

S J Z S
世纪之声

——外国艺术歌曲、歌剧选曲——



外国艺术歌曲 · 歌剧选曲

WAIGUO		主编	金华德	王玄迈
YISHU GEQU GEJU		审定	喻宜萱	
XUANQU		作序	喻宜萱	



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

世纪之声

——系列歌曲集(10集)

S J Z S



外国艺术歌曲·歌剧选曲

WAIGUO YISHU GEQU GEJU XUANQU | 主编 金华德 王玄迈
审定 喻宜萱
作序 喻宜萱



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

外国艺术歌曲·歌剧选曲/金华德,王玄迈主编. - 武汉:武汉出版社,1998

(世纪之声——系列歌曲集(10集);7/赵汎总主编)

ISBN 7-5430-1766

I.外… II.①金… ②王… III.①歌曲-世界-选集

②歌剧-歌曲-世界-选集 IV.J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08286 号

世纪之声——系列歌曲集(10集)

外国艺术歌曲·歌剧选曲

金华德 王玄迈 主编

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 文字六〇三厂印刷

武汉江松多媒体科技发展有限公司照排

850×1168 毫米 16 开本 30.75 印张 6 插页 字数 735 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-10000 册 本册定价:78.00 元
(全套 10 册,总定价:780.00 元)

ISBN 7-5430-1766-0/J·60

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

ISBN 7-5430-1766-0



9 787543 017665 >

编定划编问
主审策
总总总主顾

赵 沅
赵 沅
彭小华
薛 范 冰 河 王玄迈 廖国瑞
(按姓氏笔画为序)
刘秉义 时乐濛 严良堃 陈国权
杨鸿年 吴雁泽 汪毓和 周小燕
钱仁康 郭淑珍 喻宜萱

责任编辑
装帧设计

方 文 李 兵 孙 敏
刘福珊

世纪之声

李鐵一

一九九二年

十月十日

《世纪之声》总序

音乐，作为社会意识形态之一，是社会经济基础——社会生活的反映。但它和其他姊妹艺术不同，有其特有的“特殊性”。

首先，它和文学（诗歌、散文、小说……）不同，文学用人类世代相传、约定俗成的语言为中介，语言和文学有着明确的“语义性”，它所创造出来的艺术品有着明确的形象。虽然，语言文学的明确的语言和语义，也在不同条件下有所变化，但总体来说，是比较稳定而无争议的。

其次，音乐和“美术”（绘画、雕塑、建筑……）也不同，美术是用形象和色彩为中介，形象和色彩有着明确的“具象性”，它所创造出来的艺术品也有着明确可以辨认的“具象性”。所以，总体来说，也是容易为人所感知和认同的。

而音乐，它所创造出来的艺术品以乐音为中介。乐音虽然也具有“生物学”意义上的“语义”和心理学意义上的“具象性”，但都不同于语言艺术（文学等）和视觉艺术（美术等）那样明确和具体，因而，人们说音乐比其他姊妹艺术更具抽象性。音乐所表达的内容在形象上的不确定性和语义上的多义性……这无论从理论、从常识来说，无疑是有道理的。但也应看到，音乐的样式和体裁是很多样的，如声乐、器乐、戏剧音乐、舞蹈音乐、舞剧音乐、纯音乐（无标题性的器乐音乐）……，在这方面便有着很大的区别，特别是声乐，它和语言艺术相结合，其次如戏剧音乐、舞剧音乐，它和语言、视觉艺术相结合，其形象性和语义性的成份加强了，所以，它和纯音乐和器乐音乐有所不同，因而，“不确定性”和“非语义性”的成份减少了，人们用以抒发其思想和情感，便更易为人们所认知和认同了。

于是在本世纪初叶，德国一位马克思主义音乐学家和作曲家汉斯·艾斯勒曾经写过一篇论文，声称二十世纪将是声乐的世纪。这篇文章曾刊载于缪天瑞同志主编的期刊《音乐教育》上（1935年），引起了海内外不少人的重视。这篇文章，是艾斯勒有鉴于本世纪初叶西方工人运动的高度发展，工人阶级

