

沈德容詩詞書法集



綠葉青蔥傍石栽
孤根不與衆花開
清閑展卷山窗下
習習香從紙上生

右詩一首
明蘭詩

沈德容



香港新華書店有限公司



沈德容詩詞書法集



綠葉青蔥傍石栽
孤根不與衆花開
清閑展卷山窓下
習習香從紙上來

右董其昌
題蘭詩

沈德容



非素心即赤心蘭名士
為忠臣香風拂三千
古為春 癸酉冬
沈德容

沈德容诗词书法集

沈德容 著

香港新华书店有限公司出版发行

(香港礼顿道1号)

威海三鹰印务有限公司

2006年10月第1版·2006年10月第1次印刷

印数1-2000 定价:78元人民币

开本:889×1194mm 1/16 印张:7.25

ISBN978-98898644-5-2

作者通讯地址:威海市文化东路古北一巷12号楼306室

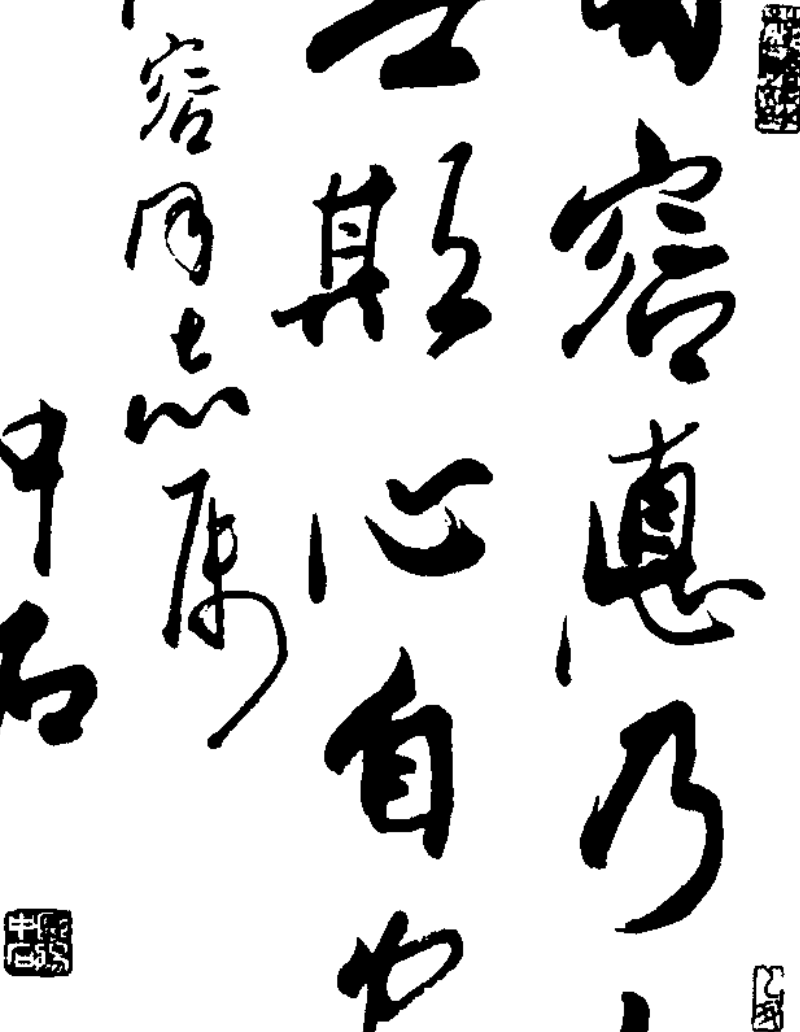
电话:0631-5819746 邮编:264200

是以大人基命不
擇才於后土明主聿
興不降佐於是美
啓功

当代著名学者、书画家、文物鉴定家、古典文学家、教育家、北京师范大学中文系教授、博士研究生导师
启功先生题辞

有容惠乃大
無其心自安

法容同志原
中石



当代著名书法家、书法理论家、北京师范大学哲学系教授、
书法博士研究生导师欧阳中石先生题辞。

藝苑芳輝

德宏先生之詩法長詩賀業法



中国书协副主席、山东省文联副主席、
山东省书协主席张业法先生题辞

詩酒風流轉豪氣

書於沈由宗先生畫展

望圖多承顧身部時完威海



中国书协理事、山东省书协常务副主席
兼秘书长顾亚龙先生题辞

賢人之志推重人之情
析疑辨之中理合儒之淨

威海市書協主席 單國防

中国书协发展委员会委员、山东省书协副主席、
威海市书协主席单国防先生题辞

自序

我是一个业余书法爱好者，对书法艺术有着如醉如痴和无穷无尽的求索，经过几度风雨，几度春秋的笔墨耕耘，品出来的滋味是鲜美的。

“艺”字，在甲骨文中是一个人蹲着弯腰作插秧势，故“艺”古来便有农艺之说。而今各行各业都讲究一个“艺”字，学习书法也必然讲究书艺。就加上这么个“艺”字，学习书法就难了。所以，现在真感到“字”越写越难写，越写越不敢写。可见，做一个当代专业艺术家难，而做一个专业的书法艺术家更难。因为要成为一个真正的书法艺术家，需要学习和掌握的知识太多了，面太广了，这些课程老是补不上去。

眼下，社会上专业书法艺术家屈指可数，大多数还是业余爱好者。既然是业余爱好，就要有一定的超脱思想，在浓艳场中有几分淡泊之心境，有保持一颗平常人之心境，有为书法艺术好之、乐之的心境。不然，你的境界会在焦躁中降低，书法艺术水平也难达到特立的品格。名利多是清苦的回报，要以出世心态去干入世事，以游戏心态去做书法艺术之事，这样不名而后自名，不利而后自利！人生在世，贫贱富贵，聪明愚笨，抑或穷达，并不特别重要。真正重要的是要找到属于自己的那份乐趣，真正的乐趣，是生命意义的体现，是人生价值的写照。

