水时道中作。平水：在诗人故乡东40里处，盛产茶叶。此诗写初夏景事乡土气息颇浓，而小立桐阴换衣更具生活实感。

②首联二句写初上路时的怅然心情。容易：轻易，匆匆。

③颌联颈联写平水道中闻见之景事，四句四幅画面：压担：满担。莼：即莼菜，产于水中，初夏开始生叶，叶圆，采其叶为羹，味滑美，为江南的一种名菜。堆盘豆荚：带荚青豆煮熟堆于盘中作菜。此为南方夏日居家常食。傍水：依水，水边。烟草：草茂而密。

④尾联二句写因热换衣。微暑：因是初夏，故微有暑气。换夹衣：谓以单衣换下夹衣。

首联以感叹议论出之，看似与出游无关，实则正是为出游作势。“乐事稀”、“又春归”是憾事，难免令人怅然，但正



因如此，更需走出家门去寻点乐事，寻寻不逊于春光的初夏好景。于是便上路了，于是便有颌联颈联扑面而来的水乡小镇佳景。“压担”、“堆盘”，见小镇之人来人往，热闹非凡；“莺语语”、“蝶飞飞”，见水乡原野别有一番好风光。尾联之写换衣，既是因暑热微侵，又见时近中午，出游已久，游兴正浓，乐不思归。“小立”二字，颇见生活情致；“桐阴”二字，又增添几分雅致。

## 书 叹<sup>①</sup>

夜深青灯耿窗扉，老翁稚子穷相依。<sup>②</sup>  
 齑盐不给脱粟饭，布褐仅有悬鹑衣。  
 偶然得肉思共饱，吾儿苦让不忍违。<sup>③</sup>  
 儿饥读书到鸡唱，意虽甚壮气力微。  
 可怜落笔渐健壮，其奈瘦面无光辉。<sup>④</sup>  
 布衣儒生例骨立，纨袴市儿皆瓠肥。<sup>⑤</sup>  
 勿言学古徒自困，吾曹舍此将安归？  
 作诗自宽亦慰汝，吟罢抚几频歎歎！<sup>⑥</sup>

①此诗记录了一家父子同度贫困生活、同耐寂寞苦读的情况，大约作于绍熙四年（1193）。书叹：书写可感叹之事。

②这二句写穷家父子相依夜读。清灯：幽暗的油灯。  
 耿：照。 稚子：幼子。

③这四句写家贫而父子相亲。“齑盐”句：谓最起码的素食粗饭都缺乏。齑(jī 机)：切碎的咸菜。脱粟：粗米，糙米。“布褐”句：谓仅有粗布破衣可穿。鹑(chún)衣：破衣(衣如鹑毛)。“偶然”二句：写儿子让肉。不忍违：不忍心违背儿子的一番孝心。

④这四句写儿子忍饥苦读。意：意志，神情。其奈：犹说“无奈”。

⑤这二句是感叹穷富不平：穷书生从来瘦如骨立，富贵家与商人子弟肥胖如瓠。骨立：只有骨头支撑而立，极言枯瘦。纨袴(kù 库)：富家子所穿绸衣，借喻富家子。瓠(hú 胡)：葫芦。

⑥这四句是诗人宕开发议，既以安贫乐道自宽，又以之慰人。学古：指学古人、读古书。徒：只。安归：归宿何在。几：几案，桌子。

此诗纯写生活实情，老翁稚子相依为命，虽粗食不给，衣如悬鹑，也能心安理得；只要有圣贤书可读，虽腹饥而神甚壮，虽力微而笔健快。“让肉”二句写得动情，老翁之心、稚子之孝，读者可感。此诗以真实感人，以质朴动人，纯是实际生活的原汁原味，其美感力量却自无穷。至于诗中的父子，不一定就是诗人自家事，因为这是艺术创作，是从实际生活中概括出来的，但有诗人自家事的某些原型则是可以肯定的。

## 书室明暖，终日婆婆其间， 倦则扶杖至小园，戏作长句<sup>①</sup>

(二首选一)

美睡宜人胜按摩，江南十月气犹和。  
重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多。<sup>②</sup>  
月上忽看梅影出，风高时送雁声过。<sup>③</sup>  
一杯太淡君休笑，牛背吾方扣角歌。<sup>④</sup>

①诗人平生喜读书，年老时把家中书室取名“老学庵”，主要时光即在这里度过（如诗题说的“终日婆婆其间”），室外还建一小园，倦则扶杖而往。此诗即写他这种日常生活的两个片段。诗作于绍熙五年（1194），时年70岁。婆婆：留连，徙倚。