革命事业在音乐艺术中，将音乐和文学相结合的声乐载体中予以充分表现。这一预言应该说被苏联的革命和中国的革命运动所证实了。

任何没有成见的人都会承认，苏联在其存在的几十年中，声乐艺术得到了史无前例的发展，产生了许许多多在世界范围广泛流传的作品。在中国，远在先秦和汉代，都有过大规模的“采风”（搜集民歌）活动，搜集、整理了古代丰富的民歌。但是，作为一种文化活动，在本世纪初开始的革命活动中，有了远比过去历史时代更广泛的声乐文化的创新和普及。中国在反帝、反封建、反异族侵略的伟大革命斗争中，发生了史无前例的革命声乐活动。所以，不少的革命者说，我们这一代是唱着革命歌曲参加革命活动的；也有人说，我们的人民共和国是在革命人民唱着革命歌曲的旋律中诞生的。

从世界范围说，在西方社会，一种被称为“通俗音乐”的体裁也主要是以声乐的形式发展了，这就是从“布鲁斯”到“摇滚”的西方的声乐文化的大发展。

在二十世纪，人类音乐文化在声乐形式上得到空前发展，是有着应予探索的历史和客观原因的。我认为，这就是因为在音乐诸种体裁中，声乐具有比器乐更能直接把人们的思想情感比较具象、直接地表达出来。

当然，这一点也不意味着音乐的其它体裁不重要，可以等闲视之。这只是说声乐由于插上了语言、文字的翅膀，也就更能为人们所普遍的享有。

为此，武汉出版社要出版一套“世纪之声”的丛书，把本世纪以来，中国人民所唱过的优秀歌曲——无论是中国的或外族的，集体创作的（民族民间歌曲）或作曲家个人创作的（群众歌曲或艺术歌曲），内容关涉民族国家兴亡大业的，或抒发一时一地一定人群的情感的……，总之，一句话，本世纪以来，中国人民曾经唱过并且继续唱的歌曲，分门别类地搜集在一起来出版，作一次历史回顾也好，打开人们认识的门窗也好，在本世纪末作一次世纪的反顾，是具有十分重大意义的。

赵 沅

1998年春节过后，在北京寓所

序

《外国艺术歌曲·歌剧选曲》编选成册,列入《世纪之声》这套集古今中外声乐作品之大成的宏大系列选集中,充分表达了编选人的远见卓识,体现了中华民族文化传统博大精深,善于博采众长、兼容并蓄的精神。今天,改革开放蓬勃发展,国际交往日益频繁,随着人民生活水平的不断提高,广大人民群众对文化及艺术生活的需求日趋多样化,也希望多了解和欣赏一些外国音乐作品。新世纪即将到来,我国的文化艺术事业随着时代的步伐,必然要不断加以丰富、创新和发展。为此,我们文艺工作者有责任在这方面作出自己的贡献。那么,通过中外艺术作品(包括声乐作品)的出版,使之互相接触、彼此交流、互相借鉴,由此充实各自的文艺园地,这就是最好的方式。

外国艺术歌曲和歌剧咏叹调以及其他类型的声乐曲引进到中国来,开端于二十世纪二十年代,直至三、四十年代。这一时期被采用的规模一直较小,仅限于某些高等院校作为声乐专业教材或为大城市中少数知识界人士业余欣赏之用,而且应用的曲目有限,能够买到的歌谱或听到的音响资料更是凤毛麟角。直到新中国成立后,专业音乐教育受到重视,在全国一些省市先后建立了九所音乐学院,同时音乐普及工作也脚踏实地地开展起来,这种情况才有所改变。在党的文艺方针指引下,外国优秀的声乐文献作为借鉴之用,在我国流传的范围逐渐扩大,尤其是作为声乐教材方面有明显的增加,翻译、出版的外国歌集亦屡见不鲜,为丰富我们的文化生活,拓宽我们的文化视野,培养声乐专业人才,加强与各国人民的文化交流都起到了积极的作用,同时对于繁荣我们的声乐创作,建立具有民族特色的中国声乐学派也产生了良好的影响。由此可见,本歌集的出版其意义将同样是多方面的。