游心于书艺，使我找到了自己的乐趣。不仅避开了很多无聊的事，更主要的是结识了很多儒雅志士。有好友三、五，十天八日一聚，所说未必尽同，所想更非一致，无相轻他人之狂，有探讨之真诚。兴致来时，去窗明几净的工作室，拿出杯盘，倒上“一得阁”，铺开宣纸，找来古人法帖，不择毛笔，不计工拙，涂涂画画，随意挥洒。对临也好，意临也罢，顷刻间墨香盈室，沉寂于黑白之间，是黑是白，亦分辨不清。看似勤奋有加，纸废千张，倒不如说是心血来潮，游心于书艺罢了。各行各业人员都能找到自己的乐趣，都能各自游心于自家技艺，应该说是服务的门路，谋生的手段。社会的和谐繁荣，痴心于自己的乐趣足矣，游心于技艺足矣！

“长留天地无穷趣，最爱书斋映夕阳”。晚年是收获的季节，晚年是金色的阳光。曙光染红的早晨固然可爱，晚霞映照的黄昏足以畅想。这本集子的面世，是我始终沿着先贤的足迹，把握时代的脉搏，迎着书法艺术的高峰，一步一步，艰辛地攀登着。在探索前进道路的同时，需再次回头查看自己走过的脚印。在此愿将废纸三千抛弃，双手捧上大半生业余时间心血的结晶，奉献给养育着我的父老乡亲，指点教诲我的老师，支持、帮助我的朋友、同道，是美是丑，任凭自由评说。

目 录

自序	1
----------	---

一、为人处世篇

1. 处世之道	3
2. 无题	3
3. 自题小照	4
4. 自勉句	4
5. 咏桐	4
6. 答友人	4
7. 感皇恩、退二线抒怀	4
8. 书法作品(8幅)	5-11

二、养心修德篇

1. 无题二则	13
2. 新编陋室铭	13
3. 陋室记事	14
4. 静思	14
5. 答客人问	14
6. 小草颂	15
7. 人生感悟	15
8. 与友谈养心之道	15
9. 自勉	15
10. 书法作品(9幅)	16-22

三、学书习字篇

1. 学古人名言立志习书之一	23
2. 学古人名言立志习书之二	23
3. 学书习字的感悟	24
4. 习字感想	25
5. 学书自省录	25
6. 学书偶成	25
7. 六十抒怀	25
8. 学书板桥竹	25
9. 临帖有感	25

10. 邀书友聚会	26
11. 书画联展志兴	26
12. 书法作品(10幅)	27-36

四、读书杂记篇

1. 看历史剧随笔	37
2. 苏轼《记承天寺夜游》赏析	38
3. 沉思录	38
4. 餐桌一席联想录	39
5. 刘秉忠和他的散曲	40
6. 喜迎九九	40
7. 高技区十年鉴脱稿志兴	40
8. 改革开放的华章	41
9. 踏莎行 赞绿化	41
10. 巫山一段云 赞月季	41
11. 圆梦	41
12. 满庭芳 喜澳门回归	42
13. 江城子 建区十周年志贺	42
14. 书法作品(7幅)	43-48