②首联颌联四句写一夜美睡清晨醒来时书室的情况。和：和暖。香：熏炉中香料的香气。墨：夜读时剩下的墨汁。

③颈联二句写夜读时所见室外情况。梅影：指小园中梅树之影。

④尾联写饮酒长歌之乐。牛背扣角歌：春秋时有一个人叫宁戚，有才而埋没民间，喂牛时便以手扣牛角而歌。后被齐桓公发现了，以为是奇士，遂受重用。这里改其意而用之，谓吾正乐于过饭牛扣角而歌的生活。方：正。

此诗写了书室日常读书生活的两个片段。前四句写清晨室内情况：十月气暖，夜睡甜美，熏香满室，墨汁留砚。这一生活片断展示的是一个勤奋读书写作的老人，一个幽雅平和的环境和洋溢着书香、墨香的书室。“重帘不卷”是有意不卷，“古砚微凹”是长期苦读勤写所致，生活气息十分浓郁。颈联二句写入夜后室外情况：读书写作倦怠了，白天可扶杖至小园，夜晚则抬头望望或听听窗外，因为这是十月中旬的时节，故梅枝之影挺拔可见，南飞雁高空嘹唳之声可闻。前四句所写是主，这二句则是从，以从衬主，更能展示书室生活之乐。“忽看”二字，是偶一抬头时所见。“时送”二字，是凝神默想中所闻。尾联扣合诗题“戏作”意顿挫作势，先以一杯淡酒表明放达洒脱之怀，接着变化宁戚饭牛而歌典故之本意，表明自己甘心埋没民间。（此意于“方”字可见）诗中“古砚”句摹写书生生活，真切感人。

## 农 家 叹<sup>①</sup>

有山皆种麦，有水皆种粳。  
牛领疮见骨，叱叱犹夜耕。  
竭力事本业，所愿乐太平。<sup>②</sup>  
门前谁剥啄？县吏征租声。  
一身入县庭，日夜穷笞撻。

人孰不惮死，自计无由生。<sup>③</sup>  
 还家欲具说，恐伤父母情。  
 老人倘得食，妻子鸿毛轻。<sup>④</sup>

①宋代官府加给农民的租税剥削特别繁重，因而使其贫困异常。诗人在《上殿札子》中曾指出：“今日之患莫大于民贫，救民之贫莫先于轻赋。”此诗所写官府逼租之事，即当时社会真实生活的反映。诗作于庆元元年（1195）。

②这六句写农家辛苦耕种情况及心中所愿。有山：指旱田。有水：指水田。粳：粳稻。疮：磨伤之疮。叱叱：驱牛时的吆喝声。本业：农家的本业即种田。

③这六句写农民因欠赋税而被提入县庭挨打的情况。剥啄：啄木鸟啄木声，借喻敲门声或敲门。一身：指农家主事人。穷笞撻（chī pēng 痴彭）：尽力拷打。孰：谁。惮：惧怕。自计：自己估量。

④这四句写农民被拷打后的内心活动。“还家”句：谓如果被释放回家时把挨笞撻的情况详细说给家人听。具说：具实陈说。

此诗着重写一“叹”字。农民有田皆种，牛的脖子已磨伤仍不停耕作，所愿求温饱、乐太平，但办不到（田中所收缴租税还不足啊），一可“叹”；欠了租税官府就要催逼、抓人，抓了去便是“日夜穷笞撻”，竟至“无由生”，二可叹；农民自己被抓又挨了打，还想着家中父母，不但不欲因自己挨打事伤其情，还想着“老人倘得食”，家中纳税无粮，自己又被打得要死，愿父母能有饭吃，这又怎么可能呢！欲作孝子

而不成，三可“叹”。层层写来，字字血泪。

## 舍北晚眺二首<sup>①</sup>

红树青林带暮烟，并桥常有卖鱼船。  
樊川诗句营丘画，尽在先生拄杖边。<sup>②</sup>

日日津头系小舟，老人自懒出门游。  
一枝筇杖疏篱外，占断千岩万壑秋。<sup>③</sup>

①此诗作于庆元元年（1195）秋。舍北：即诗人居所之北，这里当是一处高地。于此远眺，远山近水，尽入眼帘，令人神动，令人心往。

②这一首写秋景如画，秋光醉人。带：连接。并桥：靠近桥边。樊川：即唐代名诗人杜牧，号樊川，其诗集名《樊川集》，其写景诗最有名。营丘：即宋代画家李成，曾居营丘，人称李营丘，善画山水，尤工平远寒林，好用淡墨。先生：诗人自称。拄杖边：即拄杖远眺中。