外国艺术歌曲和外国歌剧选曲类型繁多、数量庞大,其中的极品亦难以胜数,从中精选一定数量纳入一册歌集中,这的确是摆在编选者面前的一个难题。令人欣喜的是,本歌集所收入的 374 首曲目,基本上分别属于各国著名声乐学派、著名作曲家的不同类型、不同风格、久经考验的古典艺术歌曲、歌剧选曲及

其他类型歌曲的代表作。扣人心弦的旋律和节奏,反映了人们对美好生活和远大理想的追求、对大自然的尽情讴歌,抒发了乐曲主人公对爱情和幸福的体验。它们凝重深厚的文化品位,巧夺天工的艺术魅力,以及奋发向上的情操和信念,使其世代相传,艺术生命长存。

本歌集用简谱出版,不难看出这是经过编选者深思熟虑的上乘之举,这一举措完全符合我们的实际情况。虽然是权宜之计,但这是值得肯定和赞赏的。目前我们的广大人民群众熟悉五线谱的终非多数,用简谱出版有利于普及,而普及与提高是相辅相成的,从而也为进一步提高奠定更好的基础。但事物不可能是完美无缺的,由于艺术歌曲和歌剧选曲与其器乐伴奏部分密不可分,缺少这个部分就难以表现其完美的艺术整体性。特别是那些曲体结构复杂,难度过大的曲目,则还是以完整的原样式出版为宜。

总之,这本歌集定将受到声乐界和声乐爱好者的热烈欢迎,它的问世必将给我国的声乐园地增添光彩,带来繁荣!

喻宜萱

1997年12月23日

编 者 的 话

当我们经过近两年的艰苦努力,终于能够将这套10卷本、集古今中外优秀歌曲之大成的选本——《世纪之声》,奉献给广大读者的时候,我们感到十分欣慰与激动。

20世纪中国的历史,是一部救亡图强的历史。我国现代音乐正是在这样的历史背景下,一面吮吸着世界音乐宝库中丰富的养分,一面背负着救亡图强的历史责任,在严酷的斗争和火热的生活中生长着、发展着。正如一位伟大的音乐家所说:“歌曲与人民的历史同步前进。歌曲是人民的心声。”我们将这套规模宏大的歌曲集定名为《世纪之声》,一方面是希望她能从一个侧面折射出中华民族20世纪波澜壮阔的历史,反映出我们民族的心声;一方面也是对我国现代音乐产生以来,音乐工作者在歌曲创作及吸收、借鉴和弘扬民族与外来文化优秀传统方面所做工作的一个回顾与总结,以期给后人留下一份比较科学、完整的资料。

本丛书收入中外歌曲3882首,其中绝大部分都是流传甚广,为广大人民群众喜爱和传唱的。在编辑过程中,我们遵守既尊重历史原貌、也重视现实要求的原则,收录时尽量以原始材料为准,对其中少数作品的歌词,作者同意略作修改或修改的歌词已经公开发表的,收录时以修改过的新词为准。原署名为集体创作,现已有公论为个人作品的,收录时恢复了作者署名。对署名权尚无定论的作品,以我们能够搜集到的最早版本为准。由于作品在分类时存在着大量交叉现象,我们一般依据作品的性质分入各卷中,如聂耳的大量作品是以电影歌曲流传于世的,我们一般都尽量收入了《中国影视歌曲·歌剧选曲》中,而没有收入《百年来中国名歌》卷。为了便于读者检索,了解全貌,我们将10卷歌集的总目附于每卷书后。所收歌曲,我们进行了力所能及的校勘,以力求作品的完整、准确。