五、游览观光篇

1. 龙门石窟游记	50
2. 关林游记	51
3. 长安笔记之一(永泰公主墓)	52
4. 长安笔记之二(乾陵)	53
5. 与友游正棋山	54
6. 游威海北郊风景区	54
7. 陪客人游刘公岛	54
8. 春游	54
9. 西安至成都列车上	54
10. 游三峡	55
11. 与友游昆嵛山	55
12. 游石林写真	55
13. 游漓江	55
14. 深圳至烟台飞机上	56
15. 滨城春色	56
16. 点绛唇 陪客人出游	56

17. 忆江南 山河情	56
18. 书法作品(7幅)	57-62
六、田园抒情篇	
1. 读李白《将进酒》感悟	63
2. 读张旭桃花溪诗	64
3. 望月亭	64
4. 晚眺渔归	64
5. 威海春日	64
6. 早春偶成	84
7. 山乡春日图	65
8. 农家三月	65
9. 回乡偶成三首	65
10. 昆嵛山访友	65
11. 惊蛰春雪	65
12. 回乡偶成	65
13. 书法作品(8幅)	66-72
七、敬贤颂咏	
1. 以史为鉴	74
2. 都江堰笔记	74
3. 出席人代会喜赋	75
4. 赠威海九中全体师生	75
5. 写墨竹赠友人	75
6. 赠曲福英老师	75
7. 赠叶晓山先生	75
8. 写在第十六个教师节之前	75
9. 贺中国共产党建党八十周年	75
10. 贺徐怀堂先生六十华诞	76
11. 为王福文先生书题小照	76
12. 威海颂	76
13. 江南春 赠友人	76
14. 忆江南 老人节	76
15. 满江红 八十春秋协奏曲	76
16. 书法作品(6幅)	77-82

八、晨练健身篇

1. 心境是生命的晴雨表	83
2. 心中春天的寄语	84
3. 乡思	84
4. 晚霞登环翠楼	84
5. 海滨晨光	85
6. 与夫人晨练路上	85
7. 踏莎行 登环翠楼	85
8. 西江月 晨练之歌	86
9. 偶成	86
10. 晨练健身防非典	86
11. 书法作品(4幅)	87-90

九、禅心佛理篇

1. 重修大楼寺如来药师宝塔记	92
2. 游少林寺笔记	93
3. 由逝者而联想	93
4. 重游正棋山	94
5. 由市区望刘公岛	94
6. 边陲风情	95
7. 陪叶晓山先生游圣经山	95
8. 游昆嵛山瑶池	95
9. 书法作品(4幅)	96-98

十、惜时奋进篇

1. 终生读书	99
2. 灵感随笔	100
3. 题赠望海楼宾馆	100
4. 晚眺刘公岛	100
5. 南园春光	101
6. 渔歌子 颂迎新春	101
7. 迎春偶成	101
8. 登新建环翠楼感赋	102
9. 书法作品(5幅)	103-106

后记	107
----------	-----

为人处世篇



1996年7月于威海西海岸

处世之道

1993年3月

现今世风淡薄，人情反复，世路崎岖。故做事情，行不去时，须知退一步之法，行得去时，务加让三分之功。路径窄处，留一步与人行；滋味浓时，减三分让人食，此乃涉世极乐之法。任凭世风、人情如何变化，仍应和以处众，宽以待人，恕以待下。