③第二首写舍北远眺之喜悦心情：与其乘船出游，还不如远眺秋景全收眼底好。津头：水边小码头。自：尽自。

筇（qióng 穷）杖：竹杖。占断：占尽，享尽。千岩万壑：晋代画家顾恺之曾夸山阴山水之美是“千岩竞秀，万壑争流”（见《晋书·顾恺之传》）。

这两首诗立意的中心点是要表明：只要在舍北远眺，不必远离家门，红树青林之秋天美景，千山万壑竞秀争流之佳境，便可由我尽情享受。为了突出这一中心点，特别选定了舍北高地这一观景点，先取秋天夕照满天这一特定时间，同时拉来樊川诗、营丘画作铺垫，择取了顾恺之评景名句作烘托，又组进了有舟却不乘舟出游作反衬，可谓精心结撰。三处用典，两明用，一暗用，皆恰当贴切。

## 读 杜 诗<sup>①</sup>

城南杜五少不羁，意轻造物呼作儿。  
 一门酣法到孙子，熟视严武名挺之。<sup>②</sup>  
 看渠胸次隘宇宙，惜哉千万不一施。  
 空回英概入笔墨，生民清庙非唐诗。<sup>③</sup>  
 向令天开太宗业，马周遇合非公谁？  
 后世但作诗人看，使我抚几空嗟咨。<sup>④</sup>

①此诗作于庆元元年（1195）冬。诗人一生很推崇杜甫，此诗写读杜甫诗有感，着重突出杜甫与其祖父杜审言一脉相承的狂傲不羁性格和杜甫的广阔胸襟，认为应从政治层次上看杜甫，而不应把他“但作诗人看”。

②这四句写从杜审言到杜甫，祖孙二人性格之狂傲一脉相传。城南杜五：即杜审言，杜甫的祖父。初唐诗人。兄

第五人，他排行第五；又杜家在长安城南杜陵有祖业，并曾居于此，故如此称之。轻：轻视，小看。造物：造物之主，即天神之力。呼作儿（ni 泥）：杜审言病危时曾说这是“被造化小儿所苦”（见《新唐书·杜审言传》）。造化：即造物主。小儿：对造物主的蔑称。一门：指杜家门。耐法：老脾气，老传统。孙子：指杜甫。“熟视”句：严武是杜甫的老朋友，杜甫流寓成都时，正好严武为成都尹，聘杜甫为参谋并给以很多照顾。一次杜甫酒醉，眼睛瞪着严武说：“严挺之（严武父名）竟有这样的儿子。”（见《旧唐书·杜甫传》）在他人面前直呼他人父名，这是很不礼貌的，这件事表现了杜甫的狂傲。

③这四句称赞杜甫之胸襟才气。渠：他。胸次：胸怀，胸襟。隘宇宙：使宇宙都显得狭隘，意即特别宽广。千万：指杜甫“穷年忧黎元”、“自比稷与契”、“济时敢爱死”等伟大理想、抱负和经国济世之才。施：施展，发挥。空回：只好回转。入笔墨：指挥笔写诗。生民、清庙：《诗经》中的篇名（一见《大雅》，一见《周颂》），都是称颂西周初政治清明的。非唐诗：谓杜甫诗如《生民》、《清庙》，非一般唐诗。

④这四句谓杜甫生不逢时，转笔写诗出了名，因而只被人当诗人看了。“向令”二句：意谓假如遇上太宗皇帝开创基业的时机，如马周之受知遇重用非杜甫而能谁呢？向令：向使，假使。马周：唐初人，初不遇，后在友人常何家，曾代草文件，所讲政事道理条条皆合旨意，太宗问明是出自马周之手，立刻加以重用。（见《旧唐书·马周传》）但作诗人看：谓只把杜甫当作诗人看待。空嗟咨：只能感



叹。

此诗为了突出杜审言、杜甫祖孙两代人之狂傲不羁，各选一典型事例写入诗中。不但四句诗表意准确，语言明快，而且诗句间的呼应也颇有不羁之气。评价杜甫德才四句，句各一意，概括了杜甫一生的主要方面，语语中肯。结尾四句以议论语气从更高一层次来评价杜甫：先以假设语气，肯定他是一个有治世之才的人，再以感叹语气为后人只把他当作诗人看鸣不平。全诗看来是写杜甫，但又处处有诗人自己的影子：就狂傲不羁看，就理想及德才看，就回英概人笔墨看，就别人把自己“但作诗人看”来看，可以说，“子美即前身”。

## 贫甚，作短歌排闷<sup>①</sup>

闲何阔，逢诸葛，畏人常忧不得活。<sup>②</sup>  
 事不谐，问文开，不踏权门更可哀。<sup>③</sup>  
 即今白发如霜草，一饱茫然身已老。  
 惟有躬耕差可为，卖剑买牛悔不早。<sup>④</sup>  
 年来米贱身独饥，今朝得米无薪炊。  
 地上去天八万里，空自呼天天岂知！<sup>⑤</sup>

①此诗作于庆元元年（1195）冬。排闷：即排遣愁闷，以表心境。