面对浩如烟海、汗牛充栋的作品,我们在编辑过程中,既充分考虑了它们在一定历史阶段的文化代表性,以及它们在经历了一定时期的考验而体现出来的

艺术价值,也照顾到了不同风格,不同流派的多样性。我们希望这套丛书的出版,不仅能为广大的音乐爱好者提供一套优秀的作品集,同时也能为音乐专业工作者提供一套翔实、可靠、科学的参考资料。

本丛书的编辑得到了音乐界同仁的大力支持与热情帮助。顾问们审定了全部曲目。我国著名音乐教育家、理论家赵沨先生,著名女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱先生不顾年迈,审阅了我们的编辑大纲,提出了许多原则性的、具体的意见。赵沨先生还欣然出任本丛书的总主编、总审定,自始至终指导和关心着丛书的出版。周小燕先生、严良堃先生、钱仁康先生,以及郭淑珍、吴雁泽、刘秉义、汪毓和、杨鸿年、薛范、陈国权等著名艺术家和学者,不仅提出了具体的编辑和修改意见,还为丛书提供了大量资料,不少资料弥足珍贵。著名作曲家沈亚威、刘炽、著名电影史专家程季华分别对《中国人民解放军队列歌曲》、《中外少儿歌曲》和《中国影视歌曲·歌剧选曲》的最后定稿提出了建设性意见,写下了热情洋溢的序。著名音乐理论家金兆钧教授多次对《中国通俗歌曲》的选编提出了书面意见,从理论上和实际操作上对我们的选编工作给予了指导。另外,在丛书的编辑过程中,很多词曲作者主动核校了自己的作品。对此,我们深表谢意,没有上述专家学者的参与、指导和帮助,很难想象这套丛书不会流于一般歌曲集的形式;没有他们的艰苦努力,也很难想象这套丛书在科学性、权威性方面能给后人留下什么特殊的贡献。

特别需要说明的是:由于所收作品繁多,作者和译配者及其著作权继承人难以一一联系,对此,我们深感遗憾与不安。敬请各位谅解并望尽早与我们联系,以便奉寄薄酬。另外,我们根据不同版本和部分作者提供的资料对作品的署名做了大量校订工作,力求准确无误。但难免有外误,请向中国音乐著作权协会申明,以便及时更正。

新的世纪正在向我们招手,我们热切地希望这部凝聚着我国音乐工作者汗水和心血的大型歌曲集,能在我国亿万人民向现代化宏伟目标迈进的历程中,发挥优秀音乐作品所具有的特殊的积极作用。