古人云：“酒以不劝为欢，棋以不争为胜”。做人唯忠厚诚信为本，处世以仁和礼让为先。



2004年4月在深圳

无题

1983年2月

以爱子之心爱父母，
以保爵之心保晚节。
以积货财之心积学问，
以求功名之心求道德。君子也。

自题小照

1998年3月

桃核其面，
白雪其发。
如此头颅，
虚度了近廿年光阴。
而今已届古稀之年，
只留下一身嶙峋吟骨。

自勉句

1988年夏

少一点是非恩怨，
便多一分淡泊宁静。
多一点豁达坦然，
便少一分烦恼忧愁。

咏 桐

舍南舍北桐花开，
不与桃李竞风采。
花开花落无人问，
苦待十年自成材。

答友人

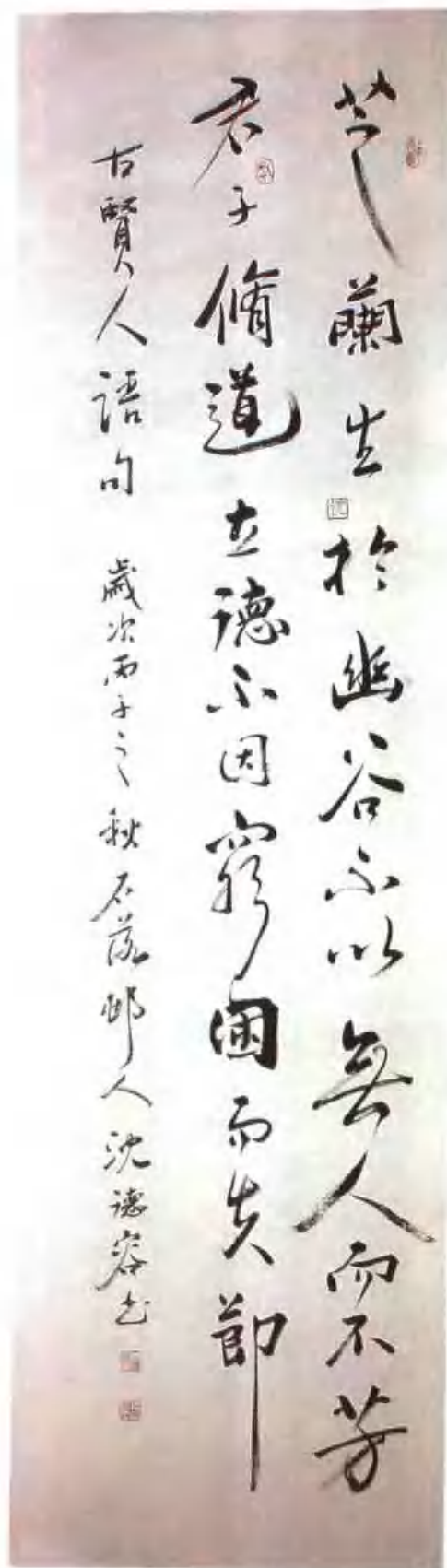
一架葫芦满院风，
子孙万代世世同。
君问怀中锦囊计，
读书做人少出锋。

感皇恩 退二线抒怀

1996年7月

含笑出门来，
朔风凛冽，
自古天涯惜离别。
回肠反转，
难补当年遗憾。
勉我挥余热，
情更切，
鬓发如银，
壮志犹烈。
好景还看暮秋叶，
我应无恨，
洒尽几滴残血，
愿人长似中秋圆月。

创作手记：常借古贤高逸之士诗文来创作，能净化心灵，在
当今物欲横流中，拥有一颗飘逸之心，亦可免俗矣。



180cm × 50cm

创作手记：以魏碑体法作联，颇得古雅之意。

歲次壬午孟夏之月

仰

高

山

弥

堅

慕

青

竹

虛

懷

清氣居士沈德容書

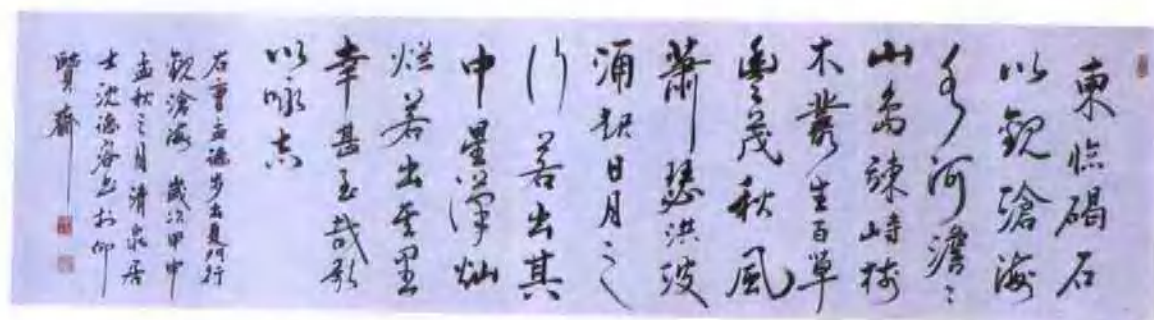


135cm x 35cm

沈德容詩詞書法集



65cm × 30cm



180cm × 50cm



歲次丙寅秋

子仙王
子王

以米品
肉高

有德言乃立 無求品自高

德容自勉



65cm x 40cm

创作手记：用甲骨文法作联，通篇字形长而秀雅，翩然多姿，求古奥之意，神秘之态，用笔参行意刀味。此作置于雅室，别有风味。

一架葫蘆渡院風子孫幾代世同春
問懷中錦囊計讀書做人少山路

歲次庚辰暮秋之月清江居士沈德容書於仰賢齋

创作手记：书法虽然是抽象符号的组合，但只可意会不能言传的潜在书法语言，可表达作者心灵深处的东西。

180cm × 50cm