目 录

· 艺术歌曲 ·

序	喻宜萱	(1)
1. 阿玛丽莉	[意] 卡奇尼 (1545~1618) 曲	(1)
2. 胜利啊, 胜利啊!	[意] 卡里西米 (1604~1674) 曲	(2)
3. 围绕着我崇拜的人儿	[意] 切斯蒂 (1623~1669) 曲	(4)
4. 夜 歌	[英] 亨利·彼赛尔 (1659~1695) 曲	(5)
5. 别再使我痛苦迷惘	[意] A. 斯卡拉蒂 (1660~1725) 曲	(5)
6. 在我的心里	[意] A. 斯卡拉蒂 (1660~1725) 曲	(6)
7. 紫罗兰	[意] A. 斯卡拉蒂 (1660~1725) 曲	(7)
8. 我多么痛苦	[意] A. 斯卡拉蒂 (1660~1725) 曲	(8)
9. 假如没有那些痛苦	[意] G. A. 柏蒂 (1661~1756) 曲	(9)
10. 请告诉我	[意] A. 洛蒂 (1667~1740) 曲	(10)
11. 虽然你冷酷无情	[意] A. 卡尔达拉 (1670~1736) 曲	(11)
12. 多么幸福能赞美你	[意] G. B. 博农钦尼 (1670~1755) 曲	(12)
13. 圣洁的少女	[意] 杜兰特 (1684~1755) 曲	(13)
14. 我忠诚的心哪	[德] J. S. 巴赫 (1685~1750) 曲	(14)
15. 英雄凯旋歌	[德] 亨德尔 (1685~1759) 曲	(15)
16. 双目失明	[德] 亨德尔 (1685~1759) 曲	(17)
15. 让我痛哭吧	[德] 亨德尔 (1685~1759) 曲	(18)
15. 你在哪里, 心爱的人啊!	[德] 亨德尔 (1685~1759) 曲	(19)
15. 绿树成荫	[德] 亨德尔 (1685~1759) 曲	(20)
20. 亲爱的, 我为你留下这颗心	[意] L. 莱奥 (1694~1744) 曲	(21)
21. 尼 娜	[意] 柏戈莱西 (1710~1736) 曲	(22)
22. 假如你爱我	[意] 柏戈莱西 (1710~1736) 曲	(23)
23. 布 谷	[英] 阿恩 (1710~1778) 曲	(24)
24. 破碎的戒指	[德] 格鲁克 (1714~1787) 曲	(25)
25. 啊, 我那满腔热情	[德] 格鲁克 (1714~1787) 曲	(26)
26. 牧羊女	[奥] 海顿 (1732~1809) 曲	(27)
27. 我心里不再感到青春火焰燃烧	[意] 柏伊西埃洛 (1740~1816) 曲	(28)
28. 爱情的欢乐	[法] 约翰·马尔蒂尼 (1741~1816) 曲	(28)
29. 我亲爱的	[意] 乔尔达尼 (1741~1816) 曲	(29)
30. 渴望春天	[奥] 莫扎特 (1756~1791) 曲	(30)
31. 纺织姑娘	[奥] 莫扎特 (1756~1791) 曲	(31)
32. 阿利路亚	[奥] 莫扎特 (1756~1791) 曲	(32)

33. 快来吧, 齐特琴	[奥] 莫差特 (1756~1791) 曲	(33)
34. 摇篮曲	[奥] 莫差特 (1756~1791) 曲	(34)
35. 紫罗兰	[奥] 莫差特 (1756~1791) 曲	(35)
36. 致克洛埃	[奥] 莫差特 (1756~1791) 曲	(36)
37. 初 春	[奥] 莫差特 (1756~1791) 曲	(37)
38. 我爱你	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(38)
39. 仰望苍空	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(39)
40. 土拨鼠	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(39)
41. 欢乐女神, 圣洁美丽	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(40)
42. 思故乡	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(40)
43. 五月之歌	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(41)
44. 在这幽暗的坟墓里	[德] 贝多芬 (1770~1827) 曲	(42)
45. 海的寂寞	[德] 韦 伯 (1786~1826) 曲	(43)
46. 路边的玫瑰	[德] 韦 伯 (1786~1826) 曲	(43)
47. 我的爱人	[德] 韦 伯 (1786~1826) 曲	(44)
48. 摇篮曲	[德] 韦 伯 (1786~1826) 曲	(44)
49. 甜蜜的家	[英] 比肖普 (1786~1855) 曲	(45)
50. 夜 莺	[俄] 阿里亚比耶夫 (1787~1851) 曲	(46)
51. 罗雷莱	[德] 弗·希尔默 (1789~1860) 曲	(47)
52. 塔兰泰拉舞曲	[意] 罗西尼 (1792~1868) 曲	(48)
53. 多年以前	[英] T. H. 贝利 (1797~1839) 曲	(51)
54. 致音乐	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(52)
55. 野玫瑰	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(52)
56. 谁是西尔维亚?	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(53)
57. 圣母颂	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(54)
58. 听, 听, 云雀	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(55)
59. 魔 王	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(56)
60. 流浪者之歌	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(58)
61. 死神与少女	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(59)
62. 纺车旁的格丽卿	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(60)
63. 摇篮曲	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(61)
64. 你是安宁	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(62)
65. 艺神之子	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(63)
66. 慕 春	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(64)
67. 鳟 鱼	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(65)
68. 船 歌	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(66)
美丽的磨坊姑娘 (套曲)	[奥] 舒伯特 (1797~1828) 曲	(67)
69. 流浪 (之一)		(67)
70. 到哪里去 (之二)		(68)
71. 停步 (之三)		(69)

72. 对小河的感谢 (之四)	(70)
73. 工 余 (之五)	(71)
74. 疑 问 (之六)	(72)
75. 忍不住 (之七)	(73)
76. 早晨的问候 (之八)	(74)
77. 磨工的花 (之九)	(75)
78. 泪 雨 (之十)	(75)
79. 我 的 (之十一)	(76)
80. 休 止 (之十二)	(78)
81. 绿丝带 (之十三)	(79)
82. 猎 人 (之十四)	(80)
83. 嫉妒与骄傲 (之十五)	(81)
84. 可爱的颜色 (之十六)	(82)
85. 讨厌的颜色 (之十七)	(83)
86. 憔悴的花朵 (之十八)	(84)
87. 磨工和小河 (之十九)	(85)
88. 小河催眠曲 (之二十)	(86)
89. 晚 安	(87)
90. 菩提树	(89)
91. 泪 河	(90)
92. 老艺人	(91)
93. 春的渴望	(92)
94. 小夜曲	(94)
95. 海 滨	(95)
96. 幻 影	(96)
97. 野玫瑰	[德] H. 魏尔纳 (1800~1833) 曲 (97)
98. 山 峰	[俄] 阿·瓦尔拉莫夫 (1801~1848) 曲 (98)
99. 红衣裳	[俄] 阿·瓦尔拉莫夫 (1801~1848) 曲 (99)
100. 雾海孤帆	[俄] 阿·瓦尔拉莫夫 (1801~1848) 曲 (100)
101. 小铃铛	[俄] 阿·古利辽夫 (1803~1858) 曲 (100)
102. 百灵鸟	[俄] 格林卡 (1804~1857) 曲 (101)
103. 渴望之火在血里燃烧	[俄] 格林卡 (1804~1857) 曲 (102)
104. 我记得那美妙的瞬间	[俄] 格林卡 (1804~1857) 曲 (103)
105. 樱桃花开	[俄] 格林卡 (1804~1857) 曲 (104)
106. 说, 为什么?	[俄] 格林卡 (1804~1857) 曲 (105)
107. 北方的星	[俄] 格林卡 (1804~1857) 曲 (106)
108. 卡比内拉	[德] 贝乃迪克特 (1804~1885) 曲 (107)
109. 乘着歌声的翅膀	[德] 门德尔松 (1809~1847) 曲 (108)
110. 假如我在那草地上	[德] 门德尔松 (1809~1847) 曲 (109)
111. 威尼斯船歌	[德] 门德尔松 (1809~1847) 曲 (110)

112. 第一朵紫罗兰 [德] 门德尔松 (1809~1847) 曲 (111)
113. 爱情与沉默 [德] 门德尔松 (1809~1847) 曲 (112)
114. 月 夜 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (112)
115. 两个禁卫兵 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (113)
116. 献 词 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (115)
117. 核桃树 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (116)
118. 致太阳 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (117)
119. 莲 花 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (118)
120. 你好像一朵鲜花 [德] 舒 曼 (1810~1856) 曲 (118)
121. 小玫瑰, 小百合 (119)
122. 当我凝视着你的眼珠 (119)
123. 我不怨你 (120)
124. 那小巧的花儿们如果知道 (121)
125. 听见那歌声响起 (121)
126. 少女的愿望 [波] 肖 邦 (1810~1849) 曲 (122)
127. 春 天 [波] 肖 邦 (1810~1849) 曲 (122)
128. 战 士 [波] 肖 邦 (1810~1849) 曲 (123)
129. 哀 歌 [波] 肖 邦 (1810~1849) 曲 (124)
130. 夜 曲 [波] 肖 邦 (1810~1849) 曲 (125)
131. 安妮·罗莉 [英] 斯科特夫人 (1810~1900) 曲 (125)
132. 紫罗兰 [匈] 李斯特 (1811~1886) 曲 (126)
133. 你好像一朵鲜花 [匈] 李斯特 (1811~1886) 曲 (127)
134. 当我睡的时候 [匈] 李斯特 (1811~1886) 曲 (128)
135. 爱之梦 [匈] 李斯特 (1811~1886) 曲 (129)
136. 金发的天使 [匈] 李斯特 (1811~1886) 曲 (130)
137. 哦, 我的太阳 [意] 厄. 卡普瓦 (1812~1917) 曲 (132)
138. 玛丽呀, 玛丽 [意] 厄. 卡普瓦 (1812~1917) 曲 (133)
139. 万卡和姐卡 [俄] 阿. 达尔戈梅斯基 (1813~1869) 曲 (134)
140. 我爱过你 [俄] 阿. 达尔戈梅斯基 (1813~1869) 曲 (135)
141. 夏日泛舟海上 [意] 威尔迪 (1813~1901) 曲 (136)
142. 纺纱女之歌 [德] 瓦格纳 (1813~1883) 曲 (137)
143. 想念南方 [美] D. 埃米特 (1815~1904) 曲 (138)
144. 昨 夜 [挪] 基耶茹尔夫 (1815~1868) 曲 (139)
145. 春 天 [法] 古 诺 (1818~1893) 曲 (140)
146. 圣母颂 [德] 巴 赫 [法] 古 诺 (1818~1893) 曲 (141)
147. 小夜曲 [法] 古 诺 (1818~1893) 曲 (142)
148. 音乐在空中回荡 [美] 普 特 (1820~1895) 曲 (143)
149. 战场思亲 [美] 普 特 (1821~1894) 曲 (144)
150. 夜 [俄] 普宾斯坦 (1821~1894) 曲 (145)
151. 山 峰 [俄] 普宾斯坦 (1821~1894) 曲 (146)

152. 你好像一朵鲜花 [俄] 普希斯坦 (1821~1894) 曲 (147)
153. 春之歌 [俄] 普希斯坦 (1821~1894) 曲 (148)
154. 河面翻波浪 [俄] 普希斯坦 (1821~1894) 曲 (149)
155. 说 吧 [意] 阿尔迪提 (1822~1903) 曲 (150)
156. 蓝色多瑙河 [奥] 约翰·施特劳斯 (1825~1899) 曲 (153)
157. 维也纳森林的故事 [奥] 约翰·施特劳斯 (1825~1899) 曲 (157)
158. 春之声 [奥] 约翰·施特劳斯 (1825~1899) 曲 (160)
159. 故乡的亲人 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (164)
160. 哦, 苏珊那 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (165)
161. 我的肯塔基故乡 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (166)
162. 美丽的梦神 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (167)
163. 老黑奴 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (167)
164. 凯蒂贝尔 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (168)
165. 金发的珍妮姑娘 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (169)
166. 马萨在冰冷的黄土中 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (170)
167. 涅莉·布莱 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (171)
168. 妮尔和我 [美] 福斯特 (1826~1864) 曲 (172)
169. 告别拿波里 [意] 科特劳 (1827~1879) 曲 (173)
170. 青年时代 [德] 拉代克词曲 (1830~?) 曲 (174)
171. 徒劳小夜曲 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (175)
172. 铁 匠 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (176)
173. 去看望爱人的路上 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (176)
174. 我的爱情多青春 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (177)
175. 星期日 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (177)
176. 摇篮曲 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (178)
177. 永久的爱 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (179)
178. 睡 魔 [德] 布拉姆斯 (1833~1897) 曲 (181)
179. 燕 子 [俄] 居 伊 (1835~1918) 曲 (181)
180. 天 鹅 [法] 圣·桑斯 (1835~1921) 曲 (182)
181. 月 光 [法] 圣·桑斯 (1835~1921) 曲 (183)
182. 卡狄斯城的姑娘 [法] 列奥·德里布 (1833~1891) 曲 (184)
183. 早 晨 [法] 比 捷 (1838~1875) 曲 (186)
184. 西班牙小夜曲 [法] 比 捷 (1838~1875) 曲 (187)
185. 跳蚤之歌 [俄] 穆索尔斯基 (1839~1881) 曲 (189)
186. 小星星在何方 [俄] 穆索尔斯基 (1839~1881) 曲 (191)
187. 怎能忘得这样快 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (192)
188. 暴风雨中的催眠曲 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (193)
189. 不要相信我的话 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (194)
190. 摇篮曲 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (195)
191. 福洛林金之歌 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (196)

192. 小夜曲 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (198)
193. 吉卜赛女郎之歌 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (199)
194. 我祝福你们, 森林啊 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (200)
195. 谁热切地怀恋过 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (201)
196. 一句话 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (202)
197. 夜 莺 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (203)
198. 春 天 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (204)
199. 夜 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (205)
200. 他那样热爱我 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (206)
201. 热闹的舞会里 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (207)
202. 无论在什么时候 [俄] 柴科夫斯基 (1840~1893) 曲 (208)
203. 深夜的歌声 [捷] 德沃夏克 (1841~1904) 曲 (209)
204. 母亲教我的歌 [捷] 德沃夏克 (1841~1904) 曲 (210)
205. 念故乡 [捷] 德沃夏克 (1841~1904) 曲 (210)
206. 悲 恸 [捷] 德沃夏克 (1841~1904) 曲 (211)
207. 小夜曲 [法] 马斯涅 (1842~1912) 曲 (212)
208. 睁开你的眼睛 [法] 马斯涅 (1842~1912) 曲 (212)
209. 悲 歌 [法] 马斯涅 (1842~1912) 曲 (213)
210. 回故乡 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (214)
211. 茅 屋 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (214)
212. 我爱你 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (215)
213. 索尔维格之歌 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (216)
214. 天 鹅 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (217)
215. 一双蓝眼睛 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (217)
216. 别 离 [挪] 格里格 (1842~1912) 曲 (218)
217. 燕 子 [墨] 纳·塞纳德尔 (1843~1910) 曲 (219)
218. 蔷薇色的晚霞渐渐黯淡 [俄] 里姆斯基-柯萨科夫 (1844~1908) 曲 (220)
219. 夜莺与玫瑰 [俄] 里姆斯基-柯萨科夫 (1844~1908) 曲 (221)
220. 多瑙河之波 [罗] 伊凡诺维奇 (1845~1902) 曲 (222)
221. 忆 梦 [法] 福 列 (1845~1924) 曲 (223)
222. 相 遇 [法] 福 列 (1845~1924) 曲 (224)
223. 月 光 [法] 福 列 (1845~1924) 曲 (225)
224. 梦 [意] 托斯蒂 (1846~1916) 曲 (226)
225. 理想情人 [意] 托斯蒂 (1846~1916) 曲 (227)
226. 小夜曲 [意] 托斯蒂 (1846~1916) 曲 (228)
227. 再见, 夏天 [意] 托斯蒂 (1846~1916) 曲 (229)
228. 玛莱卡莱 [意] 托斯蒂 (1846~1916) 曲 (230)
229. 缆 车 [意] L. 登札 (1846~1922) 曲 (232)
230. 小夜曲 [意] 利卡尔多·德律戈 (1846~1930) 曲 (234)
231. 约赛兰摇篮曲 [法] B. 戈达 (1849~1895) 曲 (235)